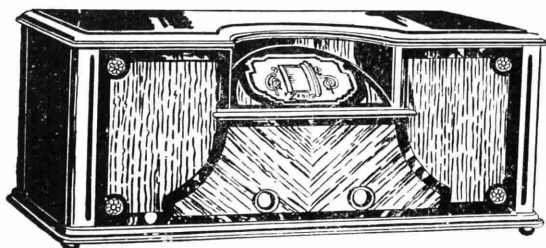
N. 21 DAL 19 AL 26 MAGGIO 1929 VII

RADIORARIO

ORGANO UFFICIALE DELL'E.I.A.R

CORSO ITALIA 1. MILANO ABBONAMENTO L. 30

CONTO CORRENTE POSTALE - ESCE IL SABATO - ANNO V - UNA COPIA L. 1,50

ANNO V 19 MAGGIO 1929-VII N. 21

RADIORARIO

ORGANO UFFICIALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

Direzione, Amministrazione, Pubblicità - MILANO - Corso Italia N. 1 - Telefono 86-239

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE: L. 55,30 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R.: L. 30,30 - ESTERO L. 90,30
UN NUMERO SEPARATO L. 1,50

ECHI DELL'ATTIVITÀ SETTIMANALE DELLE STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

SERGIO TOFANO
al Microfono di I TO

GENOVA. — La Società Corale Casimiro Corradi ha aperto questa settimana di IGE con un bel Concerto impostosi per la fusione delle voci. E' seguita una brillante ritrasmissione speaker R. Bidoni del Giornale di Genova della partita di calcio tra il Torino e l'Alessandria. La Radiodrammatica « Stabile di Genova » ha offerto una buona interpretazione del dramma « Bufere » di S. Lopez, nella quale come il solito si sono distinti per le qualità interpretative il direttore della Compagnia stessa, Sciaccaluga (Antonieu) e i suoi collaboratori Pina Camera (Cora), Drava (Parnel) e tutti gli altri. Buonissimo e molto apprezzato il Concerto di Musica antica italiana diretto dal Maestro Benvenuti ed eseguito alla perfezione dagli artisti di IMI in tournée a Genova e Torino.

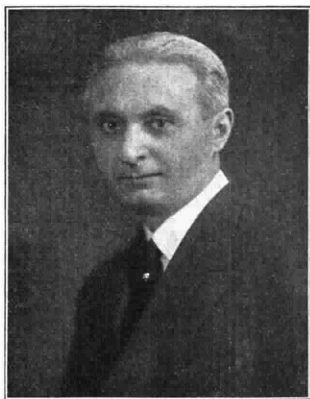
MILANO. — Il giorno 8, mercoledì, venne fatta la trasmissione della Commedia: «Una tazza di thè». Scherzo comico di Dorley.

Nei giorni di giovedì 9 e sabato 11 maggio 1929 fu trasmessa l'opera *Linda di Chamonix* » di G. Donizetti. - Direttore M.° Ugo Tanzini. Esecutori: V. Bardone; A. Pozzoli, N. Bertinelli; A. Masucci. C. Rama, S. Canali. Così l'E.I.A.R. intese di rimettere in piena luce una delle più preziose opere del grande maestro che fu il creatore inspirato e geniale pure di altre purissime e fulgide gemme dell'Arte Musicale.

E il giorno 10, venerdì, fu eseguita nel Concerto sinfonico, la quarta sinfonia di Beethoven; indi ebbe seguito il concerto in la minore op. 22 di Viotti-Polo solista il M.° Virgilio Ranzato; «Due corali» di Bach-Gui; ed il Preludio giocoso Buffalmacco, di Gasco.

Domenica 13, infine, dopo la trasmissione dall'Ippodromo di S. Siro del « Gran Premio Ambrosiano » fu data la commedia : « *Scatto Automatico* di Nino Vito Cavallo recitata da Guido Barbarisi e Bianca Fabbri.

Grande interesse ha destato giovedì 9 Maggio la annunciata radiotrasmissione del Derby Reale, che si correva all'Ippodromo delle Capannelle della Capitale, effettuata contemporaneamente dalle Stazioni di Roma, Milano e Torino.

SIGFRIDO KARG-ELERT
autore del Moderno Harmonium d'arte, col quale ha tenuto un Concerto a I TO

ARNALDO FRACCAROLI
giornalista principe, viaggiatore di tutti i continenti, commediografo acclamato, ha parlato a I MI del suo primo romanzo « Il paradiso delle fanciulle » intrattenendo i radioamatori con quell'arte e quello spirito a getto continuo che fanno di lui una delle più singolari figure della letteratura contemporanea

Nell'Ippodromo di S. Siro di Milano e precisamente nella Sala delle Bilancie era stato posto un altoparlante davanti al quale il pubblico con curiosità morbosa seguiva lo svolgimento della Corsa di Roma.

Qualche viso impallidiva ed erano sportmans e giocatori; il direttore della Scuderia De Montel attirava specialmente gli sguardi dei presenti e del gran pubblico affacciato alle vaste vetrate del Salone del Peso. Quando si apprese che Ortello aveva tagliato il traguardo trionfalmente — e del generoso cavallo pubblichiamo una fotografia — un applauso si levò tra i presenti per il trionfo del migliore puledro di tre anni, al quale applauso hanno seguito i commenti vivacissimi che la classica gara aveva potuto suscitare anche alla distanza di 600 km., mercè le meraviglie della radiofonia.

NAPOLI. — Vanno segnalate le trasmissioni fatte dall'auditorium della stazione, nel corso della brillante settimana, con una pregevolissima esecuzione della «Rondine» di Puccini, con la riesumazione della bella commedia del compianto Marco Praga: «La porta chiusa»; e con una esecuzione, agile e fusa, dell'opera comica del maestro Ganne: « I saltimbanchi ». Una menzione speciale, inoltre, va fatta della trasmissione della « Serva padrona » di Pergolesi e di « Gianni Schicchi » di Puccini.

Dal S. Carlo, poi, questa stazione ha trasmesso la Carmen di Giorgio Bizet, uno dei maggiori capolavori della musica teatrale drammatica dell'ottocento, e che conserva tuttora intatto il suo gioviale vigore e la sua irresistibile bellezza. Questa opera immortale che, non compresa in Francia, ebbe dai pubblici di Napoli e di Milano la sua prima consacrazione di trionfo, è stata presentata dall'Ente Autonomo del S. Carlo, in una inquadratura scenica da vero smagliante ed essenzialmente pittoresca nei quadri, nei costumi, nelle figurazioni coreografiche e in tutto il complesso dello spettacolo. Ottima protagonista è stata Aurora Boades che, ancora nuova per il pubblico napoletano, si è imposta subito alla generale ammirazione.

Una suggestiva Micaela dalla voce bellissima ed insinuante e dal limpido e sicuro fraseggio è stata Maria Carbone, un caratteristico Escamillo è stato il baritono Viviani.

« Il Werther » di Massenet, dal nostro auditorium ha avuto un'esecuzione singola e collettiva efficacissima ad opera delle prime donne signorine Iannuzzi e Bettinelli, del tenore Rotondo e del baritono Aulicino. Un'agile, vivace, spigliata esecuzione si è parimenti avuta del « Paese dei campanelli », il fortunatissimo lavoro del maestro Virgilio Ranzato da parte della compagnia operettistica di questa stazione, che non ha proprio nulla da invidiare alle migliori del genere. Particolarmente brillante è, poi, riuscita la trasmissione del concerto di musica giocosa con brani del « Don Giovanni » di Mozart, di « Crispino e la comare » dei fratelli Ricci, del « Fra Diavolo » di Auber, delle Educande di Sorrento » di Usiglio, dell'« Elixir d'amore » di Donizetti, del « Gianni Schicchi » di Puccini, delle « Maschere » di Mascagni, della « Marta » di De Flotow, del Pipelet di De Ferrari etc.

TORINO. — Nella prima presentazione dell'orchestra E.I.A.R. avvenuta la sera dell'11 corrente al Circolo degli Artisti, tutta la sala e l'ampia galleria del luogo, apparivano gremite di pubblico molto elegante, accorso al richiamo d'un programma che, per la scelta delle musiche e i nomi degli esecutori, si presentava, invero, promettentissimo. Gli applausi molto calorosi dai quali fu accolta la fine di ogni pezzo, furono prova chiara che le promesse non vennero mai meno.

Nella direzione d'un'orchestra numerosa, composta esclusivamente di elementi della Stazione di Torino dell'E.I.A.R., il maestro G. C. Gedda confermò una volta ancora le sue pregevolissime doti di concertatore e di direttore, che gli meritarono tutti gli applausi risonati dopo l'esecuzione dell'estasiante « Idillio di Sigfrido » e della piacevolissima sinfonia dell'«Assedio di Corinto», che chiuse la serata.

Questa s'aperse con due pagine tolte dalla «Holberg-Suite» di Grieg, eleganti e spigliate, che procurarono al violinista E. Giaccone, dell'E.I.A.R., i primi applausi, divenuti poi entusiastici dopo il secondo e il terzo tempo del concerto in «mi minore» di Mendelssohn: eseguiti l'uno con grande purezza e l'altro con spigliatezza assai notevole.

Il Concerto op. 73 di Beethoven, così drammatico e poderoso, ricevette, nella parte pianistica, ottimo rilievo dalla solista signora M. Masserano-Ballarini, dotata d'una tecnica robusta ed agile, che le permise di rendere i contrasti fra quanto v'è di sereno e quanto v'è di tempestoso in questa tipica opera del grande di Bonn.

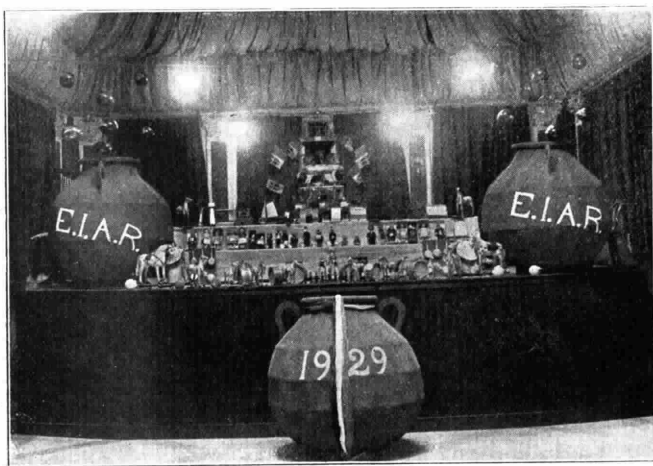
La parte vocale era affidata alla signora C. Fino-Savio, dell'E.I.A.R., che, con voce disciplinatissima, e fine senso di interpretazione eseguì una grandiosa «Cantata» di B. Marcello e un'«Aria» del Pergolesi, riboccante di grazia settecentesca.

Una gradita sorpresa hanno avuto tutti i bambini che posseggono un apparecchio radio: quella di sentir uscire d'un tratto dalla cuffia o dall'altoparlante, quando meno se l'aspettavano, nientemeno che la voce di un loro vecchio e carissimo amico, eroe di una infinità di avventure meravigliose, che li ha fatti e li farà sempre sorridere e sgranare gli occhi; cioè il famoso signor Bonaventura.

Il signor Bonaventura, cioè Sto, ossia, per essere più chiari, Sergio Tòfano, dal canto suo non si è divertito meno. Il simpatico artista, che è attore, scrittore, pittore, poeta, per amore dei suoi mille e mille piccoli amici è divenuto anche conferenziere per la radio. « Nulla di strano — dirà qualcuno — che un attore possa essere anche conferenziere». Sì, ma a patto che possa parlare ad un pubblico presente. Perchè è noto che gli attori, anche quelli più ricchi di disinvolta naturalezza dinanzi alle platee gremite, si impacciano enormemente quando si trovano invece dinanzi al crudo e meccanico sintetismo di un microfono. Eppure il signor Bonaventura ha superato anche questa difficoltà. Quando si è trovato dinanzi al meccanismo che doveva diffondere la sua voce per tutta l'Italia e tutto il mondo, ha chiuso gli occhi, ha immaginato di avere intorno i bimbi, tutti i bimbi che lo conoscono e lo amano, ed ha conversato pianamente e piacevolmente con essi.

Cosa ha detto? Ma? Chi potrebbe ripeterlo? Non era un discorso il suo, e tanto meno una conferenza. Era stato pregato di inaugurare i *Quindici minuti per i bambini* che, come si è detto, l'E.I.A.R. di Torino, due volte per settimana, dedicherà ai suoi piccoli ascoltatori. Ed il signor Bonaventura, che ha saputo scrutare nel fondo delle piccole anime per giungere al difficile risultato di allietarle sempre, ha saputo anche trovare per i bambini radio-amatori le parole che ci volevano, le espressioni semplici per avvincerli alla inconsistenza di una voce, incuriosirli, commuoverli, rallegrarli e farli certi di una cosa: cioè che egli, il signor Bonaventura, personaggio irreale, volendo può anche rivestirsi di carne ed ossa, per manifestare ad essi tutto l'affetto che nasce dalla fatica di tenerli allegri.

Si inizierà il 21 c. m. la produzione di una serie regolare di opere, col *Don Pasquale*, e il 25 c. m. la serie delle operette, col *Paese dei Campanelli*.

ROMA. — La più brillante manifestazione artistica della settimana è stata l'esecuzione integrale della *Giulietta e Romeo* di Riccardo Zandonai. Quest'opera, violentemente drammatica, ma pur generosa di melodia — specialmente nel primo e nel terzo atto — e sempre densa di coloritura, era vivamente attesa dai radioamatori romani. Giova ricordare, in proposito che la *Giulietta e Romeo* ebbe

NAPOLI. — Rottura della Pignatta alla festa della Bambinopoli

GENOVA. — Trasmissione dell'incontro di calcio Torino-Alessandria sul campo del Genova 1893

precisamente a Roma il suo battesimo e per due stagioni consecutive fu rappresentata al « Costanzi » con grande successo di pubblico. Nella trasmissione radiofonica, l'appassionato spartito dello Zandonai ha conquistato nuove simpatie. L'esecuzione, diretta dal maestro R. Santarelli, è piaciuta oltremodo per la sua robustezza e nitidezza. Tra gli artisti chiamati ad interpretare l'opera, la signora Maria Serra Massara (*Giulietta*), il tenore Vincenzo Tanlongo (*Romeo*), il baritono Roberto Scifoni (*Tebaldo*) e il tenore Piero D'Auria (*Cantastorie*) hanno meritato i primi onori.

Dal Teatro Reale si è trasmessa la *Forza del destino*, con la quale si è chiusa la grande stagione lirica. Anche in questo melodramma verdiano l'arte di Claudia Muzio ha sfolgorato. Insieme con la « diva » hanno meritato l'alloro dei vittoriosi il tenore Martinelli, i baritoni Franci e Ghirardini, la signora Ebe Stignani e il basso Vaghi. Il maestro Marinuzzi si è affermato interprete appassionatissimo e assai ingegnoso di questa *Forza del destino*, applaudita ad oltranza dal pubblico romano. Si è, inoltre, trasmesso il concerto di chiusura della stagione sinfonica all'Augusteo: concerto diretto con piena fortuna dal maestro Molinari. Nel programma dell'audizione figuravano, oltre all'*Ottava sinfonia* di Beethoven, varie celebri composizioni di Gluck, Mendelssohn, Respighi e Wagner.

È stato nuovamente eseguito, nell'auditorio della stazione, il *Mefistofele* di Boito, che è sempre accolto dagli abbonati romani dell'EIAR con singolare favore. Da menzionare, inoltre, la replica dell'operetta *Paganini* di Lehàr e l'esecuzione di due commedie:

Ortello, vincitore del « Derby » di Roma, trasmesso il giorno 9 maggio 1929 da Roma, Milano e Torino contemporaneamente

Roma-Parigi-Londra di Mario Cortesi e *Una domanda di matrimonio* del finissimo umorista russo Antonio Cecov.

Al grande concerto sinfonico-vocale del giovedì ha preso parte l'insigne cantatrice Maria Labia, interprete incomparabile di alcune antiche *Canzoni veneziane da battello del secolo XVIII* e di varie liriche del Buzzolla, Bianchini e del Wolf Ferrari, autori veneti garbatamente sentimentali e, a volte, pieni di malizia signorile.

LA SETTIMANA SPORTIVA

PUGILATO.

A New York, Jack Dempsey ha ufficialmente annunciato il suo ritorno sul ring e la sua intenzione di partecipare alla contesa per il campionato mondiale di boxe di tutte le categorie. Il giorno in cui il progetto di Dempsey fu conosciuto, il quartiere di allenamento del celebre pugilista fu mèta di pellegrinaggio di una folla enorme ed entusiasta. Il dollaro richiesto all'entrata non fu certo un ostacolo all'invasione del campo. Ma solo una piccola parte di ammiratori del pugilista potè assistere all'allenamento del campione, che terminò cinque rounds di lotta contro il punching-ball e contro i suoi allenatori senza dare il minimo segno di stanchezza. Dempsey ha dichiarato ai giornalisti che lo avvicinavano: « Vi voglio dimostrare che non sono ancora vecchio. Mi mantengo in una forma che mi soddisfa. Sarà nel mese di settembre che giuocherò la mia carta, ma solo contro un avversario che mi dia garanzia di un grande successo ». Si può facilmente arguire che questo avversario non può essere altri che o Schmeling o il basco Paolino, che, come abbiamo già annunciato, s'incontreranno a New York il 27 giugno prossimo per la disputa del titolo mondiale dei pesi massimi: il vincitore del match dovrà poi misurarsi col tanto temuto « Leone delle Pampas ».

A Parigi, è tornato al suo campo di allenamento, a la Guerche, Leone Jacovacci, il mulatto romano di cui si ricorderà il recente incontro con Oldani, challenge al titolo di Campione d'Italia pesi medi. Il match, chiusosi con un giusto verdetto di parità, ha dato modo al giovane Oldani di mostrare le sue ottime qualità atletiche e la sua grande resistenza. Sembra intanto assicurato che Jacovacci dopo l'incontro con Christansen, ad Oslo, intenda ritornare all'attacco del titolo europeo, incontrandosi di nuovo a Parigi con Marcel Thil. Si apprende poi che Bruno Frattini ha riconfermato a chi lo interrogava la sua intenzione di tentare la riconquista di quel campionato italiano che fu suo per sette anni. Naturalmente, poichè il titolo in forza del verdetto di parità nell'incontro Oldani-Jacovacci è rimasto al mulatto, Frattini non pretende di essere subito opposto a questi, ma esprime il desiderio di essere opposto ad Oldani.

A Barcellona, Luigi Quadrini — dopo le belle vittorie riportate a Parigi su Mascart e su Vestri — dovrà sostenere verso la fine del corrente mese, un importante combattimento; suo avversario sarà Girones, campione di Spagna, pesi piuma, che pochi giorni fa ha battuto ai punti, abbastanza nettamente, il francese Mascart, uguagliando in questo modo il brillante exploit realizzato da Quadrini a Parigi. Il match Quadrini-Girones, può considerarsi una semifinale di campionato europeo.

A Firenze, secondo voci che corrono in questi giorni — Turiello incontrerebbe Mario Farabullini verso la fine del corrente mese. Sembra che il fortunato campione d'Italia metterebbe in palio contro il milanese il titolo ch'egli ha miracolosamente conservato dall'assalto collo sfortunato Locatelli.

MOTONAUTICA.

Pavia-Venezia saranno, nel prossimo mese, il punto di partenza e quello di arrivo di un interessante raid motonautico, organizzato dal gruppo motonautico della Lega Navale, Sezione di Milano, con l'approvazione della F.I.M. per i giorni 9-10 giugno p. v. riservato ai rancers, idroscivolanti, cruisers e fuori bordo, classe B, C e D. La gara, che si propone di valorizzare, per lo sport e per il turismo nautico, la maggiore via d'acqua fluviale, ha carattere eminentemente sportivo, ed è basata sulla velocità media raggiunta da ognuna delle classi di canotti ammesse, sul percorso Pavia, Piacenza, Cremona, Casalmaggiore, Viadana, Ostiglia, Cavanella Po, Chioggia, Venezia.

Per l'effettuazione di questo raid (che è il più lungo organizzato finora in Europa, misurando km. 414), sono concesse 32 ore ripartite in due giorni (9-10 giugno) di navigazione diurna dalle 4 alle 20 di ciascun giorno; il che comporta una velocità minima ammessa di km. 13 circa.

Al gruppo motonautico di Milano sono già pervenute numerose adesioni di concorrenti, mentre altre ne sono già annunziate.

MOTOCICLISMO.

In Piemonte, il giornale il *Paese Sportivo* farà disputare tre grandi marcie motociclistiche rispettivamente il giorno 2 giugno, 21 luglio e 25 agosto. Sopratutto i colleghi torinesi si sono preoccupati di fare cosa pratica, utile ed accessibile a tutti i motociclisti. Le tre marce che sono approvate regolarmente dal Moto Club d'Italia, si svolgeranno in tre differenti plaghe del Piemonte e faranno capo a tre zone alpine d ella massima importanza.

A Treviso, la locale « Società del Motore » indìce e organizza per domenica 26 maggio il Convegno Motociclistico delle Tre Venezie. Possono prendere parte al convegno tutti i motociclisti residenti nelle Tre Venezie raggruppati in Società sportive od in reparti della Milizia, oppure isolati.

AUTOMOBILISMO.

A Verona, domenica 2 giugno, una numerosa schiera di assi del volante scenderà per la classica competizione sul Circuito del

Pozzo, che già da quattro anni tien desta la vivissima attesa degli appassionati. In detta giornata gli sportivi veronesi vivranno per la quarta volta la « Sagra del Motore », la giornata che ha portato nel 1927 il record di Renato Balestrero sul giro con km. 142,492 ed a quello di Bona sull'intero percorso con km. 125.143.

La quarta edizione, l'attuale, per i progressi compiuti dall'automobilismo, e non solo in Italia, fa pensare alle velocità più forti, alle medie più elevate, alle risultanze più belle, sia per la rivalità fra i concorrenti che certamente scenderanno a Verona, sia per il loro grande valore. Il Circuito del Pozzo 1929 si presenta all'occhio dello sportivo come un avvenimento di eccezionale importanza che sarà certamente coronato dal più lusinghiero dei successi.

«Coppa Bellaggio » è denominato il concorso automobilistico che l'Automobile Club di Como, con il concorso degli Automobile Clubs di Bergamo, Brescia e Milano e della Stazione di Cura, Soggiorno e Turismo di Bellagio, ha indetto per il 2 giugno. I partecipanti partiranno il 2 giugno a mattina dalle sedi dei propri Automobile Clubs, seguendo itinerari diversi per un chilometraggio di km. 140 e dovranno trovarsi alla linea d'arrivo di Bellaggio per le ore 11,30.

A Messina si è volta domenica scorsa la gara automobilistica per la disputa della « Coppa Messina », su otto giri di complessivi km. 416. Ecco la classifica per categorie: categoria 1500 cmc.: 1° Ghersi su A. R., in ore 5,22''41''; categoria oltre 1500 cmc.: 1° Morandi su O.M., 2° Rosa su O.M., 3° Varzi su A. R. Classifica generale: 1° Morandi che ha compiuto il percorso alla media di chilometri 79,863; 2° Rosa; 3° Varzi; 4° Ghersi. Il giro più veloce è stato compiuto da Morandi alla media di km. 81.207. Morandi ha abbassato i precedenti records su sette giri, avendoli compiuti in ore 4,31',33'', alla media di km. 80.427

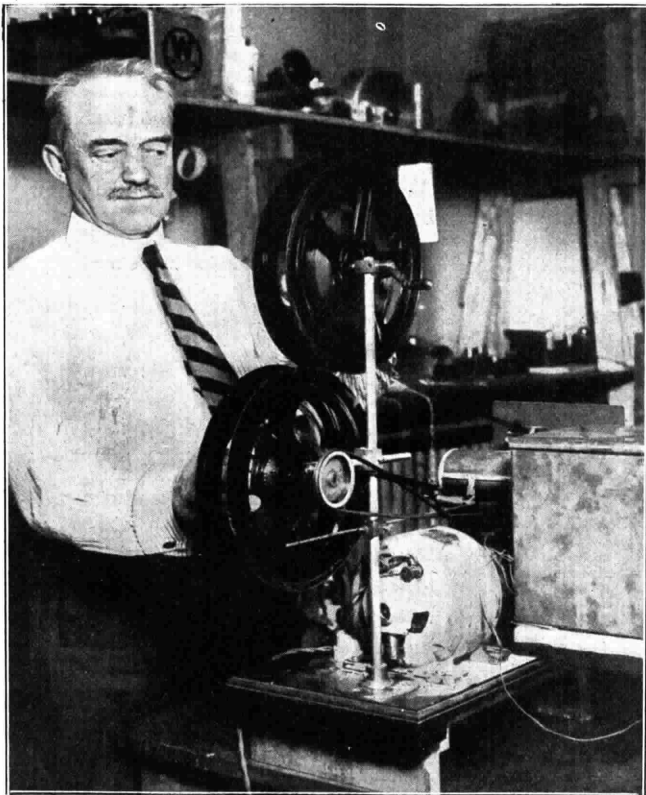
CALCIO.

Da Londra si annuncia che la squadra nazionale inglese professionisti di calcio scenderà quest'anno sul terreno contro la Francia, il Belgio e la Spagna. Il segretario della Federazione Inglese ha dichiarato che è intenzione dei dirigenti la sua federazione di intraprendere solo nel prossimo anno una tournée nell'Europa Centrale e di approfittare di questo viaggio per organizzare anche l'auspicato incontro dei professionisti britannici con la nazionale germanica.

Anche da Londra giunge notizia che la spedizione scozzese dei calciatori professionisti inizierà il 21 maggio il viaggio nel Continente per disputare una serie di partite nell'Europa settentrionale e centrale.

A Francoforte, in occasione del trentesimo anniversario della sua fondazione, l'Eintracht — squadra rappresentativa di quella città — ha invitato la Juventus di Torino per la disputa di un match amichevole che dovrà essere la principale delle manifestazioni organizzate in occasione del suo giubileo. La partita avrà luogo il 16 giugno. L'undici italiano si allineerà pure contro il « Monaco » due giorni dopo il suo incontro di Francoforte.

Divisione Nazionale. La giornata di domenica scorsa, poco di mutato ha visto nelle posizioni delle squadre di avanguardia; belle vittorie, alcune insperate; rinsaldamento di posizioni; esibizioni tecniche che possono far bene sperare per l'avvenire. Partite però che dovevano essere risolutive, queste, mentre il palo d'arrivo della massima competizione calcistica nazionale si avvicina. Poco convincente vittoria del Torino sul Prato (2-0) e brillante affermazione della Roma sul Pro Patria, il vincitore dei campioni d'Italia (3-0); facile vittoria del poderoso squadrone genovese sulla Biellese (5-0). Notevoli il previsto successo del Bologna, leader del girone *B*, sulla Cremonese (6-0) e la strepitosa sconfitta inflitta dall'Ambrosiana ai Veneziani (10-2). Ancora più attese sono le dispute della prossima giornata. Domenica prossima, infatti, l'ormai violato campo del Torino ospiterà il Padova che il 24 dicembre scorso riusciva a pareggiare coi granata. A Genova battaglia incerta della Dominante con l'Atalanta, e a Busto Arsizio probabile vittoria degli alessandrini su quella squadra. Accanito e decisivo sarà il combattimento di Modena, ove scenderà il Milan, desideroso di arricchire il suo bottino, mentre l'undici locale tenterà di risalire al 4° posto. La Roma si recherà baldanzosa a Casale, mentre il forte Novara si esibirà a Bari. Di scarso interesse gli incontri di Prato e Livorno, dove si prevedono le vittorie degli ospiti, la Triestina e il Legnano. Nel girone *B* la leader bolognese distanzierà senza dubbio la Pro Vercelli che si trova ora al sesto posto, mentre il Napoli, favorito dal fattore « Campo » tenterà l'impossibile contro la Juventus per risalire all'ottavo posto, ora occupato dalla Lazio. Il Cremona difenderà non senza difficoltà la sua posizione contro il Verona, mentre un probabile pareggio si attende dall'incontro Biellese-Reggiana. Lotta ad oltranza a Roma, dove la Lazio ospiterà i rappresentanti della città del Leone di S. Marco; chiuderà il girone l'incontro di Firenze ove scende la Fiumana, superiore per tecnica. A Milano l'Ambrosiana incontrerà il New-Castle, squadra professionistica inglese. La partita si svolgerà all'Arena.

CARLO SCAPARRO.

Il noto inventore Prof. Jenkins mentre sta esperimentando il suo nuovo apparecchio telecinematografico

LA RADIOFONIA NELLA LOTTA CONTRO L'URBANESIMO

LA RADIO HA RICOSTRUITO IL FOCOLARE DOMESTICO

Tra i numerosissimi significati che la funzione della radiofonia assume ve n'è uno che non è stato, fino a questo momento, lumeggiato come si merita, ma che ha tuttavia una fondamentale importanza : il suo carattere essenzialmente domestico e squisitamente famigliare.

L'invenzione della Radio e lo sviluppo grandioso assunto, oltre a tutto ha un valore di ritorno verso alcune delle consuetudini care all'animo umano, consuetudini che lo sviluppo della civilità meccanica ha, in certo senso, umiliate. Sopratutto lo spirito nettamente gaudente di molte invenzioni e di molte consuetudini caratteristiche della vita moderna, ha fatto sì che gli individui singoli fossero di grado in grado sempre più condotti verso una concezione egoistica della esistenza individuale. In luogo del dovere, al posto delle dolci e intime cure domestiche, che per un lungo corso di secoli hanno assistito e sostenuto lo spirito umano, è sorta ed è andata sempre più sviluppandosi una concezione di vita spregiudicata e gaudente.

Essa era però inevitabile in quanto lo svolgersi della vita moderna, seguendo certe sue tendenze interiori e di indole preminentemente meccanica, conduceva naturalmente a deprimere tutte le categorie di sentimenti e di abitudini morali, che erano state in onore in altra epoca.

Il fortissimo sviluppo assunto dal cinematografo, dagli sports e dallo stesso teatro, conduceva ad una forma di certissimo allentamento del vincolo familiare, pur senza arrivare a quel dissolvimento da qualcuno temuto.

Questo risultato era dovuto al fatto che tali singole manifestazioni, dovendosi svolgere in luoghi ciascuno distante dalla « casa », conducevano automaticamente all'effetto di allontanare dal focolare i singoli membri della famiglia. Infatti essi erano attratti là dove i loro gusti e disegni erano meglio appagati. E i « Lari » della tradizione latina, la « Heim » e la « Home » degli anglosassoni erano disertati !

Tutto ciò, che avviene particolarmente in città, non contrasta affatto con quanto accade nei centri campagnoli. Anzi la malìa delle attrazioni cittadine esercita sopra di essi un fascino profondo, ricco di promesse e che favorisce potentemente il triste fenomeno dell'urbanesimo.

Fenomeno le cui tendenze sono preoccupanti e i cui risultati sono da deprecarsi in un paese eminentemente agricolo come il nostro e che dal suolo trae le sue risorse più sicure.

Nelle nostre plaghe agricole il fenomeno di un notevole afflusso verso le città è più che evidente e la tendenza rimane spiegabile per ragioni di indole economica, ma essa tendenza è sostenuta pure da fattori di indole estetica. Per esempio dal fascino col quale l'abitante dei centri suburbani si rappresenta la vita della città.

Il Governo ha iniziato la lotta contro la tendenza all'urbanesimo — che è più vecchia dei celebri versi danteschi — e noi vogliamo esaminare il contributo che gli può portare e porta la radiofonia.

Tra centro urbano e centro rurale esisteva una netta separazione. Si trattava di due condizioni di vita potentemente differenziate, sviluppate non solo su piani economici diversi, ma in condizioni di carattere spirituale, intellettuale ed estetico addirittura antitetiche. E se era vero che la campagna offriva a quanti le rimanevano fedeli gli incanti sereni della vita georgica e i vantaggi della vita igienica, era pur certo che la vita rurale rimaneva caratterizzata da una monotonia indiscutibile, rimanendo chiusa in angusti orizzonti e come slacciata dal resto del mondo.

Sopra tutto per quanti nutrivano un senso di elevazione e di miglioramento del proprio spirito, si offriva lo svantaggio di denegare il soddisfacimento di ogni giusto bisogno di carattere spirituale e culturale, lasciato solo ai libri e alle riviste. Insomma tra città e campagna si manifestava una netta soluzione di continuità, e le due concezioni suddividevano un poco la umanità tra abitanti di strapaese e abitanti di stracittà.

Il progresso meccanico, beninteso, favoriva in modo specialissimo gli agglomerati cittadini, lasciando addietro i centri rurali. E la supremazia raggiunta, in linea estetica e intellettuale, dalle città, spiega in gran parte la virtù di attrazione da queste esercitate verso le vaste plaghe campagnole.

Orbene, questo dualismo è stato superato con la introduzione della radiofonia. Molte sono le meraviglie che si ricongiungono al nome magico di radio. Ma certo la suprema è costituita dal fatto che per virtù sua questa umanità, che nell'ultimo secolo era andata dirompendosi sempre più in manifestazioni contrastanti, si è finalmente ricomposta in perfetta unità. Poichè questo fatto è veramente miracoloso : che un solo istrumento, il quale suona in un determinato momento o la voce che parla in una data ora, possano, nello stesso attimo, essere percepiti e rivissuti da milioni di persone disseminate nelle plaghe più diverse e distanti tra di loro.

Prima era necessario e si imponeva un movimento di disgregazione dal centro, poichè ciascuno andava verso la forma di svago più analoga alla propria sensibilità ; adesso l'apparecchio della radio ha trasformato le situazioni.

Ora sono lo svago e il divertimento che raggiungono colui il quale li desidera. Ed ecco come attorno all'apparecchio radio si ricostituisce e si rinsalda per virtù spontanea, quel vincolo familiare che per lungo corso di secoli era stato la caratteristica della natura umana.

Se quindi, per tanti versi, gli elementi che costituiscono la vita meccanica, col loro movimento centrifugo e specializzatore hanno congiurato contro l'unità della famiglia e la saldezza del vincolo domestico, ecco che impensatamente la radio riconduce le più nobili consuetudini verso il loro punto di origine.

Con questo movimento si va veramente preparando un profondo capovolgimento nei gusti e nelle abitudini delle società umane, capovolgimento che la televisione completerà in modo veramente singolare. E la casa sarà reintegrata nella sua tradizionale santa dignità di tempio della famiglia e dell'amore domestico.

RICCARDO WAGNER

III - Tannhäuser e Lohengrin

La preparazione del *Tannhäuser* aveva richiesto a Riccardo Wagner grandissime fatiche.

Egli annetteva alla esecuzione di quest'opera una fondamentale importanza. Per questo la sera del 19 ottobre del 1825 veniva considerata dal Maestro come importantissima nella sua vita di artista. Il teatro era affollato d'un pubblico piuttosto desideroso di giudicare che non di approvare: erano abbastanza note le teorie di Riccardo Wagner, e si conosceva il suo netto disprezzo per tutte le formule e le tendenze consuetudinarie del teatro lirico di quel tempo. Per questo l'esecuzione dell'opera avvenne in un'atmosfera di diffidenza, e di freddo rispetto. Evidentemente Riccardo Wagner non aveva voluto far nulla per andare incontro ai gusti consuetudinari del pubblico. Fu anzi subito avvertita una enorme distanza tra lo spirito del maestro e quello degli ascoltatori. L'opera che pure, nel suo assieme, è una concezione così nobile ed alta, e che contiene pagine di trascinante impeto lirico, concepite con splendente altezza poetica, lasciò completamente indifferente e freddo il pubblico. Non valse a scuoterlo neppure la magnifica *ouverture* nella quale i temi fondamentali dell'opera ritornano, intrecciandosi e confondendosi nel mirabile complesso lirico del finale. Ma l'esito, come dissi, non poteva essere più sconfortante.

Nei suoi *Ricordi* Riccardo Wagner rammenta l'angosciosa impressione che egli ebbe a riportare da quell'insuccesso: « Io — egli scrive — fui annientato da questo rovescio, e non potei dissimularmi l'isolamento nel quale mi trovavo. L'esiguo numero di amici che simpatizzavano cordialmente con me si sentivano anch'essi veramente scoraggiati per la mia penosa situazione. Trascorse tutta una settimana prima di poter dare la seconda rappresentazione dell'opera, perchè erano sembrati necessari cambiamenti e tagli allo scopo di facilitare la comprensione del lavoro. Ebbi la coscienza dell'annientamento assoluto di tutte le mie illusioni. Per me diveniva evidente che col *Tannhäuser* mi ero svelato soltanto ad un piccolo numero di persone, i miei amici intimi, e non al pubblico, al quale mi ero involontariamente rivolto con la rappresentazione dell'opera mia ».

Per lungo tempo questa grave angoscia pesò sull'animo del maestro. La seconda rappresentazione del *Tannhäuser* non ebbe miglior risultato della prima. Anzi! Di più grave c'era il fatto che il teatro era semivuoto. Ma l'indifferenza fu egualmente gelide che alla *première*. La critica assecondava vigorosamente il contegno del pubblico: o sottaceva il valore dell'opera, o violentemente ed in modo aperto, lo denegava.

Fu allora che Riccardo Wagner comprese che con le sue sole forze, gli sarebbe stato assolutamente impossibile porre in atto la visione trasformatrice dell'opera che assisteva la sua mente. Disperato, volle battere alla porta della reggia. Chiese aiuto e protezione a Federico Guglielmo IV di Prussia che aveva dato qualche prova di amore all'arte. Il risultato del suo passo fu scarsamente brillante. Egli non riuscì, come desiderava, a porsi direttamente in contatto con l'Imperatore; ma chi fu incaricato di condurre la cosa, gli diede questo aureo consiglio: se egli desiderava essere preso in considerazione come musicista a Corte, cominciasse col dare un saggio di quanto sapeva fare. E a questo scopo componesse una *marcia militare* da eseguirsi in un'imminente rivista!...

Ad onta del risultato completamente negativo e sconfortante di questo suo nuovo passo, Riccardo Wagner non si scoraggiò. Abbandonò per il momento il *Tannhäuser* alla sua sorte sfortunata, e concepì il disegno di una nuova opera.

Doveva essere questa il *Lohengrin*.

Wagner stesso così chiarisce i suoi intendimenti di compositore nel condurre a termine il suo nuovo dramma musicale: *Lohengrin* è, in verità, un'apparizione intieramente nuova. Esso non poteva sorgere in nessun altro tempo: e soltanto le disposizioni di spirito e l'intuizione di un artista il quale essendosi trovato precisamente nelle mie condizioni, fosse arrivato al punto del suo sviluppo artistico come io vi ero arrivato, potevano crearlo.

Lohengrin nacque infatti subito dopo il *Tannhäuser*. Intuito e ideato nel 1845, Wagner cominciò a lavorarvi nell'autunno 1846, e lo condusse a termine nel 1848.

Anche il nuovo lavoro doveva inspirarsi a concetti d'arte sufficientemente intransigenti nei riguardi dei compiti che l'opera teatrale si deve proporre. Wagner aveva sentito mancare attorno a sè il consenso in occasione della grande battaglia del *Tannhäuser*, ma non per questo egli ripiegava dai suoi convincimenti. Il nuovo dramma doveva esserne una prova. Tuttavia in esso si nota un limitato ritorno al concetto della *melodia*. E ciò giovò alla for-

TANNHAUSER - III Atto - I Scena

tuna dello spartito. La esecuzione del *Lohengrin* fu dovuta all'amichevole interessamento di Francesco Liszt, il quale riuscì a far rappresentare il nuovo lavoro al Teatro di Weimar. E la data del 28 agosto 1850 segnò veramente per Riccardo Wagner una serata memorabile. Gerardo Di Nerval che assistette a quella recita famosa, la quale era diretta dallo stesso Liszt, ne dà in modo colorito ed efficace la cronaca con queste parole: « E' stato rappresentato per la prima volta *Lohengrin*, opera in tre atti di Wagner. La musica di quest'opera è notevolissima, e sarà sempre più pregiata nelle successive rappresentazioni. Si va svelando alla Germania un ingegno originale ed ardito che ha appena detto le sue prime parole ». Egli intuiva esattamente il vero.

Ma Wagner, purtroppo, non aveva potuto essere presente all'agognato trionfo della sua creazione. Egli era invece assente, e lontano dalla patria. Coinvolto negli avvenimenti rivoluzionari, i rivolgimenti politici del suo paese avevano fatto sì che il musicista fosse costretto a vivere esiliato. Ed in quel tempo egli viveva in modestissimo stato a Zurigo, dove si guadagnava l'esistenza dando lezioni di musica. In breve la carriera del *Lohengrin* si manifestò trionfale in tutte le città della Germania, cosicchè il maestro ebbe a dire con grande amarezza, rivolto ad alcuni amici: « Vedrete, che tra breve il solo a non aver assistito ad una rappresentazione di *Lohengrin*, sarà... Riccardo Wagner! »

Era questo il periodo nel quale, essendo costretto a vivere a Zurigo, in un ambiente di scarsa attività musicale pratica, il pensiero di Riccardo Wagner, allontanato violentemente dalle possibilità della scena, si rivolse alla speculazione teorica. E sono appunto di questo periodo le più importanti opere sue di indole teorica, come *L'arte e la Rivoluzione*, *L'opera d'arte dell'avvenire*, il *Giudaismo nella musica*, e specialmente *L'opera e dramma*, scritto fondamentale nel quale Wagner chiarisce i momenti più importanti del suo pensiero in ordine alla riforma del Teatro musicale, riforma fondata, come già scrissi in un precedente articolo, sul concetto che nell'opera lirica la finalità del lavoro deve essere costituita non dalla musica, ma dal dramma.

Finalmente nel 1859 Wagner tornò a Parigi. La capitale francese lo attraeva fortemente. Essa era, allora, il centro intellettuale, indiscusso, dell'Europa. Verso di essa tutti gli ingegni tendevano spontaneamente, soltanto essa poteva porre in luce, dinnanzi al mondo, la vastità e la portata radicalmente trasformatrice della riforma propugnata da Riccardo Wagner.

Per questa ragione egli aveva fatto di tutto allo scopo di poter condurre sulle scene dell'*Opera* il *Tannhäuser*. Vi riuscì infatti; e dopo aver diretto a Parigi alcuni concerti con risultato molto favorevole, il 13 marzo del 1861 andò in scena con la sua opera. L'ambiente era, però, evidentemente ostile, anche perchè il carattere intransigente del maestro, ed il suo temperamento iroso ed aggressivo, incapace di ricorrere a necessari accorgimenti polemici nelle discussioni dei circoli letterari e dei salotti, gli aveva procurato molte inimicizie D'altronde la sua concezione dell'opera veniva violentemente osteggiata da alcune eminenti personalità del mondo musicale francese di quel tempo: lo stesso Berlioz non nascondeva la diversità del suo punto di vista da quello del maestro tedesco.

Ma il risultato della rappresentazione parigina superò di gran lunga tutte le previsioni più tristi. Fu una vera catastrofe. L'opera venne seppellita in mezzo a manifestazioni, addirittura furibonde, di dissenso. Lo spartito venne accolto con fischi ed urla, mentre il pubblico si abbandonava a manifestazioni di dissenso tutt'altro che che contenuto.

Nello stesso tempo la stampa parigina attaccava con estrema violenza il maestro e ne poneva in ridicolo le teorie, attraverso la caricatura, la satira e la parodia.

Frattanto venute meno le ragioni di indole politica che avevano esiliato Riccardo Wagner dalla sua terra, egli poteva ottenere il consenso di tornare a stabilirvisi. Ciò che egli fece con grande piacere. Abbandonò Parigi con l'animo conturbato e colmo d'amarezza. Ma questa volta egli fu compensato dei tristi avvenimenti parigini dalle accoglienze calorose ed affettuose che i suoi compatrioti gli preparavano.

DINO BONARDI

COMUNICATO

A cominciare dal 16 maggio le licenze-abbonamento alle radioaudizioni saranno in Milano rilasciate dall'Eiar oltre che presso la propria sede di Corso Italia, 1, anche presso la Sede della Stipel in via Gaetano Negri, 1, dove contraendo l'abbonamento si potrà ritirare l'Annuario EIAR 1929.

Presso la Stipel si potrà anche fare l'abbonamento al *Radiorario*.

La licenza-abbonamento alle radioaudizioni obbligatoria, per legge, per tutti i detentori di apparecchi radioriceventi costa appena L. 75 all'anno e con essa si può ottenere l'abbonamento annuo al *Radiorario* con sole L. 30.

LOHENGRIN - III Atto - II Scena

LA MUSICA

La musica più che ogni altra arte umana ha la facoltà di rivelare tutte le caratteristiche dell'animo e della mente, è per eccellenza il tramite rivelatore; più che le arti plastiche, più che la stessa poesia, la musica rende con assoluta evidenza il pulsare della vita, il modellarsi della psiche, essa esprime e porta alla luce i moti più profondi, più nascosti, più inconsci, esprime ciò che è vago, indefinito, inesprimibile colle parole, va dalla intuizione all'intuizione, parte dalle propaggini più interiori e germinali di una psiche per arrivare agli strati nascosti e profondi di un'altra psiche e muoverli e scuoterli; e perciò nessun altro mezzo potè mai con maggiore certezza darci l'impressione della vita spirituale di un ambiente e di un periodo storico.

E' difficile, se non impossibile, definire a parole che cosa sia questo potere, che cosa siano queste facoltà della musica: ma ognuno di noi si rende esatto conto di questi fatti e ne ha limpida coscienza; la fisonomia morale di un'epoca, di un popolo è là chiara, fissata per sempre, nelle sue musiche.

E' il ritmo, più di ogni altro elemento, opera questo miracolo — (le figurazioni ritmiche sono come lucidi specchi dell'anima) — poi sono le gamme, le scale.

La scelta, tra gli infiniti suoni, di certi gradini, di certi intervalli per formare una scala, ha già il suo movente primo nella natura psico-fisiologica del gruppo di persone che insensibilmente contribuiscono a quella scelta e tacitamente la accettano; sono le tendenze dell'animo, il grado di sensibilità, di esattezza, di finezza uditiva che in quella scelta si esprimono.

L'indole, sognatrice, incerta, quasi direi nebulosa, dell'orientale, contemplatore degli infiniti e fluttuanti spazii, si rispecchierà nei larghi intervalli, come nelle lente ed ondulanti curve del ritmo.

L'anima speculativa ed analizzatrice del greco, scenderà a spezzettare quegli intervalli e a quella guisa che gli spruzzi iridescenti del suo mare cercano tutti gli incavi della sua terra, così egli cercherà coll'assillo delle analisi tutti i meandri e tutte le possibilità del suono, pago di vederli riflettersi nel prisma del più intenso cromatismo tutto l'instancabile, multiforme, inarrestabile fiorire delle forze irrefrenabili della sua anima curiosa, indagatrice, e al sommo creativa.

E la peculiarità degli strumenti musicali mentre da un lato rispecchia quelle stesse peculiarità di ambiente, alle quali sono soggetti i costruttori ed ha quindi una immancabile affinità colla natura del popolo che li crea, d'altro lato influisce in modo evidente sulle forme e sullo sviluppo della musica e le dà diversa fisonomia negli ambienti diversi.

Un altro importante elemento è dato dall'adattamento verbale della musica, cioè dal rispecchiarsi delle cadenze naturali della parola parlata nelle formule melodiche. Istintivamente, ogni musicista veramente sincero e impulsivo ripete con predilezione, nelle proprie forme melodiche, le movenze melodiche della parlata natìa. E' questo un fatto di un'importanza singolare, tale da richiamare tutta l'attenzione degli studiosi. E' chiaro dunque che essendo in gioco nella formazione della musica quelle stesse facoltà che sono legate al formarsi del linguaggio, anche la musica ha la possibilità e la necessità di assumere, come il linguaggio, caratteristiche nazionali; si può dire senz'altro che una lingua musicale nazionale è cosa storicamente e spiritualmente possibile.

E' essa anche cosa utile?

E' utile che la scuola cerchi di sviluppare, di rafforzare le caratteristiche nazionali della musica?

Di ciò non v'ha dubbio alcuno ed è ben facile il dimostrarlo.

Studiate in qualsiasi modo, con qualsiasi criterio, andate a scuola dai vostri o dagli estranei, nessuna forza umana muterà il fondo del vostro io, il substrato che aveste dai vostri padri e che è fatto di loro e dal nostro cielo e della nostra aria e di tutto ciò che qui nasce e ne circonda, dal canto delle nostre mamme, dal

Alberto Gentili
del R.º Conservatorio di Torino

colore dei nostri fiori, dal sorriso dei nostri prati e dallo splendore delle Alpi — nessuna costrizione, nessuna volontà cancellerà i ricordi atavici pei quali l'anima nostra si sente sorella alle anime dei nostri grandi che più vastamente ma non diversamente sentirono che noi. E questi giorni eroici che viviamo, vi fanno più che mai chiaro come e quanto sia vera questa comunità profonda che unisce una stirpe, questo affratellamento che nessuna barriera più riconosce, che accomuna tutte le classi, tutte le età, tutte le fedi in un'unica fede sublime, che tutte le forze di un popolo fucina e tempra in un solo maglio scagliato da una volontà sola pel suo destino.

Ebbene, quando queste forze profonde, queste vibrazioni germinali dell'anima non trovino per esprimersi un linguaggio che su quelle siasi formato e sia il prodotto di uno stesso divenire attraverso alla catena delle vite, quando i moti primordiali di una psiche italiana non trovino per esternarsi altro mezzo espressivo che quello formato su modelli di altre stirpi e nato ad esprimere anime figlie di altre necessità storiche, allora l'opera d'arte che ne risulterà non potrà essere che falsa intrinsecamente — un vizio organico irrimediabile ne minerà le fondamenta ed anche chi non sappia rendersi ragione del perchè nascosto sentirà l'insanabile dissidio che toglie all'opera le caratteristiche della sincerità e sovrattutto di quella congruenza per cui si deve avere il senso che la forma è nata colla sostanza, che l'una è inscindibile dall'altra e che tutto quello che l'artista aveva da esprimere è stato genuinamente espresso nella forma che unica poteva rispondere allo scopo. La verità, questa qualità suprema di ogni opera d'arte ha qui le sue radici prime e perenni.

La necessità di un sano nazionalismo nell'arte è resa da tutto ciò ben evidente.

Infatti, che cosa dobbiamo e possiamo noi apprendere da un'opera d'arte veramente perfetta prodotta da un'altra stirpe? Ve lo dice il considerare per quale ragione sovrattutto essa sia perfetta: essa lo è per la compiuta rispondenza del carattere nazionale del contenuto e del carattere parimente nazionale della sua estrinsecazione — ed è questo fatto che noi in essa dobbiamo studiare, è tale rispondenza che dobbiamo cercare di ottenere nell'opera nostra; non già falsare il linguaggio nostro per imitare quello straniero, ma osservare con quale arte il linguaggio straniero riesca a plasmarsi sul pensiero che ha l'istessa impronta nazionale e trovare in ciò incitamento e sprone per ottenere dal linguaggio nostro nazionale eguali risultati di aderenza plastica al pensiero il più nostro e più nazionale possibile. E' tutta una proporzione che dobbiamo studiare e meditare — ma se noi invece studieremo uno solo dei suoi due termini per imitarlo, riesciremo ad una sproporzione assoluta. E per applicare presso di noi quella proporzione che vediamo nell'opera d'arte straniera, prima necessità è il conoscere profondamente e compiutamente i due termini nostri, sostanza e mezzo espressivo. Qui sta tutto il problema, l'importanza del quale per l'avvenire dell'arte non è chi non veda.

A questo proposito ricordiamo il monito che ci fu posto da una fra le più fulgide glorie del sentire italiano, da Giuseppe Verdi, il possente vegliardo il cui spirito ancora aleggia e veglia su noi — si ripeta il suo motto: « torniamo all'antico e sarà un progresso » ma si ripeta nell'intento che egli ebbe, nel significato che egli gli diede: impariamo dai nostri antichi ad essere sinceri e veritieri, ad essere sovra tutto e prima di tutto italiani — studiamo con tutto l'amore le opere nostre per riconoscere in esse quell'equilibrio, quella responsabilità dell'italianità del contenuto, che le fa perfette — ricerchiamo in quelle opere i palpiti primordiali di cuori che furono nostri in ogni lor fibra, ricerchiamo quali siano state le spontanee, naturali loro rispondenze esteriori, quali voci abbiano detto i loro dolori, quali accenti le loro ansie, quali ritmi il pulsare del loro sangue, e studiando quelle anime intenderemo le nostre: un secreto istinto che perviene a noi dal martirio spirituale di secoli ci avvertirà di quelle secrete rispondenze che nessuna parola può esprimere e ci farà chiaro il perchè l'anfora ripeta nelle sue dolci curve il corpo della giovanetta che la regge, il perchè la

dolce parlata delle nostre mamme trovi un'eco nelle musiche veramente nostre. Rifacciamoci dunque all'antico, ma in quest'attitudine di spirito. E quando l'antico ci avrà educati a parlare una lingua veramente nazionale sì che il nostro essere trovi in essa la più completa espressione, allora volgiamoci pure all'arte degli altri popoli, senza orgoglio, ma senza soverchie modestie, forti di una secura e chiara coscienza, padroni di noi stessi e dell'arte nostra. E a questo ci facilita appunto la via l'attuale meraviglioso rifiorire di sentimento patrio che dà come una sferzata al buon sangue italiano e ne magnifica, esalta e rafforza tutte le virtù e tutte le grandezze.

Anche per questo beneficio sia benedetto tale sentimento patrio, per il quale scompaiono i limiti delle generazioni e tutti ci sentiamo uniti in tutto coi morti nostri e coi nascituri, sì che il tempo è vinto e tutte le anime dei nostri trapassati che come noi per questa Italia hanno sofferto e sperato, hanno pianto e gioito, tutte le anime dei figli nostri e di quelli che verranno e che di questo cielo e di questa terra avranno il bacio sulle lor carni, tutte, tutte colle anime nostre si fondono, a farci sentire l'eternità della stirpe, l'eternità dell'Idea.

ALBERTO GENTILI

LE COMPOSIZIONI DI FRANCESCO PAOLO TOSTI

A I MI, LA SERA DI SABATO 25 MAGGIO

Sabato 12 gennaio 1917 le meravigliose sale dell'Hotel Excelsior a Roma rigurgitarono di diplomatici alleati, dell'aristocrazia della nascita e dell'arte, e dei membri del governo di allora; la guerra incombeva ancora sull'Europa, il momento politico era criticissimo e delicatissimo, poichè, proprio in quei giorni, gli Alleati avevano respinte le prime insidiose proposte di pace avanzate, a mezzo dei paesi ancora neutri, dagli Imperi centrali.

Ma governo, aristocrazia, arte, vollero di comune accordo dimenticare per una sera lo strazio della terribile guerra che minacciava le sorti del paese, vollero dimenticare le ferite recenti di ogni famiglia per le perdite gloriose di persone care, vollero celare l'intima preoccupazione dell'oscuro domani, per recarsi in folla nella casa che fu di Colui che da un anno non vi faceva più trascorrere la sua ultima agitata esistenza: Francesco Paolo Tosti.

Il « Messaggero » di Roma si era fatto iniziatore della commemorazione, e la Roma dell'arte, dell'aristocrazia, della diplomazia e del governo, non aveva voluto mancare.

Oratore Roberto Bracco, interpreti Bianca Bellincioni Stagno, Ninon Valin Pardo, Gabriella Besanzoni, Gemma Bellincioni, Emma Carelli, Leone Paci, Beniamino Gigli, Taurino Parvis; vale a dire lo stato maggiore della lirica italiana del tempo, che si era dato convegno per onorare il grande scomparso. Vero che allora non erano ancora nate le poi furoreggianti melodie negre del jazz band... ma è forse, appunto per richiamare alle fonti pure della melodia italiana le folle italiche, che, non certo a caso nel 1929, la stazione di Milano della Eiar dedica una intiera serata a Tosti. Vorrei che i Radioamatori Italiani di buon gusto approfittassero della occasione per incoraggiare l'esperimento e far che anche i grandi quali Denza, Rotoli ed altri fossero rievocati allo scopo di contrapporre la melodia italica antica e moderna al cosiddetto « ritmo » che tanto ci ha fatto acquistare in contorcimenti, ma che tanto ha tolto alla pura espressione dell'anima.

Chiudo la dolorosa parentesi e ritorno in argomento; Francesco Paolo Tosti era della nidiata abruzzese che tanto ha onorata ed onora l'Italia. Nacque in Ortona il 9 Aprile 1846, ad undici anni vinse la borsa di studi al Conservatorio di San Pietro a Maiella, e si recò nella città della canzone a compiere i suoi studi musicali. A venti anni ebbe la prima grave delusione amorosa, che segnò però la via del suo trionfo: nacque in tale stato d'animo la sua prima canzone « Non m'ama più ». La via era segnata all'aquilotto, che già

F. P. Tosti

stendeva impaziente le ali verso la città eterna, verso Roma immortale. Sgambati volle rivelare il genio che aveva intuito, e lo presentò in un Concerto di beneficenza nel quale partecipava Liszt. Trionfo completo, onori, agiatezza, ricchezza futura; ecco l'esito della serata. Ma « Ciccillo » aveva in sè l'anima del girovago insoddisfatto, e partì per Londra ad affrontare non solo la Bohême, ma la sua più grande e decisiva battaglia. La fortuna gli si presentò di nuovo sotto forma di un invito del Lord capo della polizia per un concerto da tenersi nelle sue sale: da quella sera Tosti fu celebre a Londra, ed ascese la scaléa della gloria. Protetto ed amato dall'allora principe di Galles Edoardo VII, dalla regina Vittoria, Maestro di Canto a Corte, disputato dalla vecchia aristocrazia londinese, Tosti continuò a scrivere le sue canzoni che si sparsero per il mondo, furono tradotte in tutte le lingue e per oltre un cinquantennio furono su tutti i pianoforti del mondo, regnando sovrane, e portando in esse il profumo inobliabile della melodia italica.

Qualche critico musicale ha trovato buone ragioni per far delle riserve sullo stile e la « maniera » del Tosti. Avrà avuto torto o meno; questo però poco interessa alle folle avide di note che non accontentino soltanto i critici od i professori di Conservatorio ma che giungano a far vibrare le anime.

E questo ha saputo fare italianamente, con melodia italiana, Francesco Paolo Tosti per oltre un cinquantennio, fino a quando la sua cetra si spezzò in Roma il 2 Dicembre 1916 con un attacco di angina pectoris.

Nell'epoca in cui il « ritmo » sembra dominare e soverchiare la « melodia » le composizioni di Tosti risulteranno vive e vitali ancora?

Il grande Michetti, appresa la ferale notizia della improvvisa morte del suo amico, accorse all'Hotel Excelsior a Roma a rendere il reverente suo omaggio al Grande, disteso nella sublime pace della Camera Ardente; non una lacrima bagnò gli occhi pensosi, ma con voce ferma ed alta disse quanto la sua grande intelligenza prevedeva: « Tosti è morto? » Ma non è vero! Ma se Egli è più vivo che mai!!! ».

Certo questo anche ha pensato la Direzione Artistica della Stazione di Milano dell' « Eiar ». Ai radioamatori il giudizio definitivo.

ITALO ZOPPINI

COMUNICATO SULLE TRASMISSIONI DAL TEATRO ALLA SCALA

Rispondendo alle numerose domande rivolte all'EIAR dai suoi abbonati circa la mancata trasmissione dalla Scala *di opere per le quali non risulterebbe applicabile alcuna delle limitazioni previste dalla Legge sulle trasmissioni di pubblicci spettacoli, l'EIAR tiene a comunicare che le difficoltà ad essa opposte per la trasmissione di determinate opere furono sempre tempestivamente da essa fatte presenti alle Superiori Autorità locali e Centrali incaricate del controllo sulle radioaudizioni, a cui è demandata la decisione dei relativi provvedimenti.*

FOLKLORE E GEOGRAFIA AL VOLANTE
DALLO SPLUGA ALLO STELVIO

È Agosto; ma fa freddo quassù a Monte Spluga! La verdissima conca irrigata dal Liro, che si svolge in pigri meandri, tutto contornato d'acconito, il perfido fiore della fantasia carducciana, ci saluta ridente mentre saliamo colla nostra Alfa l'aspra e ben battuta via che in pochi minuti ci porterà al passo dello Spluga. Navighiamo tra le nebbie, moderando l'andatura. Ai bordi della carreggiata piccoli fiori d'alta montagna fanno capolino di tra i ciuffi d'erba non appena il nebbione che infittisce lo consente.

Battuta d'arresto e d'aspetto: una piccola casetta; Carabinieri, guardie di finanza, militi e,... freddo. Sporgendoci verso il passo ben guardato, intravvediamo valli e monti svizzeri, ancora e sempre in salita. A sinistra il Pizzo Tambò (3274) a destra il Sorretta. Stranissima è quassù la demarcazione del confine montano. Le cime e le alte valli svizzere che fanno da pittoresco sfondo, e che si aprono a tutti gli sguardi si presentano d'un colore chiarissimo, diafano, quasi bianco! Sembra che la natura abbia studiato tale modo per demarcare il limite delle due nazioni vicine ed amiche. Il versante italiano fa riscontro alle vicine cime svizzere con una tinta che si direbbe facilmente nera; certo scurissima. Se intravvedete al di là della imponente massa dei monti nostrani una qualche cima o montagnola che vi sembri pennellata di cipria, è dessa certamente zona svizzera. Il passo è a quest'ora deserto, ma anche in altri momenti vi è ben poca clientela per i doganieri, chè i passanti sono rarissimi. Rimontiamo in macchina e, col permesso d'un ballonzollante gruppo di rubiconde mucche, che ci affiancano per un po' nella discesa curiose e festaiole, liete di villeggiare a duemila, ripassiamo Monte Spluga, nitido, pulitissimo gruppo di casette a ridosso del Passo. Osserviamo con nostalgia e qualche senso di amarezza, la conca smeraldina punteggiata di bianche casette e d'infiniti rigagnoli d'acqua purissima, stillata dai nevai sovrastanti, dolcissimo alpestre paesaggio che verrà presto affogato in un mare ceruleo ed artificiale; la nuova monumentale raccolta d'acqua della centrale idroelettrica.

Incontriamo la cantoniera di Teggiate, ricordo di vecchissimi transiti estivi e invernali. E' forse qui che il poeta Bertacchi ha immaginato il suo sonetto del « Canzoniere ». Certo da queste calme pareti di cembro, par esalare lo spirito del poeta dolce e malinconico. Ricordate?

Qui trovan pace e la fatica greve
scotono illusi forse in un miraggio
novo di speme. Ma l'incanto è breve:
torna, paria, coll'alba al tuo viaggio
deserto, ignoto: dietro a te la neve
fin l'orma coprirà del tuo passaggio.

Ma la cantoniera di Teggiate è celebre ai giorni nostri anche per i famosi gnocchi alla paesana; vi convengono al venerdì i villeggianti da tutte le amene valli circostanti; Da Madesimo, da Pianazzo, da Isolato. E si può ben credere che tale nomea di culinaria celebrità sia arrivata anche oltre confine, come lo dimostrano alcuni turisti svizzeri devotamente assisi davanti al fumante manicaretto paesano.

In un angolo, seguito dall'attenzione di un gruppo di contadini, una specie d'orso barbutissimo narra le glorie ed i fasti della sua repubblica di Starleggia. Starleggia, nido d'aquile e di contrabbandieri, s'inerpica rude e solitaria, a milleseicento metri verso la Svizzera, in una vallata traversa che guarda il Liro impetuoso. Nido di contrabbandieri selvaggi, che vivono esclusivamente sui proventi del confine. Forse nessun folklore italico è così tristemente unico. Il non numeroso gruppo di case è solcato da viottoli impervii, manca totalmente di strade, manca una fontana, manca il cimitero. Non ha chiesa non scuole, nulla che lo leghi alla civiltà, poichè da essa si è volontariamente bandito. Qualunque innovazione del resto disturberebbe, peggio danneggerebbe, la sua tradizione e secolare libertà. Pare che all'epoca della guerra, neppure si sia potuto far arrivare colà i precetti di leva. I carabinieri vi passano, ma gli starleggini fanno loro attorno il vuoto assoluto. E' forse nell'estate che penetra in Starleggia qualche raggio di civiltà. Filtra alla fortezza attraverso la decisa buona voglia di qualche pioniere. Così l'anno scorso un frate vi si recò a dire la messa nella piccola cappella esposta ai venti. Una maestrina volle insegnare un po' d'aritmetica, forse per qualche lavoratore dei passi e del tabacco, che sentiva la necessità d'apprendere come si fa il computo delle balle, o del numero di sigarette importate.

Vive in tal modo Starleggia, commenta il nostro buon uomo, ma non è ricca per questo; ci accontentiamo di poco, noi. Così dicendo offre alla compagnia ottime sigarette svizzere; assai gradite. Lo stradone in ripida discesa ci fa attraversare una bellissima galleria scavata nella viva roccia e ci porta a Pianazzo.

La cascata è bellezza troppo memorabile, per non ammirarla e bearcene tutti; per non rimanere incollati all'osservatorio a contemplarla dall'alto: sono miliardi di perle e di gemme rutilanti alla luce del sole, che si gettano in basso, avvolte in un manto d'iridea spuma; balzano, rimbalzano, in enorme bianchissima mole ed un zeffiro fresco, fatto di polvere d'acqua diamantina, ci carezza le gote e ci rinfresca la fronte, corrugata all'impressione dell'orrido bellissimo. In basso, a valle, accolgono la formidabile cascata centinaia di titanici massi, mentre, quasi a guardia dello sfondo color di smeraldo, alcuni vecchi abeti salutano piantati sull'attenti, la bella pioggia in arrivo. Laggiù il torrente di perle e di gemme sfavillante di mille colori, s'addolcisce, s'incanala e ridiventa specchio terso in cammino, giocondo compagno che ci affiancherà nella nostra corsa di fondo-valle. Una tentazione troppo grande ci fa allungare il passo fino alla cascata del catino. Questo salto d'acqua è uno tra i più curiosi; forse l'unico d'Europa. Un ampio enorme catino, di pietra viva scavato nella dura roccia, pieno fino all'orlo ed esternamente traboccante la limpida pioggia che gli versa il Madesimo impetuoso, dà l'impresione d'un vaso ivi incastrato da mano d'artefice, appositamente. Curioso ma originalissimo scherzo della maternità delle rocce. Il Madesimo! C'inerpichiamo lungh'esso. Il suo letto è originalissimo; balzi e rabuffi d'acqua di natura così varia da rappresentare altrettanti quadretti a sezioni! Così per suo me-

Versante svizzero: dallo Spluga

rito, arriviamo fino al paese omonimo. Nome celebre tra alpinisti, sciatori e villeggianti di tutta l'alta Italia. Ci accoglie *« la sciura Santina »* dell'albergo Cascata, che rappresenta degnamente il colore locale. L'aria frizzante saluberrima e l'appetito formidabile trovano alla Cascata, nome ereditato da un bellissimo salto d'acqua del vicino Groppera, la più desiderabile accoglienza. Vitto sano ed abbondante, ed una faccia giovanile in più : tutto il confort moderno. Madesimo è veramente degno della sua fama. La natura lo ha regalato di acque curative le più disparate; magnesiache, ferruginose, litiose. Si narra a tale proposito una curiosa leggenda, che qualche vecchio paesano garantisce storica. Un tardo autunno furono osservati tre forestieri aggirarsi dietro l'alberghetto che ospitava una polla d'acqua calda di spiccatissime qualità curative: cercavano il filo della fonte per arrivare alle scaturigini. Tante ricerche e rilievi e sondaggi fecero, che destarono sospetto, e come arrivarono, così improvvisamente scomparvero. Prima però di lasciare il paese predissero che quell'acqua portentosa, alla quale accorrevano malati d'ovunque, non sarebbe ulteriormente affluita alla fonte.

Ragioni di concorrenza o rivalità? Certo è che l'acqua gassosa e caldissima non arrivò più alla polla dopo che una mattina fu inteso una schianto lungo il filone dell'acqua portentosa. Forse lo scoppio di una mina? La fonte non si asciugò per questo, l'acqua rimase ferruginosa, ma non più effervescente e calda. Vi fu qualche inchiesta, e poi... tutto cadde nell'oblio!

Polle infinite lassù; e sempre e dovunque cascate. Cascate! è il motivo predominante massimo di tutte queste valli, sfogo di nevi e di ghiacciai perenni; limpide, continue, numerosissime! tutti i pendii, tutte le montagne ne sono irrigate. L'occhio è forzato a fermarsi e considerare questa gioconda messe, tutta nastri cerulei bianchi che stria, addobba, rinfresca, dà vita ai monti col canto della sua spigliata giovinezza. Ma allorchè il cielo scatena le sue ire, e la procella si accavalla alla procella, sono allora enormi cateratte d'acqua color di foglie morte, che si susseguono dalle alte cime fino a valle, attraversano irosissime le strade, e quasi tagliano il traffico. Devono allora le vetture passare a guado coll'acqua fino al mozzo delle ruote, e più su ancora. Ma è pur sempre poesia materiata in una terrificante austera viva bellezza!

La strada che ci dovrà portare attraverso il fondo-valle allo Stelvio, scende a toruniquets tra massi e balze enormi, e sempre maggiormente rinserra le sue spire quasi avvinghiando il monte, allietata però sempre dal fresco e malioso canto del Liro pròfondo. La via è però frequentemente interrotta da cunette profonde ma dolci, che servono da passaggio ai torrenti. Finalmente Chiavenna! Rustica simpatica cittadina laboriosa, addossatissima ai monti con il suo castello e le sue fabbriche, tra esse la più importante industria italiana per schi: quella del Persenico! Chiavenna! dolce nome, caro a tutte le persone veramente intelligenti che hanno buono il palato quanto lo stomaco! Oh! bresaole finissime bene allineate ai venti del settentrione! Oh! colazioni sui prati e sulle nevi, deliziate dal vostro sapido aroma! E quale maggiore lustro potranno darti, o industre cittadina, le tue fabbriche, al paragone della tanto aristocratica, principesca tua specialità culinaria?

Tirano, cittadina celebre per il santuario della Madonna, c'interessa per la originalità veramente unica del vecchio borgo che maggiormente spicca sulla città nuova dove eccelle la moderna edilizia.

Case anziane, nel borgo, vie tortuose e strettissime; palazzi di signorile stampo antico, con pretese esteriori non indifferenti. All'interno poco o niente; qualche giardino o fontana. Arriviamo in momento di fiera: i tradizionali bancherottoli allineano in mostra pittoresca soldatini e giocattoli di stagno fuso, che quassù esposti in mezzo alla educata e deferente attenzione degli abitanti, possono quasi darsi delle arie d'una certa preziosità.

Cascata di Pianazzo

E saliamo ancora. Eccoci finalmente a Bormio! La verde spianata ci accoglie a tramonto avanzato; squilli di campane a festa. Alberghi illuminati. Via vai di eleganti viaggiatori. Lingua ufficiale, l'italiano, solo l'italiano. Pochissimi stranieri, e si respira così bene gomito a gomito senza urti di folklore in aspro contrasto! Oh! Italia immacolata! Alla notte festival; musiche, balli dovunque, e fuori un'aria balsamica, a ristoro e gioia dei polmoni saturi di polvere. Il soffio delle resine alpine c'investe tutti! La verde carezza delle amare conifere arriva ad onde rapide nella notte stellata. Il folklore di Bormio è ricco di leggende oscure e paurose: quasi tutte cantano le pene di coloro che hanno peccato di cupidigia o di poco amore per la terra nativa. Notevole è quella della notte dei morti: le anime di tutti quelli che, attratti dal miraggio dell'oro, hanno abbandonato il loro paese, sono condannate a tornare ogni notte in lunga processione sulle balze abbandonate, portando nella destra un lume onde schiarar zolla per zolla il cammino della terra obliata. E guai se lascian spegnere la candela. Orride pene li attendono al loro ritorno nel grembo della terra. Uditene la descrizione che ne fa *Giuseppe Piazzi*, il poeta valtellinese cresciuto all'ombra della cima di Piazzi:

Presso il ponte di Tola è un gran chiarore.
S'incendiò forse l'Adda? O prese fuoco
qualche betulla? No. Fra il tenebrore
della pineta avanza a poco a poco
la processione. Tutti in bianca stola;
con un gran cero in mano i morti vanno
lungo la verde prateria di Tola
come gravati da un penoso affanno.
Son forse quelli che hanno abbandonato
la loro terra, e tornano ogni notte
su le balze natìe, senza più fiato
e l'ossa, dal vagar lontano, rotte?
Vedo un vecchio venir magro affilato
col lume spento e mi guarda negli occhi.
— Deh, questo lume che un maligno [afflato
Spense, m'accendi, o che mal non mi [tocchi!
Io lo guardo; quel vecchio m'assomiglia
come un giorno somiglia all'altro giorno.
E' l'avo che partì con la famiglia
dal natio monte e più non fè' ritorno.
— Per carità, riprende il vecchio, io devo
ogni notte tornar su queste rupi.
Se non vi torno, orrido pianto io bevo
dilaniato laggiù dagli antri cupi
di quella terra che si chiama terra
e null'altro; questa, che a un dolce nome
detto da bambino ancor, ti si disserra
tutta fragrante nelle verdi chiome
degli abeti, è l'asilo a cui ritorno
ogni notte di là dove si piange...
Vedi?... Ma ahimè, tosto si leva il giorno
e troppo presto il sogno mio s'infrange!
Ben la potea veder, quand'era in vita,
le mille volte, e tutta assaporarla...
L'oro mi trasse dalla via fiorita
e dovetti per sempre abbandonarla.

Al mattino il rombo del motore ci pare più fresco e volonteroso. E' aspra la salita che ci porterà al passo. La strada corre a serpentine scavata o sospesa sulla roccia. Respiriamo l'aria dei duemila, purissima. Un'alito profumato che pare filtrato da infinite fronde d'abeti e di pini, con qualche ghiacciolo dentro. Dai contrafforti del passo ci salutano gioiose le prime nevi, baciate da una leggera luce rosata.

Alla cantoniera cogliamo i primi fiori d'alta montagna. Un raggio di sole indora il non lontano nevaio, che ci rimanda da milionario delle altezze, un'intera costellazione di gemme. Siamo senza incidenti. Lo albergo sul già tripartito versante, è una robusta e non disarmonica costruzione; epperò accenna già al colore locale delle valli alto-atesine sottostanti. Anche i padroni parlano un italiano esotico, e non sono, per vero, esageratamente garbati. In compenso l'ottima marmellata di Bolzano, servita col caffè-latte, su vassoi lucentissimi ci rinfranca, e nel cuor nostro innalziamo un canto alla vita, osservando dalle ampie finestre la prima innondazione del sole risorto.

Prima d'iniziare la discesa verso Merano facciamo un piccola puntata sul monte immediatamente a ridosso dell'albergo; abbiamo occasione così d'intrattenerci con alcune vecchie pagine di guerra stracciate ed inservibili ormai, ma che ridicono sbiadite nel tempo, la loro passione di un giorno. Reticolati, trincee, bossoli, camminamenti e corridoi. E, dolce vivo contrasto, un filo d'acqua pura zampilla di sotto un lastrone di ghiaccio e s'avvia contenta e tranquilla verso il basso. Piccola fonte di Pace!

CARLO BRUGNARA

INCREDIBILIA SED VERA

...Dopo la vostra requisitoria contro la pellicola parlante, nessun perfetto cavaliere avrebbe osato infrangere il tacito veto, ma non potei venir meno ai doveri di cronista, e mi recai a... piluccar Pittaluga.

Non capita tutti i giorni, o Signora, di sentir parlare la celluloide: grazioso anticipo sul 2000, e d'altra parte i quotidiani Cinesi, dei quali son corrispondente, mi pagano mille dollari per riga!

...Al posto dell'orchestra, scorgo dei fiori. Anche il profumo è melodia, ma non bisogna dirlo agli spodestati suonatori di flauto, come non bisogna esaltare il canto del motore agli ultimi brumisti di questa Milano che scompare.

Primo quadro: dolce mormorio del fronzuto Gianicolo, mentre un tripudio di campane sale dall'Urbe nel vespero...

Questo passaggio improvviso dalla pellicola muta a quella che chiacchiera, fu per me dei più commoventi...

Potrà sembrarvi impossibile, ma anche i cronisti hanno il loro pudore!

Cosa dirvi di questo «*Cantante di jazz*» che incatena e trascina l'uditorio, non tanto per la vicenda cinematografica, quanto perchè, nei tratti più salienti, il genio umano è riuscito a librarlo nella poesia del suono?

A tratti: come si fa coi bambini che imparano a nuotare; a tratti ansiosi, per vedere se galleggiava nel mare cupo del silenzio.

Toccante primizia di rumori lievi che sconcertano, di scoppiettii di riso magnificamente «*a fuoco*» e di singhiozzi velati per nostalgico «*flou!*»

Mai, o Signora, io mi son sentito così piccolo e così grande, e così buono; il più buono, forse, di quanti eran nella sala.

Strano pregio di questo *film* è quello di non esser tutto parlato. Sarebbe mancato il subitaneo, immediato confronto tra l'arte di ieri: impotenza d'ombre che vivono gesticolando le umane passioni, e la fotografia sonora di oggi.

Immaginate di passar di corsa da stanze spavaldamente illuminate in vani senza finestre.

Vi manca il bastone, e v'accorgete d'esser stata ingannata fino a ieri (...in cinematografia, s'intende! e non da Pupi).

E' insomma la condanna del *film* muto, dalle mille bocche di trota che invano si schiudevano accanto alle stelle... di mare!

Ma inchiniamoci al passato: pazientissimo *tourniquet* che val e a condurci al Gianicolo, festoso di campane.

Leggo le «*ultime*» didascalie fornitemi per proiezione e, nuovo ricco, me ne offendo quasi, come di un obolo per aiutarmi a salire.

Eppure occorrevano, come le lucerne cent'anni fa!

Il progresso ci ha lautamente risarciti, e ci regala il primo «*sospiro*» materno che una *sensibile* striscia di celluloide è riuscita a cogliere sulla Terra.

Accettate, Signora, questo prodigio, come un gelsomino spuntato nei giardini del genio!

V'autorizzo a commuovervi innanzi a queste labbra che balbettarono accorate ne l'America lontana per ripeter il flautato incanto alle folle d'Europa.

E' la terra di Colombo che muove alla scoperta del vostro cuore, e se non siete pervasa da un brivido, se la pupilla non vi si vela, triste segno per Voi!...

In questo: «*cantante di jazz*» il dialogo tra mamma e figliuolo è di effetto veramente grandioso. Un mormorio aleggia nella sala, qualche perla scintilla nell'ombra, un cronista si rigira sulla famosa poltrona...

I pieni orchestrali, fotografati sul lato sinistro della pellicola (non vi par di sognare, dite?) ovattano d'armonia l'azione cinematografica, esaltandola e commentandola meglio di qualunque costosa orchestrina. A proposito, trovavate ammissibile che il prologo dei «*Pagliacci*» accompagnasse una scena di caccia nelle Pampas, e che la sinfonia di «*Semiramide*» seguisse le movimentate vicende del solito dramma poliziesco?

Però, siamo sinceri! avreste voi, non dico apprezzate, ma sopportate le pur soavi quartine di un poema cinematografico senza le ottave d'un pianoforte?

Assolutamente no!

Allora c'è da concludere che il celebrato mutismo riusciva gradito evocatore di sensazioni in quanto era appoggiato al suono.

Lo schermo, nel cercar a casaccio tra gli spartiti, nel pregar Leoncavallo che gli porti garbatamente a zonzo i protagonisti, non ci rivela che la sua impotenza, e se è sopravissuto, se ha fatto quel po' po' di cammino, (a tutto vantaggio dell'arte, dell'industria, e degli evoluti nostri svaghi), esso può ringraziar soltanto il perspicace suo attaccamento alla musica.

Fotografia e suono, che prima eran platonici amanti, hanno regolarizzata finalmente la loro posizione nel vincolo indissolubile di una pellicola che chiamerò integrale.

Brindiamo ai prolifici sposi che, da sì armonica unione, faranno scaturire garrule nidiate di figliuoli.

Intendo parlare delle fragili, disperse fanfare mai registrate prima, eppur così indispensabili alla fedele interpretazione della vita reale: mistici rumori del vespero, sinfonie di grilli, stormire d'ippocastani, cinguettio di passeri, eloquenza di ruscelli, fragore di tuono, sibili di tempesta sul mare.

La voce del paesaggio dirà la sua passione insieme agli uomini.

Avremo infine, tra non molto, nientemeno che la cinematografia sonora a *rilievo e colori naturali, trasmessa senza filo da un capo all'altro del mondo,* pensate!

Non dovete pertanto stupirvi se il magnifico interprete del *cantante di jazz*: Al Jolson, assistendo a questo primo *film* sincronizzato, abbia improvvisamente tentato di fuggir dalla sala come preso da febbre. Divenuto spettatore e giudice di se stesso, due prodigi l'hanno sconvolto: quello del proprio sdoppiamento, e quello di potersi estasiare colla propria voce, a labbra spente...

— *Incredibilia sed vera!*

«*Ma perchè sentenziate in latino?*»

... Non certo per far salire in borsa le mal quotate azioni di cronista, o Signora, ma perchè, mettendomi un qualche istante nella scultorea tunica del risorto Petronio, ed assistendo al gaudio del *film* parlato nel circo massimo della moderna cinematografia, accanto alla neroniana vostra indifferenza per il prodigio, non potrei che esclamare: «*Incredibilia sed vera! Vera!*».

GIORGIO BALABANI

I LAVORI DELLA FEDERAZIONE DELLE INDUSTRIE DEL TEATRO DEL CINEMATOGRAFO E AFFINI

Si è riunito per la prima volta dalla sua fondazione, il Consiglio Generale della Federazione Nazionale Fascista delle Industrie del Teatro, Cinematografo ed Affini; presiedeva il Presidente della Federazione on. Pierantoni, assistito dall'intero Ufficio di Presidenza e dal Segretario avv. de Pirro.

E' intervenuto ed ha partecipato a tutte le discussioni il Segretario Generale della **Confederazione Fascista dell'Industria on. Olivetti.**

La presidenza ha dato lettura di una lettera con la quale S. E. Bottai, spiacente di non poter intervenire per precedenti impegni, compiacendosi del valido contributo portato all'organizzazione corporativa dalla Federazione del Teatro e Cinematografo, augurava che i lavori del Consiglio fossero fecondi di risultati per l'avvenire dell'industria italiana.

In due lunghe sedute, il Consiglio, dopo aver ascoltata ed approvata all'unanimità con un voto di plauso la relazione del Presidente ed i bilanci della Federazione, ha esaminato le numerose ed ardue questioni che agitano in questo momento le industrie federate.

Riconosciuta l'esistenza di una crisi dello spettacolo, se ne sono esaminati i vari aspetti, **definendone le cause. La Presidenza svolgerà opportuna opera per invocare le provvidenze necessarie ad eliminare** o quanto meno mitigare i mali lamentati.

Sono quindi venuti in discussione i problemi particolari delle singole categorie industriali federate sui quali hanno preso la parola vari presenti.

Il Consiglio generale ha riconosciuto la necessità che ogni Gruppo avvisi, nel proprio seno, ai mezzi necessari per la risoluzione dei problemi che interessano più specificamente le singole attività, in modo che l'azione delle Superiori Autorità sia integrativa di quella che compete direttamente alle singole categorie.

Ha inoltre dato mandato alla Presidenza della Federazione di prendere gli opportuni contatti con gli altri Enti ed organizzazioni interessate alla risoluzione degli importanti problemi.

Sono stati infine eletti a Vice-Presidenti della Federazione il comm. Pittaluga, il comm. Giordani, il gr. uff. Barduzzi, l'avvocato Protto, a Consigliere economo il comm. Lombardo; a revisori dei conti il gr. uff. Paradossi e l'ing. Chiodelli.

Hanno riassunto e concluso le discussioni l'on. Olivetti e l'on. Pierantoni: il Consiglio prima di sciogliersi ha riaffermato in due telegrammi al Capo del Governo ed a S. E. Bottai la propria devozione e il fervido spirito di disciplina fascista e corporativa che anima gli industriali fefederati.

« IL PALAZZONE »

DI MARGHERITA G. SARFATTI

Ha preso posto ora ora — posto d'onore — nelle vetrine dei librai un novissimo volume mondadoriano, sulla cui copertina, sobria e armoniosa, un'architettonica figurazione del Cisari (su fondo azzurro un gran palazzo solitario e un po' romantico, nè inbronciato nè minaccioso, ma austero e sorridente ad un tempo con l'aerea grazia de' suoi chiostri pensili, vivai di rose e di poesia, e della loggia e dell'attico contrapposti alle torri merlate, alle bifore puntute e agli archi rampanti fasciati d'edere tenaci), inquadra il titolo del romanzo *Il Palazzone* e il nome dell'autrice. —

Già: dell'autrice, poichè trattasi questa volta di una signora, e notissima fra le scrittrici nostre più eminenti, ma non, almeno fino ad oggi per prose di romanzo.

Il Palazzone, infatti, è il primo romanzo di Margherita Sarfatti, la gentildonna valorosa e sommamente versatile a cui noi dobbiamo, fra altro; — e con noi tutto il gran pubblico internazionale — la più artisticamente perfetta e completa e obbiettiva biografia del Capo del Governo e Duce del Fascismo — *Dux* — giunta ormai trionfalmente alla sua quinta edizione e non meno trionfalmente uscita dai nostri confini, tradotta in quasi tutte le lingue.

Ma chi mai, leggendo *Il Palazzone*, potrà persuadersi che trattisi veramente di una prima opera romanzesca offerta da chi già aveva dato altri e cospicui saggi di sè nel giornalismo militante, nella critica d'arte e letteraria, nella novella e nella lirica e nella biografia sociale e politica? La domanda è assai legittima; tanto fin dalle prime pagine, questo romanzo si palesa tagliato con mano maestra, scaltrita, abilissima. E tutto il libro, impeccabilmente scritto con purezza di lingua e con fluidità di stile, tale permane fino alle sue pagine conclusive.

Di che si tratta nel *Palazzone*? Lasciamo che la scrittrice stessa ce lo dica.

Di che si tratta? Ella ha risposto: « Naturalmente, semplicemente, inevitabilmente, di una storia d'amore. Naturalmente, semplicemente, inevitabilmente, giacchè persino « *I promessi Sposi* », malgrado le intezioni dell'Autore, non sono che una storia d'amore. Quale altro elemento romantico può esservi in un romanzo che veramente sia a tutti comune e faccia palpitare tutti i cuori? La piccola vicenda di due esseri che si amano è il perno intorno al quale gira l'umanità, il mondo e forse, per quanto a noi sia lecito saperlo, lo stesso universo! Fui quindi presa dal desiderio di fare un romanzo storico dei tempi moderni, in cui le grandi vicende dell'ante guerra e del dopo guerra entrano solo quali elementi di sfondo determinanti le piccole vicende dei piccoli uomini e delle piccole donne presi e sbattuti e travolti dal turbine dell'atmosfera e del clima storico contemporaneo. Vorrei che il mio libro divertisse il lettore e lo aiutasse a contemplare e vivere la vita, almeno per qualche attimo, con coraggiosa serenità e con benevolo compatimento per gli uomini nostri fratelli. Questo è il mio voto di artista e di donna ».

E questo voto è stato assolto in pieno. O voi tutti che ascoltate, ormai in altro campo addestrati dai lucidi e sottili commenti estetici musicali del nostro Ciampelli a bene intendere ogni musicale rivelazione fin nelle più piccole sfumature di certe note espressive, troppo spesso altrimenti incomprese, consentite — di grazia — che possa anch'io per un istante ricordarvi che la lirica e la prosa numerosa son musiche anch'esse. Una semplice disposizione di parole, di sole sillabe talvolta, forma, come d'incanto, musica perfetta. E questo talun di voi ben conosce, già di siffatta musica esperto a traverso le frequenti dizioni di paesi del principe nostro del verso, del nostro sommo artefice della parola: Gabriele d'Annunzio. Se non che chi mai, se non dalla lettura espressiva e vocale anzichè da quella muta, di ciò s'accorge il più delle volte, se solo mentalmente vada scorrendo le pagine di un libro?

Ebbene, ve ne assicuro, sarà facile per chi mi ascolta convincersi di quel che affermo, sol che segua la pagina che io vado a leggere: brevissima pagina, ma tutta segnata dall'artiglio che è proprio della grande arte; pagina perfetta pur se passi in quella, novamente vivificato, nulla più del duplice arcimillenario brivido d'un bacio, promessa e offerta di futura dedizione ad un tempo; pagina musicale abilmente e sottilmente accordata, in piena gioia serena, alla susurrata insistenza di una duplice nota armoniosa espressa, come orchestrale commento, da altre piccole e lievi coppie canore librate a volo presso le nubi per i limpidi orizzonti, o ricorrentisi sul mare, o alzate nell'azzurro sopra il campo delle stoppie, o celate fra i rami nella pineta scura, mentre tutto è d'intorno, come nel più profondo dell'anima dei due fidanzati finalmente consapevoli, e atterriti e deliziati ad un tempo, ebrezza di canto e tripudio d'amore.

Margherita G. Sarfatti

ANGELO SODINI

TEORIA DELL'AUDION

(Seguito e fine vedi numero 17)

Ancora alcune parole sulla resistenza di griglia che oltre al compito sopraccennato ha anche quello di scaricare le cariche negative della griglia.

Quanto più grande è questa resistenza

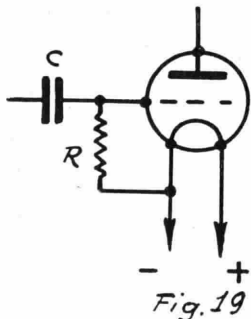



Fig. 19

tanto più sensibile diviene l'apparecchio ricevente ma nello stesso tempo si va incontro agli inconvenienti propri delle alte frequenze.

I valori medi della resistenza di griglia sono compresi fra 1 e 2 megaohm. Valori più piccoli si debbono usare solo per apparecchi destinati a ricevere la stazione locale oppure quando dopo una preamplificazione si possono imprimere all'Audion grandi tensioni.

Le fig. 19, 20 e 21 indicano un'altra maniera di collegare la resistenza di griglia.

Osservando ancora la fig. 15 noi riconosciamo che se il punto di lavoro A si sposta ancora verso il gomito inferiore della caratteristica si otterrà un effetto rettificatore poichè viene soppressa una mezza onda.

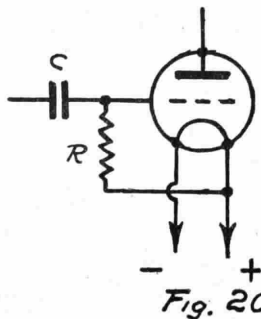



Fig. 20

Nella rettificazione a corrente di griglia noi lavoriamo in un punto della caratteristica di griglia (non indicato in figura) che presenta un gomito mentre che nella rettificazione a corrente di placca si lavora nelle vicinanze di uno dei gomiti della caratteristica (fig. 15-16).

Per conseguenza nella rettificazione a corrente di placca si dà alla griglia una tensione negativa di 1 o 2 volt. In questo caso il condensatore di blocco e la resistenza di griglia non sono più necessari.

Mentre che nella detezione a corrente di griglia la corrente anodica è controllata dalla corrente di griglia, nella detezione di placca la tensione ad alta frequenza controlla il telefono o meglio la corrente anodica : la valvola lavora quindi come un amplificatore ad alta frequenza.

La rettificazione a corrente di griglia è più sensibile e si deve usare quando nell'apparecchio che si costruisce l'Audion non è preceduto da amplificazione ad alta frequenza mentre che la rettificazione a corrente di placca si deve usare quando si debbono rettificare, senza distorsioni, grandi ampiezze cioè nella ricezione del trasmettitore locale e negli apparecchi che contengono vari stadi di amplificazione ad alta frequenza.

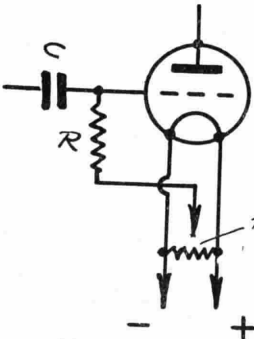



Fig. 21

Quando si costruisce un Audion con reazione occorre avere un'idea chiara su quale tipo di reazione deve cadere la scelta.

Tre sono i tipi di reazione comunemente usati.

Il primo tipo è quello in cui la reazione è puramente induttiva ; il secondo è quello con reazione puramente capacitiva, ed infine il terzo tipo è quello in cui la reazione viene ottenuta mediante l'uso di una capacità e di una induttanza.

La fig. 23 mostra un Audion a reazione con accoppiamento induttivo. Quì la bobina Lr ha lo scopo di accoppiare il circuito anodico col circuito di griglia in maniera che l'energia circolante nel circuito anodico passi nel circuito di griglia.

La corrente anodica oscillante rinforza la tensione oscillante alla griglia. Noi sappiamo che per un determinato grado di accoppiamento e per una determinata tensione anodica la valvola può essere portata ad oscillare. Queste oscillazioni vengono percepite con dei fischi udibili nel telefono.

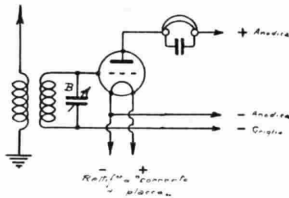



Fig 22

Quanto più piccola è l'onda ricevuta tanto più grande è la frequenza e per conseguenza tanto più critico è il controllo della reazione e tanto più grande sarà quindi la tendenza dell'apparecchio ad oscillare, specialmente quando non si può variare la grandezza della bobina Lr della quale si può variare solo il grado di accoppiamento. Da ciò risulta che la reazione puramente induttiva con bobina mobile è specialmente raccomandabile per le onde lunghe.

Nella fig. 24 noi accoppiamo il circuito anodico al circuito di griglia per mezzo di un condensatore variabile C2.

Questo secondo metodo di reazione è caratterizzato da un più leggero innesco e da una minore tendenza della valvola ad oscillare.

Lo svantaggio quindi di questo metodo è la difficoltà che si incontra a fare oscillare la valvola. Questo svantaggio del resto non è un inconveniente dato che in generale quando l'Audion oscilla si reca disturbo ai vicini ascoltatori.

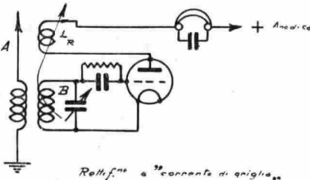



Fig 23

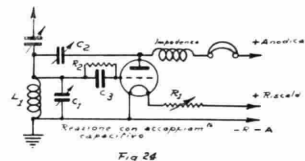
Il più grande effetto della reazione si ottiene proprio al momento in cui la valvola tende ad oscillare.

Nelle onde lunghe la reazione capacitiva

resta quasi senza effetto. Giungiamo così al terzo metodo nel quale vengono combinati i due sopradescritti.

Nello schema della fig. 25 la reazione si ottiene facendo uso di un condensatore C2 e di una bobina L3 collegati fra loro come indicano le fig. 25 e 26.

Mantenendo fisso il grado di accoppiamento fra la bobina L2, L3 ed essendo il numero delle spire di L3 fisso, il grado di reazione sarà tanto più elevato quanto più grande sarà la capacità del condensatore C2.

Fig 24

Il condensatore C2 funziona qui da resistenza variabile per corrente alternata; quanto più piccola è la capacità, tanto più grande è la resistenza, sempre però che la frequenza sia costante.

Il campo oscillante della bobina L3 avrà un'intensità dipendente dal numero degli ampergiri, e poichè il numero degli ampergiri è costante l'intensità della corrente sarà determinata dalla resistenza del condensatore C2.

Col condensatore C2 noi regoliamo dunque l'intensità del campo della bobina a reazione.

In fondo noi abbiamo da fare quì con una reazione semplicemente induttiva, per quanto nella letteratura tecnica essa sia designata abitualmente con l'espressione reazione capacitiva-induttiva.

Per una posizione fissa delle bobine L2-L3 è possibile una posizione costante del condensatore nel circuito di griglia C1; ciò che non si può ottenere nel circuito fig. 23 (posizione variabile delle bobine L2-L3.

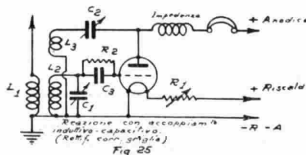
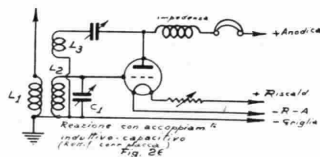



Fig 25

In conclusione la reazione capacitiva induttiva è la più raccomandabile. Questo terzo metodo oltre a possedere dei vantaggi elettrici possiede anche un serio vantaggio di indole meccanica poichè un condensatore variabile si manovra molto più facilmente di una bobina mobile.

Riassumendo quanto sopra detto le oscillazioni che si generano nel circuito anodico vengono accoppiate induttivamente al circuito di griglia (fig. 23). Con opportuna scelta della reazione viene normalmente diminuito lo smorzamento nel circuito di griglia e l'intensità di ricezione aumenta.

Se l'accoppiamento fra il circuito anodico e il circuito di griglia è troppo forte

Fig. 26

la valvola comincia ad oscillare e il fenomeno dell'interferenza produce il ben noto fischio disturbatore.

Una rappresentazione grafica (fig. 27) mostra l'influenza del grado di reazione sulla sensibilità delle valvole. In principio la sensibilità non aumenta con l'aumentare della reazione, poi aumenta costantemente sino al punto di innesco (massima della curca). Oltre questo un aumento della sensibilità delle valvole non è possibile.

Per mezzo del ritorno di energia ottenuta con la reazione tutte le perdite nel circuito oscillante vengono compensate e lo smorzamento diviene quasi nullo.

Le due curve *a*, e *b* disegnate nella fig. 27 corrispondono ai risultati di misura di

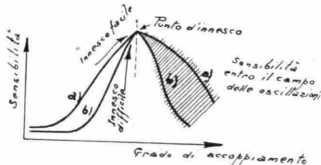



Fig. 27

due diverse disposizioni del medesimo schema. (diverse valvole e diversa reazione).

La curva *b*) indica un innesco piuttosto difficile; la curva *a*) mostra invece un innesco più facile.

La création c'est un poème dont chaque lettre est un soleil.

C. Flamarion (*Uranie*)

LA SPECOLA DELLE ARTI

UN RECORD DI VELOCITA' LETTERARIA, OVVERO...

Una questione che è stata sempre molto dibattuta è quella che concerne la rapidità con la quale gli autori lavorano. Vi furono grandi autori i quali concepirono i loro capolavori con estrema lentezza come Gustavo Flaubert, il quale impiegò otto anni a scrivere la sua *Salambò*, o come Alessandro Manzoni, il quale sottopose i suoi *Promessi Sposi* ad una lentissima e ripetuta elaborazione. Ma altri autori vi sono invece la cui produttività fu contrassegnata da un ritmo mirabilmente veloce. Ecco Balzac il quale scrive più d'uno dei suoi romanzi in quindici giorni.. Ecco Victor Hugo il quale scrive in quaranta giorni la sua *Nostra Signora di Parigi*. Ecco Rossini che stende in tredici giorni *Il Barbiere di Siviglia*. Ecco Dostojewsky il quale scrive in venti giorni *Il Giocatore*. E così via. Naturalmente qui siamo nella sfera del genio. Per l'uomo comune queste velocità sono semplicemente inconcepibili, esse si spiegano soltanto con una favolosa rapidità di associazione delle idee.

...SETTANTAMILA PAROLE IN QUATTRO GIORNI...!

Formidabili lavoratori nel senso della velocità, pur senza rientrare nella sfera del genio, furono però altri scrittori quali Ponson Du Terrail e Alessandro Dumas padre, i quali producevano le loro appendici con una veramente fantastica rapidità. Ma certo il loro ricordo impallidisce, ed anzi scompare addirittura, al confronto di quello che ha saputo fare l'autore inglese Edgard Wallace. La fecondità di costui supera ogni fantasia. Infatti egli venne ultimamente sollecitato dal suo editore a scrivere un romanzo di mole normale, ed a consegnarglielo entro lo spazio di quattro giorni dalla richiesta... Ebbene il Wallace ebbe la forza e la capacità di dettare l'opera intera (che consta di ben settantamila parole) alla sua dattilografa, nello spazio dei regolamentari quattro giorni. Man mano che le cartelle erano pronte, la moglie dello scrittore correggeva gli errori di macchina. Intorno al valore letterario dell'opera, nulla è dato di dire; ma l'esistenza del *record* rimane incontestata.

OTTO IMMORTALI A NEW YORK.

Sono stati scoperti nel *Salone della Fama* dell'Università di New York i busti di otto immortali americani i quali furono chiari per opere compiute. Essi sono: William Cullen Bryant, poeta ed editore; Nathaniel Hawthorne, insigne scrittore; Henry Wadsworth Longefllow, poeta che è noto anche agli italiani a causa della sua traduzione in versi della *Divina Commedia;* James Madison, che fu il quarto Presidente degli Stati Uniti; Henry Clay, oratore e uomo politico, Francis Parkman, storico. Sono stati inoltre riconosciuti come immortali Emma Willard che fu una delle antesignane dell'educazione della donna, ed il poeta Oliviero Wendell Holmes. La cerimonia dello scoprimento dei busti è avvenuta con grande solennità: le statue sono state scoperte, ciascuna, da un discendente diretto dei nuovi otto immortali.

POLA NEGRI? TOCCARE FERRO!

Pola Negri la vivace impetuosa stella del *film* muto che si trova a Londra, dove ha avuto occasione di ammansire perfino la mordace ironia di Bernardo Shaw, ha fatto ai giornalisti alcune curiose dichiarazioni.

In esse Pola Negri dimostra la propria assoluta spregiudicatezza in fatto di superstizione...

Essa ha detto che la sua vita è stata meravigliosa... Ma ha anche chiarito che tutti gli uomini che essa ha amato sono morti! La confessione, come si vede, è molto preoccupante: ma i [illegible] impongono senz'altro a quanti siano animati da prudente affetto verso la propria persona, di porre in atto le regolamentari cautele atte a scongiurare certi malefici influssi. La impetuosa Pola non ha esitato a dichiarare che una delle vittime del suo amore fu per esempio Rodolfo Valentino. Un altro uomo morì subito dopo che ebbe ricevuto il primo bacio dalla stella... Pertanto se vi imbattete per caso in Pola Negri ascoltate questo nostro disinteressato consiglio: a scanso di equivoci, toccate ferro!

IVETTE GUILBERT IN TRIBUNALE.

Sapreste definirmi esattamente il compito e la funzione del *dicitore;* o se più e meglio vi talenta, della *dicitrice?* In altre parole il dicitore canta, o dice? La questione è grande. Secondo l'opinione comune il dicitore interpreta le canzoni e le canzonette di moda, le quali costituendo, naturalmente, un genere di musica esigerebbero di essere eseguite da un cantante. Ma, nei fatti, le cose si risolvono in un modo diverso perchè spesso il cantante-dicitore, è dicitore... ma non cantante. E ciò a causa del piccolo inconveniente che, per solito, egli non possiede voce.

Comunque, celebre tra le dicitrici parigine è Ivette Guilbert, la quale è comparsa ultimamente in uno dei Tribunali di Parigi insieme al suo impresario Alfonso Frank.

Questi era accusato di inadempienza contrattuale perchè aveva rifiutato il compenso pattuito a Ivette Guilbert. Il vero protagonista di questa causa era... un raffreddore. Sicuro! Un inaspettato raffreddore, il quale provocò un improvviso abbassamento di voce alla celebre *divette*. A causa di questo abbassamento di voce ella fu costretta anzichè a cantare i suoi *couplets* a dirli. Apriti cielo! Secondo l'opinione dell'impresario questo fatto avrebbe determinato l'insuccesso della rivista rappresentata e provocato gravissimi danni finanziari al teatro. Ma Ivette Guilbert, vigorosamente spalleggiata dal suo difensore, ha potuto dimostrare che il dicitore *non* deve cantare, ma semplicemente *dire*.

Il Tribunale ha accolto infatti questa tesi ed ha condannato l'impresario Alfonso Frank a pagare 35 mila franchi di interessi e di danni alla bella *divette*, consacrando così il principio che ella ha diritto di prodursi... malgrado l'intervento del raffreddore.

UN ANEDDOTO DI PETROLINI.

Questa è carina, ed autentica.

È accaduta a Roma, nel Ristorante del Teatro *La Quirinetta*.

Protagonista Petrolini, implacabile, inesorabile e crudelissimo freddurista. Avendo terminato il pasto, dopo la recita, il celebre attore comico stava per alzarsi da tavola, quando venne avvicinato da una bella giovane ed elegante signora, la quale con fare molto confidenziale lo salutò:

— Buona sera, Ettore, come stai?

Petrolini rispose affrettatamente: — Bene, grazie! — Ma nel frattempo egli frugava rapidissimamente ed intensamente nella sua memoria, per trovarvi qualche ricordo di quel viso di donna che gli era completamente sconosciuto.

— Bene, grazie... e tu?

— Benissimo. Volevo comunicarti che adesso — sai? — ho cambiato indirizzo. Ora abito in via Nomentana.

— Ah, benissimo, — risponde rapido Petrolini —, ne prendo subito nota... Ma tu, scusa,... come ti chiami?

QUALCHE PAPERA DI GANDUSIO.

Si ricordano alcune interessanti papere celebri, di... celebri attori.

Le papere di Gandusio — ad esempio — sono sempre interessanti e brillanti. Egli le risolve, sempre, in modo da suscitare le più vivaci risate del suo pubblico. Ad esempio egli ottenne un inatteso ed impensato applauso al Teatro Valle di Roma nell'*Ottava moglie di Barbableu* con questa battuta:

— Sono molto belle, signora, queste vostre maioliche di porcellana — la quale diventò quest'altra:

— Sono molto belle, signora, queste vostre *maioliche porcelline*!

Un'altra sera, imperturbabile, il grande attore comico venne a dire sulla scena — ma non per ischerzo:

— Stassera sono stato a pranzo da mia zia, che è morta quattro anni fa...

Scusate se è poco! Un'altra volta egli cominciò a recitare una commedia con una parrucca bianca; ma verso la fine dell'atto, per una strana dimenticanza, tornò in scena con la sua chioma nera. Spaventatissimo, un attore cercò di salvare la situazione con una battuta improvvisata: — Padre mio, vi siete dunque tinti i capelli?

Ma Gandusio ebbe un improvviso tratto di genialità e gridò: — No, figlio mio! È perchè sono pieno di gioia. E come i subitanei dolori fanno bianchi i capelli neri, così le subitanee gioie fanno neri i capelli bianchi!...

dib.

LA SCELTA DELLE VALVOLE NEGLI APPARECCHI RICEVENTI

Un apparecchio ricevente perfetto per dare i migliori risultati richiede valvole adatte alle funzioni che esse dovranno compiere nei diversi stadi: valvole di qualità ottima usate in posizioni non opportune possono far rendere assai meno delle sue possibilità.

Scegliere le valvole adatte ad un ricevitore non è una cosa difficile ove si tengano presenti alcune regole generali, basate sulle proprietà dei circuiti a cui le valvole vanno collegate e delle caratteristiche delle valvole stesse.

Un apparecchio ricevente si compone di tre parti ben distinte per le funzioni che sono chiamate a compiere: il sistema rivelatore, che non può mancare e che è costituito di solito, da una sola valvola, il sistema amplificatore a bassa frequenza, che ha il compito di intensificare le correnti che provengono dalla rivelatrice, in modo da ottenere una maggiore intensità di suoni, e infine il sistema amplificatore ad alta frequenza, destinato a rendere sensibile l'apparecchio alle trasmissioni lontane.

In alcuni apparecchi speciali detti a cambiamento di frequenza, o supereterodine l'amplificatore ad alta frequenza è preceduto da un gruppo oscillatore modulatore.

L'alta frequenza.

L'amplificatore ad alta frequenza richiede normalmente valvole a resistenza interna e coefficiente d'amplificazione elevato, specialmente nei cosiddetti «circuiti anodici accordati» o a risonanza. Adattissima a tali circuiti è la valvola Tungsram Barium R 406, che ha un coefficiente di amplificazione di 25 ed una pendenza di 1 m A./V., qualità difficili a riscontrarsi in valvole simili e che derivano dalle nuove possibilità che offrono i filamenti al Bario, la più recente conquista della tecnica radiofonica.

I circuiti neutralizzati richiedono valvole ad alto coefficiente di amplificazione e con resistenza interna proporzionata a quella dei circuiti a cui sono collegati; per neutrotrasformatori a rapporto elevato (1 : 10 - 1 : 5) sono necessarie valvole a resistenza interna media e a forte emissione, come la Tungsram Barium G 409 (coefficiente di amplificazione 16.5, pendenza 2,4 mA./V. resistenza interna 7000 ohm, corrente di saturazione 60 mA.) oppure la Tungsram Barium G 407 (coefficiente di amplificazione 10, pendenza 1,8 mA./V, resistenza interna 8000 ohm, corrente di saturazione 40 mA.); per neutrotrasformatori a rapporto basso (1 : 4 - 1 : 2) si richiedono invece valvole con resistenza interna elevata, come la Tungsram Barium G 405 ed R 406, che hanno inoltre il vantaggio di una bassissima capacità interna, facilitando in tal modo la neutralizzazione del circuito.

L'amplificazione a media frequenza è fatta di solito con trasformatori a rapporto medio o basso: nel primo caso conviene adottare valvole di media emissione e resistenza, come la G 407, mentre nel secondo, che è il più comune, si hanno risultati eccezionali con una combinazione di valvole a coefficiente di amplificazione elevato con altre a coefficiente di amplificazione medio, in modo da avere contemporaneamente la grande amplificazione data dalle prime e la stabilità che consentono le seconde. In una media frequenza a tre stadi si possono adoperare, ad esempio, una Tungsram Barium R 406 e due G 405, oppure due R 406 ed una G 405.

Il cambiamento di frequenza è quasi sempre del tipo « Ultradina », e richiede per l'oscillatore una valvola a pendenza e coefficiente di amplificazione elevati, come la Tungsram Barium G 409 o L 414; la modulatrice dovrà avere caratteristiche simili a quelle dell'oscillatrice, ma meno accentuate: si potrà usare la G 409 con la L 414 per oscillatrice, e la G 407 con la G 409.

Nel cambiamento di frequenza con valvola bigriglia si richiede una valvola che possa oscillare facilmente pur avendo la griglia esterna collegata al negativo del filamento: è quindi necessaria una notevole emissione e sopratutto una forte pendenza, di valore opportunamente proporzionati: assai adatta è la Tungsram Barium DG 407, specialmente studiata per questo scopo.

La rivelatrice.

La valvola rivelatrice può essere collegata con condensatore e resistenza di griglia e richiede in tal caso una valvola a bassa resistenza interna ed alto coefficiente di amplificazione, come la Tungsram Barium G 409 o G 407; oppure può sfruttare la curvatura della caratteristica di placca richiedendo una valvola ad alta resistenza interna e coefficiente di amplificazione elevato, come la Tungsram Barium R 406, specialmente calcolata per questo uso, tanto da rivelare perfettamente con il ritorno di griglia semplicemente collegato al negativo del filamento, senza richiedere batterie di polarizzazione supplementari.

L'amplificazione a bassa frequenza.

L'amplificazione a bassa frequenza richiede valvole a bassa resistenza interna per il primo stadio, e a resistenza interna minima per lo stadio finale. Assai importante è la pendenza, che deve essere elevata.

Nel primo stadio si potranno impiegare le valvole a coefficiente di amplificazione fra 5 e 10 e con resistenza interna da 5000 a 3000 ohm; come per esempio la Tungsram Barium P 410 ed L 414, che può impiegarsi con successo anche nel secondo stadio; come valvole finali si sceglieranno tipi ad elevata pendenza, a resistenza interna ridottissima e a basso coefficiente di amplificazione, come le P 414 e P 415 Tungsram Barium.

I progressi della tecnica radiofonica in questi ultimi tempi si sono particolarmente rivolti alla costruzione delle valvole con filamenti speciali; particolarmente efficienti si sono dimostrati in pratica i nuovi filamenti al Bario puro, che consentono risultati veramente superiori a quelli che si potevano ottenere con le valvole al Torio, usate fino a ieri.

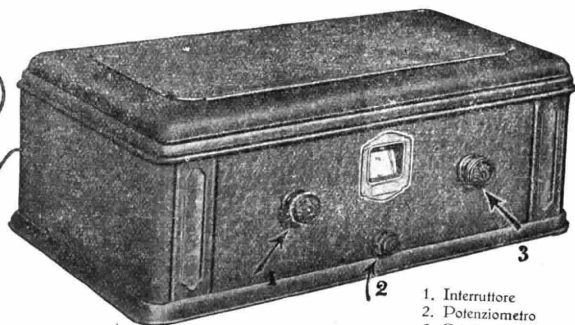
Indirizzo telegrafico:
SIARE PIACENZA

SIARE

Amministrazione:
VIA ROMA, 35
Telefoni: 4-13 e 4-78

SOCIETÀ ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
Anonima con Sede in PIACENZA
RAPPRESENTANTE ESCLUSIVA per
l'Italia, le Colonie, i Protettorati italiani, l'Albania
della Ditta
RADIO **FADA** RADIO
di NEW - YORK

Apparecchio
FADA
Tipo 16
il più diffuso

Neutrodina
a 8 valvole
alimentata completamente con la corrente alternata di illuminazione
Lire **3.500.**
completo di valvole

1. Interruttore
2. Potenziometro
3. Selettore

Concessionari esclusivi per:

LOMBARDIA
S. A. Magazzini Elettrotecnici
Via Manzoni, 26 – MILANO

CAMPANIA - BASILICATA
PUGLIE - CALABRIA - SICILIA
Rag. E. INSERRA
e G. REIK
NAPOLI
Via Giannantonio Summonte N. 19
Telefono N. 27-250

PIEMONTE
RADIO - SUBALPINA
Via Saluzzo, 15 – TORINO (106)
Telefono 40-247

LIGURIA
Ditta SILVIO COSTA & F.llo
Via XX Settembre, 99 R – GENOVA
Telefono 52-978

LAZIO
Radiosa - Ing. Terracina
ROMA (101) C. Umberto, 295 B
Telefono 60 536

Vietato riprodurli senza autorizzazione. (Depositati al Ministero dell'Economia Nazionale - Ufficio Proprietà Intellettuale). Le Stazioni seguono in ordine alfabetico. La Direzione si riserva ogni facoltà di modificare i programmi. ALLE 20.30 DI OGNI GIORNO - ORA DESTINATA ALLE COMUNICAZIONI UFFICIALI DELL'EIAR - *saranno annunciati gli eventuali cambiamenti. Le ore* **13-14-19-19.40** *sono riservate alle eventuali comunicazioni governative.*

ELENCO TRASMISSIONI SPECIALI DELLA SETTIMANA

DOMENICA 19 MAGGIO

MILANO – ORE 21: « MANON LESCAUT » DI PUCCINI DAL TEATRO DAL VERME CON GIOVANNI MARTINELLI E MARIA PAMPANINI.
NAPOLI – ORE 21: SERATA FOLKLORISTICA DIRETTA DA E. MUROLO.
ROMA – ORE 20,45: « UN BALLO IN MASCHERA » DI VERDI DALLO STUDIO.

LUNEDI 20 MAGGIO

MILANO – ORE 20,30: OPERETTA: « LA VERGINE ROSSA »
NAPOLI – ORE 21: « IL BARBIERE DI SIVIGLIA » DI ROSSINI DALLO STUDIO.
TORINO – ORE 20,45: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA.

MARTEDI 21 MAGGIO

MILANO – ORE 20,30: CONCERTO DI MUSICA ANTICA ITALIANA DIRETTO G. BENVENUTI.
NAPOLI – OPERA DAL TEATRO S. CARLO.
ROMA – ORE 21: « DON PASQUALE » DI DONIZETTI DALLO STUDIO.
TORINO – « DON PASQUALE » DI DONIZETTI DALL'AUDITORIO RADIO-PERFECTA CHIAPPO.

MERCOLEDI 22 MAGGIO

GENOVA - ORE 20,30: « DON PASQUALE » DI G. DONIZETTI ORCHESTRA EIAR.
MILANO – « ANDREA CHÉNIER » DI GIORDANO DAL TEATRO DAL VERME CON GIOVANNI MARTINELLI, CLAUDIA MUZIO E BARITONO MONTESANTO. (IN SOSTITUZIONE DI QUANTO INDICATO ALL'INTERNO).

GIOVEDI 23 MAGGIO

MILANO – ORE 20,30: « LUCREZIA BORGIA » DI DONIZETTI DALLO STUDIO.
NAPOLI – ORE 21: MISS AMERICA, OPERETTA DALLO STUDIO.
ROMA – ORE 21: CONCERTO SINFONICO.

VENERDI 24 MAGGIO

MILANO – ORE 20,30: CONCERTO SINFONICO.
NAPOLI – ORE 21: « RUY BLAS » OPERA DI F. MARCHETTI DALLO STUDIO.
ROMA – ORE 21: « I GRANATIERI » OPERETTA DALLO STUDIO.
TORINO – ORE 20,55: CONCERTO SINFONICO ORCHESTRA EIAR.

SABATO 25 MAGGIO

MILANO – ORE 20,30: « LUCREZIA BORGIA » DI DONIZETTI DALLO STUDIO.
NAPOLI – OPERA DAL TEATRO S. CARLO.
ROMA – ORE 21: CONCERTO DELLA BANDA RR. CC.
TORINO – ORE 21: OPERETTA « IL PAESE DEI CAMPANELLI ».

DOMENICA 26 MAGGIO

NAPOLI – ORE 21: SERATA FOLKLORISTICA MUROLO.
ROMA – ORE 21: « TURANDOT » DI PUCCINI DALLO STUDIO.

NB. – Le trasmissioni dai Teatri: Scala, Reale dell'Opera, San Carlo, Carlo Felice, Teatro Regio, annunciate nei programmi, potranno subire le variazioni delle limitazioni previste dalla legge 14/6/28, oltre che dei contrattempi di cartellone.

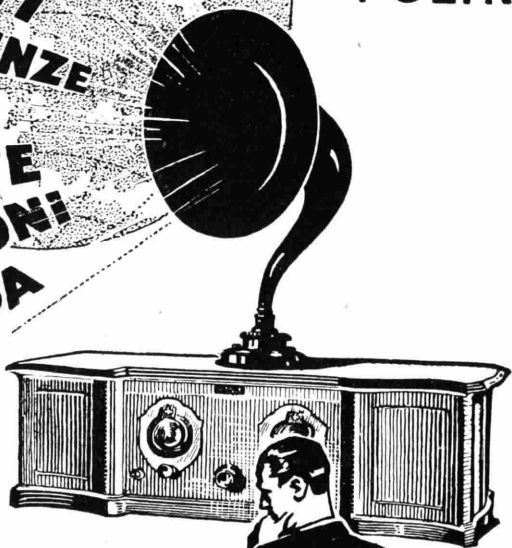
DOMENICA 19 MAGGIO

Bolzano (1 BZ) - m. 455,9 - Kw. 0,2.

12,30-13: Bollett. meteor. — Stefani — Musica riprodotta.
16-17,45: Dal Cas. Munic. conc. sinf.
17,45-18: Cantuccio dei Bambini — Stefani — Agenzia Fidas.
20,30-20,58: Enit — Dopolavoro — Stefani — Notiziario sportivo.
21: Concerto variato.
Prima Parte. Orch. EIAR: Cortopassi: *Rusticanella* — Margutti: *L'Orientale*, danza — Adam: *S'io fossi Re*, sinfonia — Dvorak: *Slavische tange n. 4* — Simon: *Fiore del peccato*, fantasia — *Eco del Mondo* — Giornale parlato.
Seconda Parte. Violin. prof. Palermi, acc. piano: Corelli: *Sonata*.
Terza Parte. Orch. EIAR: Till: *Serenata* — Lehàr: *Eva*, sunto operetta — Petillo: *Palpitante*, valzer lento — Taverna: *No Haj Plata*, tango — Botto: *L'asinello di Dollj*, one step.
22,50-23: Stefani — Inni.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

10,30: Musica religiosa col commento del prof. G. Benedi.
11,15: Armando Gianello: *L'Araldo Sportivo*.
17-18: Musica dal circolo Marina Mercant.
18-18,15: Enit e Dopolavoro.
20-20,05: Notizie.
20,05-21: CONCERTO VARIATO.
1) Scassola: *Corteggio*, marcia — 2) Cortopassi: *Bambole di Parigi* — 3) Staffelli: *Gondoliera veneziana* — 4) Gaudenzi: *Romanza per violino* — 5) Bettinelli: *Il re della réclame*, fantasia — 6) Fonzo: *Amore nordico*, one step
20,30: Notizie sportive.
21: CONCERTO VOC. E STRUMENT.
1) L. Vaccari: *Gli avvenimenti sportivi della giornata* — 2) Orch. Bellini: *Norma*, sinfonia — 3) Pianista Vittorina Prosperi: *a*) Scarlatti: *Sonata; b*) Chopin: *Notturno n. 11, op. n. 1*; 2° Studio n. 5 — 4) Orch.: Audran: *Miss Fleyet*, selezione — 5) Pianista V. Pro-

TEATRI
CONCERTI
CONFERENZE
NOTIZIE
DA TUTTE
LE STAZIONI
D' EUROPA
SENZA LASCIARE
LA VOSTRA
COMODA
POLTRONA
DALMONTE
ACME
MILANO

speri: Liszt: *Eroica* — 6) Orch. Vittadini: *Anima allegra*, selezione — 7) Pianista V. Prosperi: *a*) Schumann: *Alla fontana; b*) Enesco: *Toccata; c*) Barbieri: *E' questa l'intima parola* — 8) Orch.: Mascagni: *Iris*, inno al sole — 9) R. Zezzos: *Conversazione di letteratura straniera* — 10) Orch.: Rossini: *Il Guglielmo Tell*, sinf.

22,45: Notizie.

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

10-10,30: Lezione di inglese.

10,30-10,40: Spiegazione del Vangelo.

10,40-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12: Segnale orario.

12,5-13,45: EIAR Quartetto.

16-16,45: Commedia.

16,45-18: 1) Quintetto EIAR: *a*) Grieg: *Huldingungs Marsch;* *b*) Sammartini: *Canto amoroso;* — 2) *a*) Tosti: 2ª *Mattinata; b*) Bettinelli: *Serenata d'inverno*, soprano A. Liotta Viscuso — 3) Quintetto EIAR: Vitali: *Ciaccona* (solista prof. V. Brun, dell'EIAR) — 4) Puccini: *Tosca*, « Vissi d'arte », soprano A. Liotta Viscuso — 5) Quintetto EIAR: Bolzoni: *a*) *D'inverno in soffitta; b*) *Minuetto* — 6) Leoncavallo: *Pagliacci*, « Stridono lassù », soprano A. Liotta Viscuso — 7) Quintetto EIAR: Pennati- *Capriccio spagnolo.*

18-19: Eiar-Jazz.

20,20: Segnale orario.

19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.

20,15: C. A. Blanche: *Sui margini della storia.*

20,25: Ultime notizie.

20,30: Segnale orario.

G. M. Ciampelli: *Pietro Mascagni e « Lodoletta »*.

Trasmissione dell'opera:

LODOLETTA
di P. Mascagni

Dopo il 1° atto: U. Tegani: *Città e Paesi.*

Dopo il 2° atto: E. Lancellotti: *Linee di Galateo automobilistico*, Parte I.ª

Dopo il 3° atto: Notizie sportive e Stefani.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

9,30: Lezione di lingua francese del prof. E. Verdier.

10: Musica sacra.

16,45: Bambinopoli.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na M. Quartulli.

Scuotto: *Tormento*, intermezzo, Orch. — Pennati Malvezzi: *Canto triste*, Elegia Orch. — Tosti: *Segreto*, sopr. Quartulli (acc. p.) — Pennati Malvezzi: *Canto d'amore*, intermezzo, Orch. Tosti: *Perdutamente*, sopr. Quartulli (acc. p.) — Pietri: *La donna perduta*, pot-pourri. Orch. — Tirindelli: *O primavera*, sopr; Quartulli (acc. p.) — Scuotto: *Intermezzo nostalgico;* Orch. — Mascagni: *La serenata*, sopr. Quartulli (acc. p.) —Staffelli: *Godetevi la vita* , intermezzo, Orch. — Mascheroni: *Tre*, canzone foxtrot; Orch.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale Enit.

20,40: Comunicaz. Dopolavoro.

20,50: Cronaca del Porto e Navigaz. aerea.

21: Segnale orario.

21,02: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE E DIZIONI del comm. E. Murolo.

Prima Parte. Thomas: *Il cid*, ouverture; Orch. — Meyerbeer: *Dinorah* « Sei vendicata assai » barit. R. Aulicino (acc. p.) — Massenet: *Erodiade*

———

Questo pezzo fa parte, come finale, di una breve *suite*, che il caposcuola dei musicisti norvegesi scrisse per uno dei drammi della trilogia *Sigurd* di Björnson. La *Huldingungsmarsch* ha il carattere di una marcia trionfale, composta di una prima parte dall'incedere solenne e pomposo, e di una seconda parte, più mossa, il cui tema sincopato dà luogo, a metà del suo sviluppo, a un episodio a canone.

Termina con la ripresa della prima parte, conchiusa da un *grandioso*.

« O sospirato dì » sopr. M. Barenco (acc. p.) — Ponchielli: *La Gioconda* « Danza delle ore »; Orch. — Laccetti: *Hoffmann*, duetto atto 2° per sopr. e barit. (acc. orch.) M. Barenco e R. Aulicino (acc. p.) — Mascagni: *Cavalleria Rusticana*, selez.; Orch.

Seconda Parte. a) E. Murolo: *Chiacchierata col pubblico — Figure scomparse — Napoli quarantottesca — Don Michele Cimorelli amico di Napoleone.*
b) Poesie antiche e moderne recitate da E. Murolo.

Terza Parte. Leoncavallo: *Zazà*, « Zazà piccola zingara » (acc. orch.) barit. R. Aulicino — Mascagni: *Iris*, « S'era malata la mia amica bambola » sopr. M. Barenco (acc. p.) — Cilèa: *Adriana Lecouvreur*, intermezzo atto 4°; Orch. — Verdi: *La Traviata* « Pura siccome un angelo » duetto per sopr. e barit. (acc. orch.) M. Barenco e R. Aulicino — Wagner: *Il vascello fantasma*, ouverture, Orch.

22: Radiosport.

22,55: Il Calend. e programma di domani.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

10-10,45: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Trio Radio.

17-18,30: *Concerto Orchestrina dell'Albergo di Russia:* negli intervalli musica vocale.

20,05-20,29: Comunicato Dopolavoro — Sport (20,15) — Notizie.

20,29-20,30: Segnale **orario.**

20,31-20,40: « Sfogliando i giornali ».

20,45: SERATA D'OPERA ITALIANA

Opera in 4 atti:

UN BALLO IN MASCHERA

Musica di G. Verdi

Esecutori. *Riccardo Conte di Warwick*, ten. F. Caselli — *Renato*, Barit. R. Scifoni; *Amelia*, sopr. I. Lombardi; *Ulrica*, mezzo sopr. B. Bianchi; *Oscar, paggio*, sopr. V. Brunetti; *Silvano, marinaio*, ten. G. Salvatori; *Samuel*, basso A. De Petris; *Tom*, basso A. Pellegrino. Orchestra e coro EIAR.

Tra il 2° e il 3° atto: G. Milanesi: *Novella marinaresca.*

Tra il 3° e il 4° atto: « *Rivista della femminilità* » di Madama Pompadour.

22,50: Notizie.

Torino (1 TO) - m. 275,2 - Kw. 7.

10,30-11,30: Musica sacra e spiegaz. del Vangelo dall'Audit. Radioperfecta Chiappo.

12,30-13,30: Musica varia dall'Audit. Radioperfecta Chiappo.

16,45: Letture per bambini — Notizie.

17-18,15: Concerto Quint. EIAR.

1) Mozart: *Don Giovanni*, ouverture — 2) Billi: *Amour brulant*, valse — 3) Sarasate: *Romanza Andalusa* — 4) Ganne: *I Saltimbanchi*, fantasia — 5) Frontini: *Seguidilla*, serenata — 6)

Fall: *La Principessa dei dollari*, pot-pourri — 7) Mascheroni: *Madonna Bruna*, tango — 8) Mendes: *Soldatini di ferro*, one step.

20,25: Stefani e segnale orario.

20,30-20,55: Enit e Dopolavoro.

20,55-22,25: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

1) Orchestra: Rossini: *La Cenerentola*, sinf. — 2) Pianista M. Zanfi: Martucci: a) *Scherzo;* b) *Serenata;* c) *Tarantella* — 3) Orch.: Sgambati: *Gavotta e Vecchio Minuetto* — 4) Quartetto del Canzoniere (Sopr. S. Calcina M. sopr. Toso, ten. De-Maria, barit. Thermignon): *a*) Schumann: *Gli Zingari; b*) Gounod: *Prière du Soir* — 5) Orchestra: Puccini: *Tosca*, selezione — 6) Violin. E. Giaccone-Veracini-Franzoni-Ciaccona — 7) Quartetto del Canzoniere: a) Ricordi: *La Vergine di Sunam; b*) Cherubini: *Marcia Vocale* — 8) Orch. Borodine: *Danze* nell'op. Principe Igor.

22,25: Ultime Notizie della *Gazzetta del Popolo*.

22,30-23,30: Musica da ballo dal Caffè Ristor. Alfieri.

LUNEDI 20 MAGGIO

Bolzano (1 BZ) - m. 455,9 - Kw. 0,2.

12,30-13: Boll. meteor. — Stefani — Musica riprodotta.

16-17,45: Dal Cas. Munic. Concerto sinfonico.

17,45-18: Cantuccio dei bambini — Stefani.

20,30-20,58: Enit — Dopolavoro — Stefani.

21: Concerto variato dell'Orch. EIAR violin. L. Petroni e Fanfara militare del 232° reggimento fanteria.

Prima Parte. Orch. EIAR: Ganiun: *Maestri d'armi*, marcia — Rampoldi: *Dolores*, valzer — Ponchielli: *I promessi sposi*, sinfonia.

Seconda Parte. Rocco G.: *Dizione di versi.*

Terza parte. Violin. L. Petroni, pian. M. Chesi: E. Giacchetti: *O beata solitudo*, suite breve: *a*) In tristezza; *b*) Mattinale; *c*) In contemplazione; *d*) In serenità.

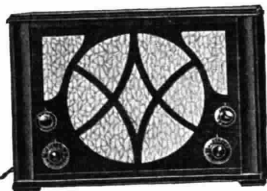
Quarta Parte. Orch. EIAR: Lehàr: *Sogno d'un valzer* — Fanfara 232° fant.: Suppé: *Poeta e Contadino*, sinfonia — Orch. EIAR: Margutti: *Vortice*, tango — Fanfara 232° fant.: Mascagni: *Cavalleria Rusticana*, fantasia — Marcia militare.

22,50-23: Stefani — Inni.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

12,15: Notizie.

12,20: CONCERTO VARIATO.

1) Margutti: *Suona la mezzanotte*, one step — 2) Albergoni: *Senza lacrime*, habanera — 3) Mariotti M.: *Chitarrata esotica*, intermezzo — 4) Pietri: *Pupette*, fox trot — 5) Tora de Post: *Primavera* — 5) Ascher: *Sua Altezza balla il valzer* — 7) Gnecco: *Torero*, paso doble.

13,20-13,25: Borsa, cambi, ecc.

16,30-19: La Palestra dei Piccoli — Fata azzurra — Fata Musica — Alichino — Marcia finale.

19,55-20,05: Enit e Dopolavoro.

20,05-21: CONCERTO BRILLANTE.

1) Ragni: *Il Giullare*, ouverture — 2) Magliani: *oh Lady!* fox trot — 3) Finck: *Sabbia d'oro*, intermezzo — 4) Solazzi: *Terzo Minuetto;* 5) Dubois: *Paradis*, valse Boston — 6) Scassola: *Corteggio Tartaro* — 7) Bettinelli: *Follia di nacchere* — 8) Pavese: *Miradas*, marcia.

21-21,30: Notizie Stefani — Cronaca Porto — Mercato grano e granone — Comunicati vari.

21,08: CONCERTO MUSICA TEATRALE:

1) Contralto E. Nobilioni: *a*) Donizetti: *Anna Bolena* «Deh non voler costringere!...»; *b*) Leoncavallo: *Mattinata* (acc. di piano) — 2) Orchestra: Zandonai: *Conchita*, fantasia — 3) L. Vaccari: *L'attuale palcoscenico di prosa*. — 4) Orchestra: Puccini: *Il Tabarro*, selez. — 5) Contralto E. Nobilioni: *a*) Ponchielli: *Gioconda*, aria della cieca; *b*) Thomas: *Mignon* «Non conosci...» (acc. di piano) — 6) Orchestra: Verdi: *Falstaff*, fantasia.

22,15: Prof. Tiberio Curtarelli: *Conversaz. di letteratura.*

22,30: Dal Ristorante De Ferrari.

23,15: Ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

11,15: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,15: Notizie.

12,20-13,30: EIAR Quartetto.

13,30-13,35: Chiusura Borsa Milano.

13,35-14,30: Eiar-Jazz.

16,30-16,55: Cantuccio Bambini — Profilo di un autore teatrale.

17-18,30: Trasmissione dal Caffè-Ristorante Savini.

18,30-18,45: Comunic. Federaz. Ital. Consorzi Agrari — Notizie.

19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.

20,20: A. De Angelis: *I viaggi con Claudine per l'Europa*. Parte 1ª.

20,25: Notizie Stefani e Mercati.

20,30: Segnale orario.

Trasmissione dell'operetta:

LA VERGINE ROSSA
di A. Cuscinà

Dopo il 1° atto: F. Savorgnan di Brazzà: *Il generale Cavalli creatore dell'artiglieria moderna.*

Dopo il 2° atto: E. Cima Merelli: *Lettura di poesie milanesi.*

22,55: Notizie Stefani e Boll. econ. mondiale radiotelegr.

23-24: Eiar-Jazz.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Boll. meteor. e notizie.

16,50: Lettura.

16,58: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na V. D'Evoli.

Pennati-Malvezzi: *Graziella*, intermezzo; orch. — Gastaldon: *Le carezze di Manon*, intermezzo; orch. — Tosti: *Tristezza*, sopr. D'Evoli (acc. piano) — Cerri: *Rapsodia lombarda*; orch. — Donaudy: *Amor mi fa cantare*, sopr. D'Evoli (acc. piano) — Uhl: *Wiener Bohême* pot-pourri; orch. — Tirindelli: *Portami via*, sopr. D'Evoli (acc. piano) — Mercuri: *Gondola d'amore*, intermezzo; orch. — Staffelli: *Non vederci mai più*, sopr. D'Evoli (acc. piano) — Mignone: *Serenata del burattino*; orch. — Mascheroni: *Madonna bruna*, tango; orch.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogionale Enit.

20,40: Comunicaz. Dopolavoro.

20,50: Notizie.

20,55: Cronaca del Porto e Navigaz. aerea.

21: Segnale orario.

21,02: OPERA GIOCOSA in 3 atti:

IL BARBIERE DI SIVIGLIA
di G. Rossini

Esecutori: *Il conte d'Almaviva*, ten. R. Rotondo; *Bartolo*, basso G. Schotler; *Rosina*, sopr. P. Bruno; *Figaro*, barit. R. Aulicino; *Basilio*, basso C. Albini; *Fiorello*, ten. A. Burri; *Berta*, sopr. B. Citarella; *Sergente*, ten. G. Villa.

Artisti, coro e orch. EIAR.

E' un capolavoro mondiale nel senso più lato e compiuto della parola, nella ricchezza sfolgorante ed abbacinante della ispirazione, nella purezza cristallina dello stile, nella verve, nella grazia nella forma, nella strumentazione veramente meravigliosa, nei deliziosi recitativi di prodigioso accento, nella geniale, trascinante, irresistibile varietà e vivacità ritmica, e così via. Questa volta ci limiteremo, a mettere in rilievo, accanto alla genialità del sommo Maestro pesarese, la sua fecondità e la sua facilità nel produrre, entrambe addirittura miracolose.

Basterà dire che un capolavoro immortale come « Il Barbiere di Siviglia » fu non soltanto ideato e composto dal maestro, allora appena ventitreenne, in soli tredici giorni, ma fu anche scritto a brevissima distanza da altre sei opere, ugualmente notevolissime, e più precisamente, nello spazio di meno di due anni. In effetti, la prima rappresentazione del « Barbiere di Siviglia » che ebbe luogo all'Argentina di Roma il 5 febbraio del 1916, era stata preceduta, nel gennaio dello stesso anno, dalla prima di Torvaldo e Daliska (Teatro Valle di Roma), e fu seguita dall'« Otello » al Mercadante di Napoli (4 dicembre 1916); dalla « Gazzetta » al Fiorentini di Napoli (16 dicembre 1916); dalla « Cenerentola » alla Scala di Milano (15 gennaio 1917); dalla « Gazza ladra » anche alla Scala (31 maggio 1917); e dall'« Armida » al S. Carlo di Napoli (9 novembre 1917). Un record veramente mondiale, e rimasto sino ad ora insuperato.

22: Radiosport.

22,50: Ultime notizie.

22,55: Calend. e progr. di domani.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

13-13,15: *Giornale parlato* — Borsa — Notizie.

13,15-14,15: Trio Radio.

16,30-17,29: *Giornale parlato* — Cambi — Notizie — Giornalino del Fanciullo — Comunicaz. agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30:18,30: CONCERTO DIURNO.

20-20,59: *Giornale parlato* — Comunicati: Governatorato, Enit e Dopolavoro — Sport (20,30) — Notizie — Cambi — Boll. meteor. — « Sfogliando i giornali ».

20,59-21: Segnale orario.

21: SERATA DI MUSICA LEGGERA E COMMEDIA.

1) Travaglia: *Nuptialia*, suite descrittiva: *a*) Alba di nozze; *b*) Al Tempio. Scampanio e corteggio nuziale; *c*) Epitalamio. Festa e danze paesane; orch. — 2) Bazzan: a) *Sigarette;* b) *Pierino*, tango; c) *Anche tu sei una bambola*, ten. G. Domar — Prof. C. Matteucci: 3) Escobar: *What a pity!*; 4) Rulli: *Maruska;* 5) Widoeft: *Sax-o-phun*, tempo di fox-trot; pezzi a solo per saxofono — 6) Offenbach: *Orfeo all'inferno*, sinf.; orch. — 7) *Punto a croce e nodo piano*, scene giocose in un atto di N. Martoglio. Personaggi: *Capitan Senio* (62 anni), E. Piergiovanni; *Francesca, sua sorella* (64 anni), A. Garavaglia; *Mario, suo nipote* (21 anni), G. Venzi; *Tina*, sua *nipote* (19 anni), S. di Sangiorgio; *Don Saverio Sollima* (60 anni), A. Durantini; *Il notaro Quattrocchi*, V. degli Abbati. — 8) Rulli: *Valzer bleu*, sopr. F. De Stefani — 9) Simi: *Madrid*, sopr. F. De Stefani — 10) Wolter: *Parisette*, sopr. F. De Stefani — 11) Pezzi per quintetto a plettro — 12) Musica da ballo; orch. — 13) Pezzi per canto con acc. di strumenti a plettro, ten. N. Del Duca — 14) Padilla: *A Montmartre*, asso doppio; orch.

23,10: *Giornale parlato* — Notizie.

Torino (1 TO) - m. 275,2 - Kw. 7.

12,30-13,30: Dall'Auditorio Radioperfecta Chiappo.

16,45: Borsa e cambi — Notizie.

17-18,15: Concerto Quint. EIAR.

1) Moreno: *Piccolo preludio* — 2) Frontini: *Serenata araba* — 3) Grieg: *Giorno di Nozze* — 4) Amadei: *Suite Goliardica* — 5) Brunetti: *Iris*. valse — 6) Lehàr: *La vedova allegra*, fantasia — 7) Billi: *Serenata Orientale* — 8) Mascheroni: *Fox delle gemme*.

20,25-20,30: Stefani e Segnale orario.

20,30-20,55: Enit e Dopolavoro.

20,55-22,55: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA.

1) Boccherini: II Quartetto: *Mib; Moderato; Largo cantabile; All. con Spirito* — 2) Händel: *Due arie* dalla Cantata «Fillide e Aminta» (inedite), soprano M. Amstad; archi e clavicembalo — 3) Beethoven: *Sonata* per violino e Piano, op. E. Giaccone, L. Gallino — 4) *a*) Bononcini: *Aria* dell'Op. « Mario

fuggitivo » (sopr. e violino obbligato); *b*) Scarlatti: *Cantata Pastorale*, (sopr. e Orch. d'archi Marta Amstad) — 5) Haydn: *Quartetto* in re maggiore — 6) Mozart: *Divertim.* per otto strumenti.

22,55: Ultime Notizie della *Gazz. del Popolo*.

23-23,30: EIAR-Jazz.

MARTEDI 21 MAGGIO

Bolzano (1 BZ) - m. 455,9 - Kw. 0,2.

12,30-13: Boll. meteor. — Stefani — Musica riprodotta.

16-17,45: Dal Cas. Munic. Concerto sinfonico.

17,45-18: Cantuccio dei bambini — Stefani.

20-20,30: Lezione d'italiano.

20,30-20,58: Enit — Dopolavoro — Stefani.

21: Serata di musica classica dell'Orch. EIAR e violin. N. Fontana Luzzatto o trasmissione del Concerto della Banda del Corpo di Armata di Verona.

Prima Parte. Orch. EIAR: Beethoven: *Egmont*, ouvert. — Grieg: *Erotik Je t'aime* — Debussy: *Piccola suite* — Till Raval: *Serenata-Pavane.*

Seconda Parte. Violin. N. Fontana Luzzatto, pian. M. Chesi: William Babell (1700): *Sonata in si bem. magg.* — Preludio-Giga-Aria-Hornpipe all'inglese-Gavotta.

Terza Parte. Trio EIAR Palermi-Dimai-Korbel: *Pier Gynt*, suite.

Quarta Parte. Orch. EIAR: Rachmaninow: *Preludio* — Schubert: *Rosamunda* — Weber: *Invitation à la valse.*

22,50-23: Stefani — Inni.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

12,15: Notizie.

12,20: Orchestrina dir. dal M.° G. Carloni.

1) Loyero: *Danza barbara* — 2) Cortopassi: *Canzone d'aprile*, serenata — 3) Liszt: *Mazurca brillante* — 4) Schumann: *Geneviève*, celebre introduzione — 5) Godard: *Barcarola*, dall'opera « Jocelyn » — 6) De Micheli: *Sighing*

waltz, valzer lento — 7) Beethoven: *Il re Etienne*, celebre introduzione.

13,20-13,25: Borsa, cambi, ecc.

16,30-18: Dal Caffè Diana concertino dir. dal M.° Cantini.

19,55-20,05: Enit e Dopolavoro.

20,05-21: MUSICA VARIATA (dischi fonografici).

21-21,08: Notizie Stefani — Cronaca Porto — Mercato grano e granone — Comunicati vari.

21,10: Comp. radiodramm. « Stabile di Genova ».

LA VOLATA

tre atti di D. Niccodemi

Tra il 1° e 2° atto: dieci minuti di musica leggera.

Tra il 2° e 3° atto: Dischi fonografici.

Dopo il 3° atto: L. Facino: *Conversaz. di Radioelettrotecn.*

23 circa: Ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

11,15: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,15: Notizie.

12,30-13,35: Chiusura Borsa Milano.

13,35-14,30: Eiar-Jazz.

16,30-16,55: Cantuccio Bambini — Anna Franchi: *Letture originali.*

17-18: Quintetto EIAR: 1) Thomas: *Mignon*, ouvert.

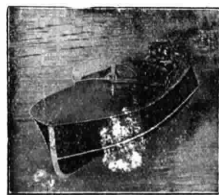
La prefazione sinfonica dell'opera fortunata, che si considera come il capolavoro di Ambrogio Thomas, è costruita secondo i criteri predominanti nell'1800 riguardo alla *ouvertures* delle opere teatrali: cioè non con materiale inventivo indipendente da quello contenuto nell'opera stessa, ma con i motivi più caratteristici che compariranno durante lo svolgersi degli atti.

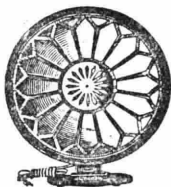
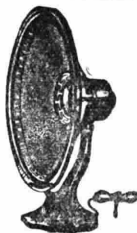
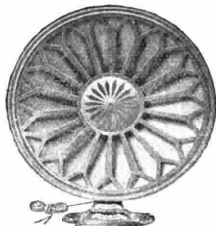
Così nell'ouverture della *Mignon*, dopo un breve preludiare, che rievoca il carattere della protagonista, come suonatrice d'arpa ambulante, l'adagio d'apertura si svolge sulla famosa romanza *« Non conosci il bel suol »*, che *Mignon* canta al primo atto; e l'*Allegro* parafrasa la *Polonese* di Filina *« Io son Titania la bionda »*.

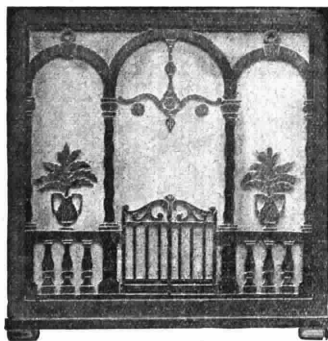
In tal modo i due caratteri femminili, che sono messi a contrasto drammatico nello spartito, formano già un contrapposto musicale nel preludio.

A titolo di curiosità, ricorderò che nel 1894 — cioè ventotto anni dopo la comparsa di *Mignon* — l'Opéra Comique celebrava, ancor vivo l'autore, la millesima rappresentazione dell'opera.

— 2) Saladino: *Preludio e canzonetta* — 3) Wagner: *Tannhäuser*, fantasia — 4) Saint Saëns: *Le Déluge* — 5) Mendelssohn: *Scherzo* (dal *Sogno di una notte d'estate*) — 6) Mattani: a) *Presso la fonte;* b) *Novelletta.*

17,45-18: Comunic. Federaz. Ital. Consorzi Agrari — Notizie.

L'assortimento GRAWOR soddisfa anche i più esigenti !!

Harmonia
84 C 01

Melodia
84 C 02

Simphonia
84 C 03

Orchestra
84 C 04

Ch a ion
84 C 06

Sektorette
84 C 14

Diaframma elettromagnetico
(Pick-up) E 08

Ricevitore per altoparlante
84 E 02

Unità per diffusor
84 E 04

Per keo
84 B 01

Salon
84 B 02

Concert
84 B 03

Record
84 B 04

Esclusivisti per l'Italia **CONTINENTAL RADIO**

MILANO - *Via Amedei, 6* **NAPOLI** - *Via G. Verdi, 18*

19-19,55: Eiar-Jazz.
19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.
20,15: V. Costantini: *Gioachino Toma*. Parte 1ª.
20,25: Notizie Stefani — Mercati.
20,30: Segnale orario.
XIX CONCERTO DI MUSICA VOC. E ISTRUMENT. ANTICA ITALI.
1) B. Galuppi: *Sonata in mi bemolle* pianista A. Gabbioneta — 2) G. M. Bononcini: *a*) Aria nell'opera *Mario fuggitivo*, sopr. E. Rossi e violin. J. Pin *b*) *Minuetto cantato*, sopr. E. Rossi e M. Fiorenza — 3) P. Locatelli: *Siciliana in do minore*, viol. J. Pin

In questa fervida fucina di musicisti, che fu l'Italia del secolo 18°, Pietro Locatelli di Bergamo rappresenta uno dei più insigni cultori dell'arte violinistica, come esecutore e come compositore.
Allievo del sommo Corelli a Roma, superò di tanto il suo maestro nell'arditezza della tecnica esecutiva, da essere soprannominato dai contemporanei «*Terremoto*». E certamente i suoi 24 « *Capricci enigmatici* » precorrono il virtuosismo moderno, sì che servirono come modello a quelli che, oltre mezzo secolo dopo, compose Paganini.
Tuttavia per apprezzare la grandezza di Locatelli nella composizione strumentale — assai vicina a quella di Corelli e a quella di Vivaldi — dobbiamo piuttosto indirizzarci alle sue *Sonate*, ai suoi *Concerti*, a due, tre e quattro violini e ai *Concerti grossi*.
In queste composizioni, messo da parte lo scopo virtuosistico, il musicista bergamasco si dimostra un creatore caldo, possente e drammatico di ampie e nobili linee melodiche, e un profondo costruttore di polifonie strumentali.

— 4) *a*) R. Fedeli: *Il mio cor*, ten. L. Rangoni; *b*) G. Torelli: *Tu lo sai*, sopr. G. Vivante — 5) G. M. Orlandini: Aria dall'opera *Temistocle*, contr. L. Sigalla — 6) B. Galuppi: a) *Sonata in la*, pianista A. Gabbioneta; b) Aria nell'opera *L'inimico delle donne*, sopr. E. Rossi — 7) G. Torelli: *Ricercate*, ten. L. Rangoni, viol. J. Pin. — 8) F. Bianchi: Aria dall'opera *L'orfano della China*, contr. L. Sigalla — 9) P. Nardini: *Adagio in si bemolle*, viol. J. Pin — 10) V. Righini: Aria dall'opera *La Gerusalemme liberata*, sopr. M. Fiorenza — 11) G. B. Bassani: *La serenata*, ten. L. Rangoni — 12) B. Galuppi: a) *Sonata in re*, pianista A. Gabbioneta; b) Duetto per due sopr. nell'opera *Il filosofo di campagna*, sopr. E. Rossi e M. Fiorenza.
22: Enzo Ferrieri: *Nord e Sud*.
13) Quartetto Abbado-Malipiero: G. Paribeni: *Quartetto in fa* — 14) Grande Orch. EIAR: *a*) Grieg: *Holberg*, suite; *b*) Mascagni: *Le Maschere*, sinfonia.
22,55: Notizie Stefani e Boll. econ. mondiale radiotelegr.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.
14: Borsa, cambi e notizie.
16,45: Boll. meteor. e notizie.
16,50: Lettura.

16,58: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na O. Di Napoli.

Pennati-Malvezzi: Aquile d'Italia; orch. — Angiolini: *Dama incipriata*, intermezzo; orch. — Tosti: *Sogno*, sopr. Di Napoli (acc. piano) — Popper: *Canzone villereccia*, per violonc., prof. Bottigliero — Cerino: Stornello, sopr. Di Napoli (acc. piano) — Cuscinà: *La vergine rossa*, pot-pourri; orch. — Buzzi Peccia: *Morenita*, sopr. Di Napoli (acc. piano) — Popper: *Gavotta*, per violonc., prof. Bottiglieri — Billi: *Non tornate rondini*, sopr. Di Napoli (acc. piano) — Scuotto: *Intermezzo drammatico*; orch. Staffelli: *Tango dell'aurora*; orch.

17,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario — Radiogiornale Enit — Comunicaz. Dopolavoro — Notizie — Cronaca del Porto e Navigaz. aerea.

20,45: OPERA DAL TEATRO S. CARLO.

22: Radiosport.

22,50: Ultime notizie.

22,55: Calend. e progr. di domani.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

13-13,15: *Giornale parlato* — Borsa — Notizie.

13,15-14,15: Trio Radio.

16,30-17,29: *Giornale parlato* — Cambi — Notizie — Giornalino del Fanciullo — Comunicaz. agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: CONCERTO DIURNO.

1) Sgambati: *Campane a festa*, pian. V. Bucci — 2) Paganini-Liszt: *La caccia* pian. V. Bucci — 3) Paradies: *Quel ruscelletto*, sopr. E. Valdambrini — 4) Sartorio: *Oh, che umore stravagante!*, sopr. E. Valdambrini — 5) Bassani: *Posate, dormite*, ten. P. D'Auria — 6) Cimarosa: *Matrimonio segreto*, « Pria che spunti in ciel l'aurora », ten. P. D'Auria — 7) Massenet: *Werther*, strofe di Ossian, ten. P. D'Auria — 8) Alabieff: *L'usignuolo* (trascriz di F. Liszt), pian. V. Bucci — 9) Bajardi: *Fantasia*, improvviso, pian. V. Bucci — 10) R. Rossellini: *Le cennamelle*, sopr. E. Valdambrini — 11) Leoncavallo: *La Bohême*, valzer di Mimì Pinson, sopr. E. Valdambrini.

20-20,59: *Giornale parlato* — Comunicati: Enit e Dopolavoro — Sport (20,30) — Notizie — Cambi — Boll. meteor. — Conf. sulla « Organizzaz. Scient. del Lavoro » tenuta a cura dell'ENIOS (Ente Naz. Ital. per l'Organizzaz. Scient. Lav.) — Sfogliando i giornali.

20,59-21: Segnale orario.

21-23,10: SERATA D'OPERA GIOCOSA ITALIANA. Commedia lirica in 3 atti:

DON PASQUALE
musica di G. Donizetti

Esecutori: *Don Pasquale*, basso A. De Petris; *Norina*, sopr. V. Brunetti; *Ernesto*, ten. P. D'Auria; *Il dottor Malatesta*, bar. A. Pellegrino; *Un notaio*. Orchestra EIAR.

Nell'intervallo tra il 1° e il 2° atto: *Variazioni sul tema della solita patacca*, conf. dell'avv. R. Falciai.

Tra il 2° e il 3° atto: *Giornale parlato — Rivista scientifica di varietà.*

23,10: *Giornale parlato* — Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 275,2 - Kw. 7.

12,30-13,30: Dall'Audit. Radioperfecta Chiappo.

16,45: Borsa e Cambi — Notizie.

17-18,15: Concerto Quint. EIAR.

1) Auber: *La muta di Portici*, ouverture — 2) Mascheroni: *Sai tu perchè?* valse — 3) Wagner: *Maestri Cantori*, « Canto di Walter » — 4) Lehàr: *Frasquita*, fantasia — 5) Barbirolli: *Pensativa*, tango — 6) Bizet: *Carmen*, fantasia — 7) Frontini: *Pulcinella innamorato* — 8) Meniconi: *Happy*, fox trot.

20,25-20,30: Stefani e segnale orario.

20,30-20,55: Enit e Dopolavoro.

21: Auditorio Radioperfecta Chiappo, dir. A. Manuel De Serra:

DON PASQUALE

opera in quattro atti di Donizetti.

Esecutori. *Norina*, sopr. A. Avena; *Ernesto*, tenore G. Varetto; *Dott. Malatesta*, baritono N. Divo; *Don Pasquale*, basso comico C. Detomatis.

M.° e Dirett. d'Orch.: Fiorillo cav. Vincenzo.

Artisti e Orch. dell'Audit. Radioperfecta Chiappo.

23-24: Musica da Ballo dalla Sala Gay.

MERCOLEDI 22 MAGGIO

Bolzano (1 BZ) - m. 455,9 - Kw. 0,2.

12,30-13: Boll. meteor. — Stefani — Musica riprodotta.

16-17,45: Dal Cas. Munic. Concerto sinfonico.

17,45-18: Cantuccio dei bambini — Stefani.

20,30-20,58: Enit — Dopolavoro — Notiziario agricolo — Stefani.

21: Serata Verdiana con l'Orch. EIAR, la sopr. M. Becke e il ten. B. Fassetta.

Prima Parte. Orch. EIAR: *I Vespri Siciliani*, sinfonia — Minuetto dell'opera *Faust* — Fantasia del *Don Carlos*.

Seconda Parte. Trio EIAR, Palermi-Dimai-Korbel: *Ballo in maschera*.

G. Cucchetti: *Della grande arte di G. Verdi*, conferenza.

Terza Parte. Sopr. M. Becke, ten. Fassetta, pian. M. Chesi: *Rigoletto*, aria di Gilda, « Caro nome » — Duetto del 2° atto: « Parmi veder le lacrime ».

Quarta Parte. Orch. EIAR: *Trovatore*, fantasia — « Ave Maria » dell'opera *Otello* — Sunto dell'opera *Aida* — Sinfonia della *Forza del Destino*.

22,50-23: Stefani — Inni.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

12,15: Notizie.

12,20: CONCERTO VARIATO.

1) Gomes: *Il Guarany*, ouverture — 2) Di Lazzaro: *Fragoletta*, fox trot — 3) Pietri: *La donna perduta*, fantasia — 4) Nucci: *Illusione d'amore*, intermezzo — 5) Parodi: *Complimenti*, ga-

votta — 6) Montanaro: *Arlecchinata* — 7) Pegreffi: *Rosa de Granada*.

13,20-13,25: Borsa, cambi, ecc.

16,30-18: Dal Caffè Diana concertino dir. dal M.º M. Cantini.

19,55-20,05: Enit e Dopolavoro.

20,05-20,30: CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE.

20,30: Opera comica in 3 atti: «*Don Pasquale*» di G. Donizetti, orchestra EIAR. Esecutori principali: sopr.º I. Frattini, ten. A. Pozzuoli, barit. C. Cristalli, basso C. Cristalli.

22,30 circa: G. R. Monti: *Illustrazione di Genova*.

22,30: Dal Ristorante De Ferrari.

23,15: Ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 504.2 - Kw. 7.

11,15: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,15: Notizie.

12,20-13,30: EIAR Quartetto.

13,30-13,35: Chiusura Borsa Milano.

13,35-14,30: Eiar-Jazz.

16,30-16,55: Cantuccio Bambini — Oddone: *Canzoncine primaverili*.

17-17,45: Quintetto EIAR: 1) Usiglio: *Le donne curiose*, sinfonia — 2) Cazabon: a) *Sulla terrazza illuminata;* b) *Pensiero gentile* — 3) Verdi: *Otello*, fantasia — 4) Rimsky Korsakoff: *Danza dei buffoni* — 5) Pennati: *Danza d'una Bajadera* — 6) Wagner: *Tannhäuser*, marcia e coro.

17,45-18: Comunic. Federaz. Ital. Consorzi Agrari — Notizie.

19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.

20,15: C. Brugnara: *Folklore italico*.

20,25: Notizie Stefani — Mercati.

20,30: Segnale orario.

21,5 CONCERTO DI MUSICA LEGGERA. Orchestra a plettro della Società Corale «G. Verdi», diretta dal M.º cav. A. Morlacchi: *a*) Ganne: *Pavane; b*) Schubert: *Preghiera; c*) Billi: *Fleur de Mousse* (valzer lento); *d*) Verdi: *Aida* (grande fantasia di A. Morlacchi).

20,30-21: Commedia:

21,45: A. Colantuoni: *Di tutto un po'*.

22-22,30: Quintetto EIAR: 1) Costa: *Il Re de chez Maxim*, fantasia — 2) Sagaria: *Pizzi e nei* — 3) Strauss: *Vino, donna e canto*, valzer.

22,30-24: Musica di varietà.

22,55: Notizie Stefani e Boll. econ. mondiale radiotelegr.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie.

16,45: Boll. meteor. e notizie.

16,50: Lettura.

16,58: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na M. Enea.

Pennati-Malvezzi: *Patria*, marcia; orch. — Cerri: *Momenti d'angoscia*, intermezzo; orch. — Tosti: *Ideale*, sopr. Enea (acc. piano) — Cerri: *Languore*, intermezzo; orch. Respighi: *Nebbie*, sopr. Enea (acc. piano) — Lehàr: *La danza delle libellule*, pot-pourri; orch. — Persico: *Paranzelle bianche bianche*, sopr. Enea (acc. piano) — Scuotto: *Dubbio*, intermezzo; orch. — Rotoli: *Il tuo pensiero*, sopr. Enea (acc. piano) — Staffelli: *Canzoncina sentimentale*; orch. — Mascheroni: *Stramilano*, one step; orch.

HERTZ

17,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,40: Comunicaz. Dopolavoro.

20,50: Notizie.

20,55: Cronaca del Porto e Navigaz. aerea.

21: Segnale orario.

21,02: COMMEDIA E MUSICA.

Borodine: *Nelle steppe dell'Asia centrale*, poema sinfonico; orch.

La personalità di Alessandro Borodine, nato a Pietroburgo, nel 1834, è senza dubbio, fra le più singolari e complesse degli uomini celebri della Russia, professore di chimica all'Università di Pietroburgo, Consigliere di Stato, autore di numerose monografie scientifiche, tradotte in varie lingue, apostolo ardente del feminismo e fondatore della Scuola di medicina per le donne russe, Borodine fu anche un musicista e compositore di grande classe, tale da essere considerato come uno dei fondatori e dei capi della giovane scuola musicale russa.

Fra le opere più notevoli del Borodine figura appunto il poema sinfonico: «Nelle steppe dell'Asia Centrale», pezzo celebre ed ancora oggi molto eseguito nei grandi concerti orchestrali. Il lavoro è essenzialmente caratteristico, fresco d'ispirazione, profondo di sentimenti prettamente locale e pur coi suoi procedimenti fonici, qua e là, eccessivi e un po' banali, costituisce un brano sinfonico d'interesse vivissimo e di ascoltazione oltremodo dilettevole.

SOGNO DI UNA NOTTE D'AGOSTO
novella comica in 3 atti
di G. Martinez Suria

Personaggi: *Rosarito*, D. Fabbri; *Barbara*, L. D'Amico; *Marion*, O. Chiodetti; *Irene*, G. Cavi; *Amalia*, L. Pinetti; *Il fantasma*, A. Scaturchio; *Mario*, C. Pennati; *Piero*, G. Sampieri; *Gianni*, L. Denora; *Memo*, C. Steni.

Dopo il 1º atto: Barit. F. Mancini: *a*) Denza: *Occhi di fata; b*) Brogi: *Visione veneziana*, acc. piano.

Dopo il 2º atto: Barit. F. Mancini: *a*) Mozart: *Don Giovanni*, «Deh, vieni alla finestra»; *b*) Verdi: *Falstaff*, «Quand'ero paggio», acc. piano.

22: Radiosport.

22,50: Ultime notizie.

22,55: Calend. e progr. di domani.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

13-13,15: *Giornale parlato* — Borsa — Notizie.

13,15-14,15: Trio Radio.

16,30-17,29: *Giornale parlato* — Cambi — Notizie — Giornalino del Fanciullo — Comunicaz. agricole.

17,30-18,30: Trasmissione del Concerto dell'Orchestrina dell'Albergo di Russia: negli intervalli musica vocale.

18,30-18,40: Servizio Radioatmosf. Ital. con trasmiss. di Segnali Speciali dalla R. Scuola F. Cesi.

18,40-19,05: Lezioni di Radiotecnica e Radiotelegr. Morse dalla R. Scuola F. Cesi.

20-20,59: *Giornale parlato* — Comunicati: Enit e Dopolavoro — Sport (20,30) — Notizie — Cambi — Boll. meteor. — Sfogliando i giornali.

20,59-21: Segnale orario.

21-23,10: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

Prima Parte. Musica di P. Mascagni: 1) *Guglielmo Ratcliff,* preludio atto 1°; orch. — 2) *Zanetto: a)* Aria di Silvia; *b)* Serenata di Zanetto; *c)* Duetto finale Silvia e Zanetto; interpreti: sopr. P. Falchero e mezzo sopr. L. Castellazzi — 3) *Amico Fritz,* intermezzo; orch.

Seconda Parte. 4) L. Folgore: *Il grammofono della verità: dieci minuti d'umorismo* — 5) Zanella: *Festa campestre,* pian. L. Trombetti — 6) Gluck-Saint Saëns: Balletto di *Alceste,* pian. L. Trombetti — 7) Sgambati: *Toccata* — 8) *Giornale parlato — Rivista delle Riviste.*

Terza Parte. Musica di G. Massenet: 9) *Cendrillon,* marcia delle principesse; orch. — 10) *Thaïs: a)* Preludio e aria di Atanaele (bar. C. Terni); *b)* Recitativo e aria dello specchio (sopr. A. Valle); *c)* Scena e duettino dell'oasi (sopr. A. Valle e bar. C. Terni); *d)* Festa notturna (orch.).

23,10: *Giornale parlato* — Notizie.

Torino (1 TO) - m. 275,2 - Kw. 7.

12,30-13,30: Dall'Audit. Radioperfecta Chiappo.

16,45: Borsa e Cambi — Notizie.

17-18,15: Concerto Quint. EIAR.

1) Rossi: *Hidalgo,* marcia — 2) Dvorak: *Humoresque* — 3) Mignone: *Cos'è la canzone* — 4) Fall: *La rosa di Stambul,* fantasia — 5) De Micheli: *Serenata di baci* — 6) Massenet: *Manon,* fantasia — 7) Jaffe: *Jouissance,* valse — 8) Mascheroni: *Stramilano,* one step.

20,25-20,30: Stefani e Segnale orario.

20,30-20,55: Enit e Dopolavoro.

20,55-22,25: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

Prima Parte. 1) Orchestra: Tchaikowsky: *Sinfonia VI* (Patetica) 1° tempo — 2) Soprano: J. A. Hahn, acc. d'orchestra: *a)* Falconieri: *Bellissimi capelli; b)* Mozart: *La Violetta; c)* Debussy: *Romance* — 3) Violoncellista R. Monti: *a)* Huré: *Air; b)* Boccherini: *Allegro alla militare* — 4) A. U. Lace: «*Giuseppe Parini*» (nel bicentenario della nascita).

Seconda Parte. 5) Orch.: *a)* Catalani: *Danza delle Ondine «Loreley»; b)* Puccini: *Le Villi; La Tregenda* — 6) Sopr. J. A. Hahn: Scarlatti: *Godo ognor sentendo il rio* — 7) Chitarrista: E. Bonvicini: *a)* Monti: *Serenata; b)* Bonvicini: *Tarantella* — 8) Orch. Mascagni: *Danza esotica.*

22,25: Ultime Notizie della *Gazz. del Popolo.*

22,30-23,30: Musica da Ballo dal Caffè Ristor. Alfieri.

GIOVEDI 23 MAGGIO

Bolzano (1 BZ) - m. 455,9 - Kw. 0,2.

12,30-13: Boll. meteor. — Stefani — Musica riprodotta.

16-17,45: Dal Cas. Munic. Concerto sinfonico.

17,45-18: Cantuccio dei bambini — Stefani.

20,30-20,58: Enit — Dopolavoro — Stefani.

21: Concerto variato dell'Orch. EIAR e Commedia.

Prima Parte. Orch. EIAR: Antonietti: *Cristoforo Colombo,* marcia — Sagaria: *L'isola dei baci,* esitation — Ponchielli: *I Lituani,* sinfonia — Brusso: *Dormi amore,* berceuse — Verdi: *Ernani,* fantasia — Giornale parlato — Rivista delle Riviste.

Seconda Parte. Flautista prof. Furlani, acc. piano: Briccialdi: *Romanza.*

Terza Parte. Orch. EIAR. Musica da ballo — Stefani — Inni.

Genova (1 GE) m. 387,1 - Kw. 1,2.

12,15: Notizie.

12,20: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA

1) Escobar: *What a pity!* fox trot — 2) Lattuada: *Serenata goliardica* — 3) Di Lazzaro: *Dimenticare* valse — 4) Frontini: *Elsie,* ouverture — 5) Pietri: *Rompicollo,* fantasia — 6) De Nardis: a) *Serenata abruzzese;* b) *Tarantella sorrentina.* — 7) Mattani: *Castigliana,* bolero.

CILÈA

13,20-13,25: Borsa, cambi, ecc.

16,30: La Palestra dei Piccoli — Fata Musica — Zia dei Perchè — Nonna Minerva — Cantastorie vagabondo — Marcia finale.

19,55-20,05: Enit e Dopolavoro.

20,05-21: MUSICA BRILLANTE.

1) Mozart: *Così fan tutte,* ouverture — 2) Italos: *La Governatrice,* fantasia — 3) Sagaria: *Africanella,* fox trot — 4) Pancaldi: *Lillina,* intermezzo — 5) Cortopassi: *Passano i Balilla* — 6) Vallini: *La vogata* — 7) Barbi: *Jack e John* — 8) Nucci: *Rintocchi allegri,* piccola marcia.

21-21,08: Notizie Stefani — Cronaca Porto — Mercato grano e granone — Comunicati vari.

21,08: CONCERTO STRUMENTALE SINFONICO.

1) Tenore L. A. Cuneo: *a)* Strauss: *Sul capo mi sciogli,* melodia; *b)* Massenet: *Manon,* sogno (acc. di piano) — 2) Orchestra: Glinka: *La vita per lo Zar,* ouverture — 3) Prof. M. Pedemonte: *Conversazione musicale* — 4) Orchestra: Mendelssohn: *Sinfonia Italiana,* n. 4 — Tenore L. A. Cuneo: *a)* Arista: *Te quiero,* jota; *b)* Floro m. Ugarte: *Bajo el Parral,* balladas argentinas; *c)* Leoncavallo: *I Pagliacci* «Sperai tanto il delirio...» (acc. di piano) — 6) Orchestra: *a)* Seide: *Al tempio dell'Amore; b)* Haydn: *Rondò all'ungherese.*

22,20: G. Di Bene: *Le grandi invenzioni e le recenti scoperte.*

22,30: Dal ristorante De Ferrari.

23,15: Ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

11,15: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,15: Notizie.

12,20-13,30: EIAR Quartetto.

13,30-13,35: Chiusura Borsa Milano.

13,35-14,30: Eiar-Jazz.

16,30-16,55: Cantuccio Bambini — Vanna Bianchi Rizzi: *Novelle.*

17-18,30: Eiar-Jazz.

18,30-18,45: Comunic. Federaz. Ital. Consorzi Agrari — Notizie.

19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.

20,15: G. M. Ciampelli: *Storia ed estetica musicale.*

20,25: Notizie Stefani — Mercati.

20,30: Segnale orario.

G. C. Pa ribeni: *Gaetano Donizetti e la «Lucrezia Borgia».*

Trasmissione dell'opera

LUCREZIA BORGIA

di Gaetano Donizetti

Dopo il 1° atto: Riccardo Picozzi: *Dizione di versi.*

Dopo il 2° atto: E. Ferrari: *Nella luce del maestro — La legge del dolore.*

22,55: Notizie Stefani e Boll. econ. mondiale radiotelegr.

23,15-24: Eiar-Jazz.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie.

16,45: Boll. meteor. e notizie.

16,50: Lettura.

16,58: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na Laraspata.

Candiolo: *Spasimo*, intermezzo; orch. — Montanaro: *Serenatella inutile*; orch. — Denza: *Se*, sopr. Laraspata (acc. piano) — Cardillo: *Catarì Catarì*, melodia; orch. — Parisi: *Forse*, sopr. Laraspata (acc. piano) — Ranzato: *Il paese dei campanelli*, pot-pourri; orch. Arditi: *L'estasi*, valzer; orch. — Sassano: *Dichiarazione d'amore*, intermezzo; orch. — Puccini: *La Bohême*, valzer di Musette, sopr. Laraspata (acc. piano) — Fresco: *Serenata*; Orch. — Drigo: *Les milions d'arlequin*; orch.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale Enit.

20,40: Comunicaz. Dopolavoro.

20,50: Notizie.

20,55: Cronaca del Porto e Navigaz. aerea.

21: Segnale orario.

21,02: OPERETTA in 3 atti

MISS AMERICA

di Nardella

Artisti e orch. EIAR.

22: Radiosport.

22,50: Ultime notizie.

22,55: Calend. e progr. di domani.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

13-13,15: *Giornale parlato* — Borsa — Notizie.

13,15-14,15: Trio Radio.

16,30-17,29: *Giornale parlato* — Cambi — Notizie — Giornalino del Fanciullo — Comunicaz. agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30- 18,30: CONCERTO DIURNO.

18,30-18,40: Rassegna delle novità filateliche.

20-20,59: *Giornale parlato* — Comunicati: Enit e Dopolavoro — Sport (20,30) — Notizie — Cambi — Boll. meteor. — Sfogliando i giornali.

20,59-21: Segnale orario.

21-23,10: CONCERTO DELLA GRANDE ORCHESTRA SINFONICA.

1) Beethoven: *Coriolano*, ouverture; orch. — 2) Mozart: *Sinfonia in sol minore n. 40: a)* Allegro molto; *b)* Andante; *c)* Minuetto; *d)* Allegro assai; orch. — 3) *La moda e l'igiene*, conf. del dr. G. Pugliesi — 4) Spohr: *Barcarola*, violin. M. D'Alba — 5) Sasso: *Scherzo*, violin. M. D'Alba — 6) Malipiero: *La bottega da caffè*, dalle *Tre commedie goldoniane;* orch. — 7) Gasco: *Presso il Clitunno*, preludio pastor.; orch. — 8) Respighi: *I Pini di Roma*, poema sinfonico: a) *I pini di Villa Borghese;* b) *Pini presso una catacomba;* c) *I pini del Gianicolo;* d) *I pini della Via Appia;* orch. — 9) Sarasate: *Zingaresca*, violin. M. D'Alba — 10) Grieg: *Olaf Trigvason*, preghiera e danza del Tempio; orch. — 11) Wagner: *Cavalcata delle Walkirie;* orch.

23,10: *Giornale parlato* — Notizie.

Torino (1 TO) - m. 275,2 - Kw. 7.

12,30-13,30: Dall'Audit. Radioperfecta Chiappo.

16,45: Borsa e Cambi — Notizie.

17-18,15: Concerto Quint. EIAR.

1) Weber: *Peter Schmoll*, ouverture — 2) Pittaluga: *Farfalle*, valse — 3) Mendelssohn: *Canto di primavera* — 4) Massenet: *Scene Pittoresche* — 5) Mascheroni: *Serenata al vento* — 6) Kal-

man: *La Bajadera*, fantasia — 7) Cerri: *Momenti d'angoscia* — 8) Mascheroni: *Lussimpiccolo*, one step.
20,25-20,30: Stefani e Segnale orario.
20,30-20,55: Enit e Dopolavoro.
20,55-22,55: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.
1) Orch.: Lorzting: *Zar und Zimmermann*, ouverture — 2) Violin. M. Scaglia: Bellardi *Romanza appassionata;* Hauser: *Rapsodia Ungherese* — 3) Quint. Mandolinistico: Amadei: *Suite Marinaresca; Serenata delle Najadi; Danza delle Ondine; Il canto delle Sirene; La fuga dei Tritoni* — 4) Sopr. Stella Calcina: a) *Stornello;* b) *La Siciliana;* c) *Montanina;* d) *Serenata Friulana* — 5) D. S. Rastello: *L'Apoteosi di D. Bosco - Le meraviglie di un sistema* — 6) Quint. Mandolinistico: Sartori: *Il canto del Diavolo*, capriccio — 7) Orch.: Planquette: *Le Campane di Corneville*, fantasia — 8) Sopr. Stella Calcina: Galuppi: *Il mondo della luna*, aria; Pergolesi: *Lo frate 'nnamurato* — 9) Violin. M. Scaglia: Bazzini: *Ronde des lutins* — 10) Quint. Mandolinistico: Sinigaglia: *Rapsodie Piemontesi*.
22,55: Ultime notizie della *Gazz. del Popolo*.
23-24: Musica da ballo dalla Sala Gay.

VENERDI 24 MAGGIO

Bolzano (1 BZ) - m. 455,9 - Kw. 0,2.
12,30-13: Boll. meteor. — Stefani — Musica riprodotta.
16-17,45: Dal Cas. Munic. Concerto sinfonico.
17,45-18: Cantuccio dei bambini — Stefani.
20-20,30: Lezione d'italiano.
20,30-20,58: Enit — Dopolavoro — Stefani.
21: Concerto variato dell'Orch. EIAR e cori ex Alpini.
Prima Parte. Orch. EIAR: Inni Nazionali — Antoniotti: *Elvezia*, marcia — Massetti: *Serenata* — Gomez: *Salvator Rosa*, sinfonia — Thomas: *Mignon*, fantasia.
Seconda Parte. G. Cucchetti: *Liriche proprie*.
Terza Parte. Orch. EIAR: De Micheli: *Canzoni d'Italia*.
Quarta Parte. Canti ex Alpini.
Quinta Parte. Orch. EIAR: Lecocq: *Il Duchino*, operetta — Catalani: *Danza delle ondine* — Brusso: *Don Pedro*, tango — Corona: *Ombre chinesi*, foxtrot.
22,50-23: Stefani — Inni.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.
12,15: Notizie.
12,20: CONCERTO VARIATO.
1) Rossi: *Domino nero*, ouverture — 2) Brunetti: *Aurora nuova*, valse boston — 3) Kalman: *La principessa del circo*, selezione — 4) Criscuolo: a) *Danza burlesca;* b) *Canto di filatrice*, intermezzo — 5) Escobar: *Serenataccia* — 6) Mariotti: *Bacio di Conchita* — 7) Cabella: *Marcia indiana*.
13,20-13,25: Borsa, cambi, ecc.
16,30-18: Dal Caffè Diana: Concertino dir. dal M.° Cantini.
19,25-20,05: Enit e Dopolavoro.
20,05-21: MUSICA BRILLANTE.
1) Sagaria: a) *Esperia*, marcetta; b) *In riva al lago di Sils* impressioni — 2) Nucci: *Miretta*, fox trot — 3) Sciarra: *Voga e canta*, barcarola — 4) Mori: *Per farti sognare* — 5) Lehàr: *Dove canta l'allodola*, selez. — 6) Flotow: *Alessandro Stradella*, ouverture — 7) Limenta: *Campane melanconiche* — 8) Lattuada: *Fantasia boema*, danza.
21-21,08: Notizie Stefani — Cronaca Porto — Mercato grano e granone — Comunicati vari.
21,08: CONCERTO STRUMENTALE.
1) Mandolinista E. Da Novaro: *a*) Pesenti: *Ninna nanna; b*) Drdlà: *Serenata n. 1; c*) Monti:: *Czardas* — 2) Orchestra: Keler Bela: *Lustpiel*, ouverture — 3) Mandolinista E. Da Novaro: Calace: *Prima parte del concerto n. 1*, marziale — 4) E. Gross: *Commemorazione del 24 maggio* — 5) Orch.: Perosi: *La Passione di Cristo*, selez. — 6) Mandolinista E. Da Novaro: Munier: *Capriccio spagnolo*, gran fantasia da concerto — 7) Orchestra: *a*) Durant: *Chaconne*, 2° valzer; *b*) Moszkowzki: *Marcia del balletto Laurin*.
22,20: Prof. E. R. Mutto: *Conversaz. naturalist.*
22,30: Dal Ristorante De Ferrari.
23,15: Ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.
11,15: Musica riprodotta.
12: Segnale orario.
12,15: Notizie.
12,20-13,35: EIAR Quintetto.
13,30-13,35: Chiusura Borsa Milano.
13,35-14,30: Eiar-Jazz.
16,30-16,55: Cantuccio Bambini — Fiabe.
17-18,30: Eiar-Jazz.
18,30-18,45: Comunic. Federaz. Ital. Consorzi Agrari — Notizie.
19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.
20,15: E. Lancellotti.
20,25: Notizie Stefani.
20,30: Segnale orario.

CONCERTO SINFONICO
Grande Orchestra EIAR

Prima Parte. 1) Sinigaglia: *Le Baruffe Chiozzotte*, ouvert. — 2) Rimsky Korsakoff: *Capriccio spagnuolo: a*) Alborada; *b*) Variazioni; *c*) Alborada; *d*) Scena e canto gitano; *e*) Fandango asturiano —

Del fecondissimo compositore russo, amico di Moussorgsky, è apostolo entusiasta delle tendenze nazionali slave, questo Capriccio sinfonico è uno dei lavori più coloriti e capaci di testimoniare dell'abile

eclettismo musicale dell'autore.

E' diviso in cinque parti. La prima, *Alborada*, s'impernia su un solo tema molto vivace e strumentato a piena orchestra; la seconda, intitolata *Variazioni*, svolge un motivo dolce, presentato dai soli corni e ripreso poi dagli archi; il terzo numero riproduce l'*Alborada* con diverse disposizioni strumentali e armoniche. Nel quarto episodio — *Scena e Canto gitano* — le intenzioni programmatiche sono più definite e sviluppate: corni e trombe soli fanno udire una specie di corale in un libero ritmo di danza, che è ripreso in forma di cadenza dal primo violino solo. Lo stesso motivo passa successivamente, e in maniere sempre più complesse, agli altri gruppi dell'orchestra e si avvicenda con un tema impetuoso e selvaggio, che acquista il sopravvento verso la fine del brano.

L'ultima parte del componimento è un *Fandango asturiano* vivacissimo, orchestrato con grande varietà di colori strumentali e conchiuso da una ripresa della prima *Alborada*.

U. Morucchio: *Conversazione letteraria.*

Seconda Parte. A. Brugnoli: *Concerto* per pianoforte ed orchestra, eseguito dall'autore

---

Romano di nascita, ma allievo di quella scuola napoletana del pianoforte che fa capo al celebre Cesi, Attilio Brugnoli è rinomato concertista e insegnante di grande valore.

Giovanissimo, percorse una brillante carriera di virtuoso, dando concerti nelle città italiane e nelle capitali estere. A Parigi, nel 1905, vinse il concorso internazionale Rubinstein, istituito per pianisti compositori.

Dedicatosi poi all'insegnamento e alla composizione, ebbe per concorso la cattedra di pianoforte al Conservatorio di Parma (1906); cattedra che mutò nel 1919 per l'analoga al Conservatorio Cherubini di Firenze.

Il Brugnoli conta al suo attivo, oltre il *Concerto* per pianoforte e orchestra che egli stesso interpreterà, una *Sonata* per violino e pianoforte, varie composizioni pianistiche, liriche vocali, e trascrizioni di musica per organo di Frescobaldi; oltre un completo e poderoso metodo per lo studio del pianoforte.

— D. Bonardi: *I grandi processi della storia.*

Terza Parte. 1) Respighi: *Gli Uccelli*: *a*) Preludio (da B. Pasquini 1637-1710); *b*) *La Colomba* (da Jacques de Gallot 1670); *c*(*La Gallina* (da Ph. Rameau 1683-1768); *d*) *L'Usignuolo* (da un anonimo inglese 16..); *e*) *Il Cucù* (da B. Pasquini 1637-1710)

Non è la fantasia inventiva che Ottorino Respighi ha messo a contributo in questa recentissima composizione sinfonica, quanto la sua lussureggiante arte di orchestratore.

La Suite « *Gli Uccelli* » è infatti formata con cinque brani musicali di antichi clavicembalisti, brani inspirati alle caratteristiche di pennuti rappresentanti del mondo dei volatili.

Il primo pezzo è un gagliardo preludio di Bernardo Pasquini, tra le cui due riprese il Respighi ha intercalato brevi preannunzi tematici dei brani seguenti.

Il secondo episodio, « *La Colomba* », di Jacques de Gallot (1670) è imperniato su una soave melodia affidata all'oboe. Lievi

pigolamenti dei violini divisi e, più avanti, il gorgoglio del turbare (flauti e clarinetti) realizzando la parte descrittiva.

«*La Gallina*» di Filippo Rameau è il terzo quadretto. Vivace, irrequieto, saltellante, ritrae col ritmo la natura particolare della preziosa fabbricatrice di uova; mentre un breve disegno ascendente cerca di incitare il suo garrulo grido.

Al quarto numero è la volta dell'«*Usignuolo*», tratto da un Anonimo inglese del '600. Il quintetto degli archi con un ondulato movimento descrive la serena vita del bosco, mentre i legni — specialmente flauto ed ottavino — ravvivati qua e là da tocchi di Celeste, rievocano i gorgheggi dell'uccello canoro. Col *Cuccù* di Bernardo Pasquini termina la suite. Il pezzo, assai noto nell'originale aspetto pianistico, si giova di tutti i colori di una strumentazione vivace e delicata al tempo stesso, e conclude con una ripresa del *Preludio*.

La partitura de *Gli Uccelli* è edita dalla Casa Ricordi.

— 2) Wagner: *Tristano e Isotta*, preludio e morte di Isotta.

22,55: Notizie Stefani e Boll. econ. mondiale radiotelegr.

23-24: Eiar-Jazz.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie.

16,45: Boll. meteor. e notizie.

16,50: Conversaz. con le signore.

16,58: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na D. Nardi.

Manno: *Invocazione*, intermezzo orch. — Pennati-Malvezzi: *Visione*, valzer intermezzo; orch. — Tosti: *Dopo*, sopr. Nardi (acc. piano) — Scuotto: *Primavera*, intermezzo; orch. — Tirindelli: *Strana*, sopr. Nardi: (acc. piano) — Fall: *La Principessa dei dollari*, potpourri; orch. — Tirindelli: *Mattinata*, sopr. D. Nardi (acc. piano) — Gastaldon: *Musica proibita*, melodia; orch. — Galliera: *Disperata*, sopr. Nardi (acc. piano) — Scuotto: *Visione d'oriente*, serenata; orch. — Staffelli: *Bambina*, orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale Enit.

20,40: Comunicaz. Dopolavoro.

20,50: Notizie.

20,55: Cronaca del Porto e Navigaz. aerea.

21: Segnale orario.

21,02: OPERA in 4 atti

RUY BLAS

di F. Marchetti

Esecutori: *Donna Maria*, sopr. E. Alfano; *Donna Giovanna*, mezzo sopr. I. Bettinelli; *Casilda*, contr. A. Testa; *Ruy Blas*, ten. G. Ferrero; *Don Sallustio*, barit. R. Aulicino; *Don Guritano*, basso C. Albini; *Don Pedro*, ten. A. Burri; *Don Manuel*, basso S. Stasi.

Artisti, coro e orch. EIAR.

Filippo Marchetti, nato a Bolognola nel 1831, fu, col Ponchielli e col Gomes, fra i maggiori imitatori e seguaci di Giuseppe Verdi.

Scrisse parecchi melodrammi, fra i quali «Gustavo Vasa», «La demente», «Giulietta e Romeo», «Don Giovanni d'Austria», «Gentile da Varano», ma il suo capolavoro fu il «Ruy Blas», il cui soggetto è tratto dal celeberrimo dramma eroico, che ha lo stesso titolo di Victor Hugo.

Già il personaggio di «Ruy Blas» aveva ispirato altri compositori, fra i quali particolarmente notevoli i maestri Giuseppe Rota, Giuseppe Poniatowsky e Max Zenger; e i relativi spartiti avevano conseguito tutti un esito assai brillante alle rispettive prime rappresentazioni di Lucca (1743); di Milano (1858) e di Mannheim (1868). Ma il successo trionfale riportato dal Ruy Blas del Marchetti alla prima rappresentazione che ebbe luogo alla Scala di Milano nel 3 aprile 1869, non tardò ad oscurare il successo delle opere omonime precedenti, e il lavoro marchettiano, mirabile di foga, di ispirazione e di veemenza passionale tenne gloriosamente il cartello per circa un cinquantennio, sulle maggiori scene liriche nazionali, ed anche straniere.

22: Radiosport.

22,50: Ultime notizie.

22,55: Calend. e progr. di domani.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

13-13,15: *Giornale parlato* — Borsa — Notizie.

13,15-14,15: Trio Radio.

16,30-17,29: *Giornale parlato* — Cambi — Notizie — Giornalino del Fanciullo — Comunicaz. agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Trasmissione del Concerto dell'Orchestrina dell'Albergo di Russia: negli intervalli musica vocale.

20-20,59: *Giornale parlato* — Comunicati: Governatorato, Enit e Dopolavoro — Sport (20,30) — Notizie — Cambi — Boll. meteor. — Sfogliando i giornali.

20,59-21: Segnale orario.

21-23,10: SERATA SPECIALE IN OCCASIONE DELLA FESTA NAZIONALE.

Prima Parte. 1) Esecuzione Inni Nazionali — 2) Poesie patriottiche — 3) Esecuzione del Coro del Grappa di Galleani — 4) Venezia e Mazzucchi: *La nostra Bandiera*, Inno per coro e orchestra.

Seconda Parte. Operetta in 3 atti

I GRANATIERI

del maestro Valente

Personaggi: *Ninì, capraia*, B. Masini Papi; *Dorotea*, I. Sabadini; *Beatrice*, W. Santofiore; *Bernardo*, T. Angeletti; *Il Marchese*, E. Sanna; *Edoardo, tenente dei Granatieri*, G. Doma; *Giorgio*, R. Vinci.

Orchestra e coro EIAR.

Tra il 1° e 2° atto: *Il Radio-Travaso*.

23,10: *Giornale parlato* — Notizie.

Torino (1 TO) - m. 275,2 - Kw. 7.

12,30-13,30: Dall'Audit. Radioperfecta Chiappo.

16,45: Borsa e Cambi — Notizie.

17-18,15: Concerto Quint. EIAR.

1) Gabetti: *Marcia Reale;* Blanc: *Giovinezza* — 2) Brunetti: *La petite espagnole*, valse — 3) Tironi: *Morte d'eroe*, elegia — 4) Kalman: *La ragazza olandese*, fantasia — 5) Wagner: *Foglio d'Album* — 6) Gounod: *Faust*, fantasia — 7) Staffelli: *La mia Serenata* — 8) Mascheroni: *Fragola*, fox trot.

20,25-20,30: Stefani e Segnale orario.

20,30-20,55: Enit e Dopolavoro.

20,55-22,55: CONCERTO SINF. dir. M.° Gedda.

1) *inni Nazionali;* Haydn: *Sinfonia II in re magg.;* Orch. — 2) Pasquini: *Cantata d'amore*, M. sopr. C. Fino Savio e Orch. — 3) Fauré: *Ballata per* piano e orch., solista: Vera Lautard — 4) Sinigaglia: *La tregua*, M. sopr. C. Fino Savio e Orch. — 5) Beethoven: *Larghetto della II Sinfonia*; Orch. — 6) Viotti: *Concerto* 22° per violino e orch., solista E. Giaccone — 7) Wagner: a) *Tistano e Isotta*, preludio; b) *Maestri Crantori*, ouvert.

22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

23-23,30: EIAR-Jazz.

SABATO 25 MAGGIO

Bolzano (1 BZ) - m. 455,9 - Kw. 0,2

12,30-13: Boll. meteor. — Stefani — Musica riprodotta.

16-17,45: Dal Cas. Munic. Concerto sinfonico.

17,45-18: Cantuccio dei bambini — Stefani.

20,30-20,58: Enit — Dopolavoro — Stefani.

21: Concerto variato dell'Orch. EIAR e violonc. Korbel.

Prima Parte. Orch. EIAR: Billi: *Allons vite,* marcia — Beccucci: *Ali dorate,* valzer — Mascagni: *Le Maschere,* sinfonia — Margutti: *Serenata capricciosa* — Mascagni: *Isabeau,* fantasia.

Seconda Parte. Violonc. Korbel, acc. piano: Goltermann: *Notturno.*

Terza Parte. Orch. EIAR: Amadei: *Suite medioevale: a)* Corteggio; *b)* Canzone; *c)* Idillio; *d)* Festa nuziale — Bariola: *Serenata napoletana* — Dvorak: *Danza slava n. 4* — Corona: *Tango del Picador* — Lombard: *A Rio Janeiro,* fox-trot.

22,50-23: Stefani — Inni.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2

12,15: Notizie.

12,20: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

1) Licari: *Moscovita,* marcia — 2) Weinberger: *La signorina del cinematografo,* fantasia — 3) Tonelli: *Un dì di festa* — 4) Mendelssohn: *Canto di Primavera* — 5) Di Lazzaro: *Clarette,* one step — 6) Verdi: *La battaglia di Legnano,* ouverture — 7) Bariola: *Czardas* — 8) Criscuolo: *Monelli in testa,* marcetta.

13,20: Borsa, cambi, ecc.

16,30-18: Dal Caffè Diana concertino — M.º Cantini.

19,55-20,05: Enit e Dopolavoro.

20,05-21: MUSICA LEGGERA.

1) Weber: *Preciosa,* ouverture — 2) Tora de Post: *Stretti così,* fox trot — 3) Nucci: *Serenata sentimentale* — 4) Giuliani: *Sotto le fronde,* intermezzo — 5) Strauss: *Niobe,* fantasia — 6) Pennati Malvezzi: *A Villa d'Este,* valzer barcarola — 7) Sottili: *El fasendero,* tango argentino — 8) Brunetti: *Sugli sci,* one step.

21-21,08: Notizie Stefani — Cronaca Porto — Mercato grano e granone — Comunicati vari.

21,08: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

1) Gio. Batta Parodi: *Parodie ed imitazioni* — 2) Orchestra: Ganne: *I saltimbanchi,* selez. — 3) Mezzo soprano M. G. Vidal: *a)* Saint Saëns: *S'apre per te il mio cor; b)* Mascagni: *Ratcliff* « Perchè rossa di sangue » (acc. di piano) — 4) Orchestra: Usiglio: *Le donne curiose,* selez. — 5) Mezzo soprano M. G. Vidal: *a)* Bossi: *Canto del dubbio; b)* Santoliquido: *Nel giardino; c)* Mozart: *Nozze di Figaro* « Voi che sapete... » (acc. di piano) — 6) Orchestra: Audran: *La cicala e la formica,* fantasia.

22,20: G. R. Monti: *Conversazione sull'artigianato.*»

22,30: Dal Ristorante De Ferrari.

23,15: Ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

11,15: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,15: EIAR Quartetto.

13,30-13,35: Chiusura Borsa Milano.

13,35-14: Eiar-Jazz.

16,30-16,55: Cantuccio Bambini — Piccole musiche vocali.

17-17,45: EIAR Quintetto.

1) Mascagni: *Iris,* Inno al sole — 2) Krein: a) *Ninna nanna russa;* b) *Sul Volga* — 3) Seppilli: *La nave rossa,* fantasia — 4) Ponchielli: *Gioconda,* Danza delle Ore — 5) Massenet: *Thaïs,* meditazione — 6) Sinding: *Voci di primavera.*

17,45-18: Comunic. Federaz. Ital. Consorzi Agrari — Notizie.

19-19,55: Eiar-Jazz.

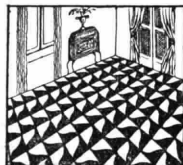
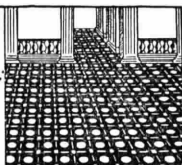
19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.

20,15: C. A. Ardau: *Osservatorio industriale.*

20,25: Notizie Stefani — Mercati.

20,30-22,30: Segnale orario.

Prima Parte. 1) Quintetto EIAR: *a)* Balfe: *La zingara,* ouverture; *b)* Wagner: *Tannhaüser,* coro dei pellegrini.

Seconda Parte. Composizioni di F. P. Tosti: 1) G. M. Ciampelli: *F. P. Tosti, l'uomo e l'artista* — 2) a) *Penso;* b) *Ideale;* c) *A Marechiare,* ten. A. Ferrara — 3) a) *Amate amate;* b) *Strana;* c) *Suzon,* d) *Nella notte d'aprile,* soprano C. Fino Savio — 4) Quintetto EIAR: a) *Vorrei;* b) *Aubate;* c) *Chanson de l'Adieu;* d) *La Chanson de Fortunio* — 5) a) *Malìa;* b) *Aprile;* c) *T'amo ancora,* ten. A. Ferrara — 6) a) *Ninon;* b) *L'ultima canzone;* c) *Segreto;* d) *Dopo,* sopr. C. Fino Savio — 7) Quintetto EIAR: a) *Good Bye;* b) *Il pescatore*

LA DOLCE MELODIA DELLA CANZONE ITALICA

Sabato 25 Maggio a 1 MI

alle composizioni di *FRANCESCO PAOLO TOSTI*

1 MI dedica una intiera serata

GHIARINA FINO SAVIO

interpreterà:

AMATE
STRANA - SUZON
NELLA NOTTE D'APRILE

ULTIMA CANZONE
NINON
SEGRETO - DOPO!

F. P. TOSTI

ARTURO FERRARA

interpreterà:

PENSO
A MARECHIARO
IDEALE

MALIA
T'AMO ANCORA
APRILE

CHIARINA FINO SAVIO

Tutte le composizioni di
F. P. TOSTI
sono di proprietà della Ditta

G. RICORDI & C.

Richiedetene le Edizioni alle
Filiali italiane di
MILANO - ROMA
NAPOLI - PALERMO

ARTURO FERRARA

Il Quintetto dell' E. I. A. R. diretto dal Maestro **FERNANDO LIMENTA** eseguirà:
VORREI - AUBADE - CHANSON DE L'ADIEU - CHANSON DE FORTUNIO
GOOD BYE - IL PESCATORE CANTA - ANCORA - VORREI MORIRE

Chiedete i rulli sonori traforati per Autoplani ad 88 note della F.I.R.S.T. presso:

G. RICORDI & C. EDITORI PROPRIETARI

MILANO - Via Berchet, 2
ROMA - Corso Umberto I, N. 269
NAPOLI - Piazza Carolina, 2
PALERMO - Via Ruggero Settimo

canta; c) *Ancora;* d) *Vorrei morir* — 8) A. Sodini: *Lettura* — 9) *a*) Beethoven: *Quinta Sonata; b*) Schubert: *Ave Maria; c*) Sarasate: *Zingaresca*; prof. A. Bibi, violinista, sig.ra G. Bini Mellano, pianista — 10) Quintetto EIAR: Veninger: *Canto dei battellieri del Volga.*

22,55: Notizie Stefani e Boll. econ. mondiale radiotelgr.

23,15-24: Eiar-Jazz.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie.

16,45: Boll. meteor. e notizie.

16,50: Lettura.

16,58: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na Garzia.

Scuotto: *Intermezzo nostalgico*, orch. — Pennati-Malvezzi: *Danza negra*; orch. — Tosti: *Sogno*, sopr. Garzia (acc. piano) — Mascheroni: *Carezze*, melodia; orch. — Tirindelli: *O Primavera*, sopr. Garzia (acc. piano) — Pietri: *La donna perduta*, pot-pourri; orch. — Corrado: *Lasciali dir*, sopr. Garzia (acc. piano) — Pennati-Malvezzi: *Canto triste*, elegia; orch. — Staffelli: *Non vederci mai più*, sopr. Garzia (acc. piano) — Cerri: *Visioni fuggenti*, intermezzo; orch. — Mascheroni: *Tre*, canzone fox-trot; orch.

17,30: Segnale orario.

17,35: Estrazione R. Lotto.

20,30: Segnale orario— Radiogiornale Enit — Comunicaz. Dopolavoro — Notizie — Cronaca del Porto e Navigazione aerea.

20,45: OPERA DAL TEATRO S. CARLO.

22: Radiosport.

22,50: Ultime notizie.

22,55: Calend. e progr. di domani.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

13-13,15: *Giornale parlato* — Borsa — Notizie.

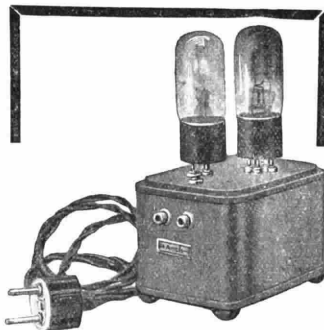
13,15-14,15: Trio Radio.

16,30-17,29: *Giornale parlato* — Cambi — Notizie — Giornalino del Fanciullo — Comunicaz. agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: CONCERTO DIURNO.

1) Porpora: *Andante e allegro*, violin. N. Ranieri — 2) Brahms: a) *All'usignuolo*, sopr. A. Di Marzio — b) *Serenata inutile*, sopr. A. Di Marzio — 3) *Il Planetario*, conf. del dr. G. Andrissi — 4) Sibella: *O bocca dolorosa*, mezzo sopr. B. Bianchi — 5) Santarelli: *Manina chiusa*, mezzo sopr. B. Bianchi — 6) Meyerbeer: *Dinorah*, canzone del capraio, mezzo sopr. B. Bianchi — 7) Schubert: *Ave Maria*, violin. N. Ranieri — 8) Viotti: *Tempo di danza*, viol. N. Ranieri — 9) Catalani: *Loreley*, « Amor, celeste ebbrezza » sopr. A. Di Marzio — 10) Mascagni: *Iris* aria della piovra, sopr. A. Di Marzio.

18,30-18,40: Servizio Radioatmosf. It. con trasmiss. Segnali speciali dalla R. Scuola F. Cesi.

18,40-19,05: Lezioni di Radiotecn. e Radiotelegr. Morse dalla R. Scuola F. Cesi.

20-20,59: *Giornale parlato* — Comunicati: Enit e Dopolavoro — Sport (20,30) — Notizie Cambi — Boll. Meteor. — Sfogliando i giornali.

20,59-21: Segnale orario.

21-23,10: CONCERTO DELLA BANDA DEI RR. CC. dir. M.º L. Cirenei:

1) Sallustri: *Inno a Toti* — 2) Spontini: *Olimpia*, ouverture — 3) Ponchielli: *Il Figliuol prodigo*, preludio e finale 1º — 4) *La rubrica rosa*, un atto comico di A. Muratori. Personaggi. *Filippo Arlati*, M. Felici Ridolfi; *Ada, sua moglie*, T. Peci; *Cleofe, la suocera*, M. Pesaresi; *Olga d'Amore*, M. L. Boncompagni; *Matilde*, D. Peci — 5) Scarlatti: *Suite* (trascriz. di A. Palombi): a) *Pastorale;* b) *Andante;* c) *Scherzo* — 6) Lucio d'Ambra: *La vita letteraria e artistica* — 7) Puccini: *Tosca*, sunto del 1º atto — 8) Rossini: *Guglielmo Tell*, sinf.

23,10: *Giornale parlato* — Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 275,2 - Kw. 7.

12,30-13,30: Dall'Audit. Radioperfecta Chiappo.

16,45: Borsa e Cambi — Notizie.

17-18,15: Concerto Quintetto EIAR.

1) Solazzi: *Marcia dei forti* — 2) Billi: *Un peu d'amour*, valse — 3) De Micheli: *Passa la serenata* — 4) Lombardo: *Madame de Tebe*, fantasia — 5) Dvorak: *Danza slava n. 3* — 6) Puccini: *La Bohême*, fantasia — 7) Mascheroni: *Carezze* — 8) Buzacchi: *Lemme lemme*, one step.

20,25-20,30: Stefani e segnale orario.

20,30-20,55: Enit e Dopolavoro.

21: Dai nostri Auditori.

Prima Parte. Operetta: *Paese dei Campanelli* di Ranzato e Lombardo, allestita dal cav. R. Massucci.

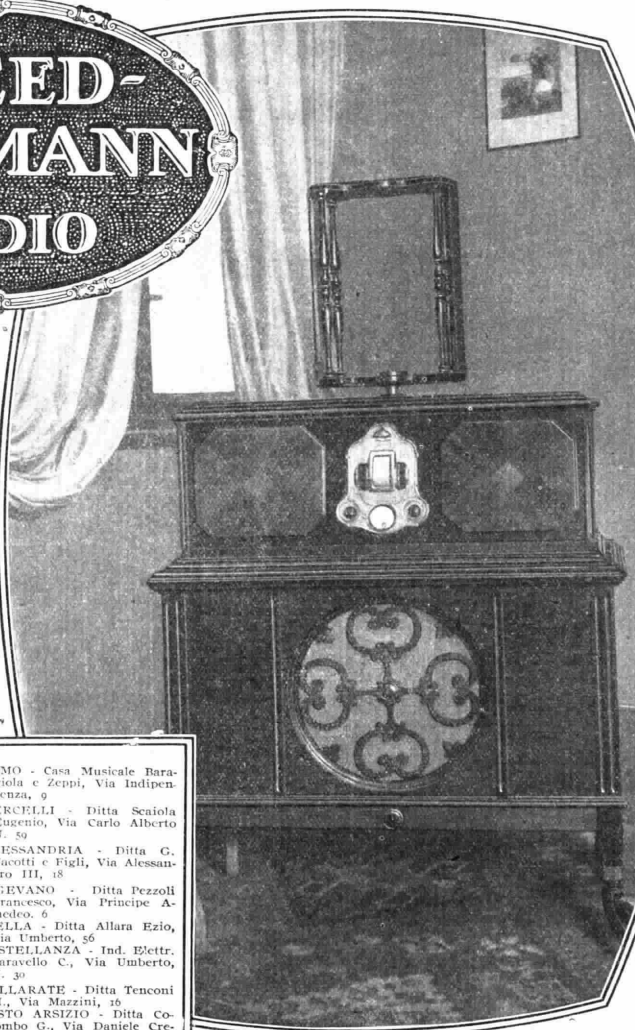
L. Lo Faso: *La Moda*.

22: Orch. EIAR: Chimeri: *Tramonti del Garda* (sei impressioni): *Rimembranza; Barcarola; In Chiesa; Villereccia; Angelus; Danza campestre* — Arpista P. Mayer: *a*) Rousseau: *Variazioni Pastorales; b*) Poenitz: *Ballata Nordica* — Orch.: Cantarini: *Tema con*

L' apparecchio a pile più perfetto

Modello **800 C-8**

Per soddisfare la richiesta di molti clienti, che desiderano di avere un Apparecchio radio facilmente trasportabile, offriamo questa nuova combinazione Mod. 800 C-8 composta dell'Apparecchio Mod. 800 e della Console C-8 montata su rotelle con Altoparlante Magnetico in stile Rinascimento Italiano. Neutrodina a quattro stadi, ad alta frequenza neutralizzati. Mobile in mogano, fine placca anteriore di bronzo con voltmetro per la lettura di tutte le varie tensioni. Scala graduata illuminata. Schermatura degli stadi e delle valvole tra di loro. Il cono diffusore è montato nel centro della Console. Questo Apparecchio riunisce in sè gli ultimi progressi dell'ingegneria applicata alla radio. Massima perfezione.

Prezzo dell'Apparecchio compreso Valvole . . . L. 6000
Console C-8 con Altoparlante Magnetico . . . . L. 1500

Uffici di Vendita

TOSCANA - Impianti e Manutenzioni Elettriche e Telefoniche - Sede Firenze
FIRENZE - Piazza Vittorio Emanuele, 1
LIVORNO - Via Ricasoli, 18
LIVORNO - Via Porticiolo, 3
PISA - Via Rigattieri, 3
LUCCA - Piazza Bernardini
SIENA - Via della Città
SICILIA - Gr. Uff. Giaconia Salvatore, Via Ingham, 61 - Palermo
SARDEGNA - Impianti e Forniture Elettr., Piazza Carlo Felice, 13 - Cagliari.
ROMA - Ottico A. Viganò S. A., Corso Umberto I, 173
TORINO - Ditta Ing. G. Rey e C., Via S. Francesco d'Assisi, 27
GENOVA - Ottico A. Viganò S. A., Via XX Settembre, 31 n
VENEZIA - Ditta Ambrosi A. Corte del Teatro Goldoni n. 4624
PADOVA - Ditta Ambrosi A., Via Roma, 39
VICENZA - Ditta Armellin Raffaello, Via Trieste, 16
BERGAMO - Ditta Ferrari Oreste e C., Via G. Quarenghi, 12
COMO - Casa Musicale Baragiola e Zeppi, Via Indipendenza, 9
VERCELLI - Ditta Scaiola Eugenio, Via Carlo Alberto N. 59
ALESSANDRIA - Ditta G. Vacotti e Figli, Via Alessandro III, 18
VIGEVANO - Ditta Pezzoli Francesco, Via Principe Amedeo, 6
BIELLA - Ditta Allara Ezio, Via Umberto, 56
CASTELLANZA - Ind. Elettr. Caravello C., Via Umberto, N. 30
GALLARATE - Ditta Tenconi M., Via Mazzini, 16
BUSTO ARSIZIO - Ditta Colombo G., Via Daniele Crespi, 1
DOMODOSSOLA - Ditta Colombo G., Via G. Verdi, 9
VARESE - Ditta Colombo e Maiocchi, Corso Roma, 11
RAVENNA - Ditta Magini - Ottico
NOVARA - Casa Musicale Leonardi Piero, Via Cavour N. 1
TRENTO - Ditta Rag. Busana E. e C., Via Roma

Agenzia Generale Italia e Colonie

Compagnia Generale Radiofonica

Via Broletto, 37 - MILANO - Telefono 81-093

A richiesta catalogo illustrato gratis N. 148

variazioni — Pick-Mangiagalli: *Silhouettes de Carneval.*

22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo.*

23-23,30: EIAR-Jazz.

DOMENICA 26 MAGGIO

Bolzano (1 BZ) - m. 455,9 - Kw. 0,2

12,30-13: Boll. meteor. — Stefani — Musica riprodotta.

16-17,45: Dal Cas. Munic. Concerto sinfonico.

17,45-18: Cantuccio dei bambini — Stefani — Agenzia Fidas.

20,30-20,58: Enit — Dopolavoro — Stefani — Notiziario sportivo.

21: Concerto variato dell'Orch. EIAR *Prima Parte.* Orch. EIAR: Annati Alvez: *Avanti,* marcia — Amadei: *Zeffiro,* valzer — Sagaria: *Pizzi e nei,* intermezzo — M. Mascagni: *Sul Renon,* sinfonia — Délibes: *Lahmè,* fantasia. — Giornale parlato — L'Eco del Mondo, divagazioni di attualità.

Seconda Parte. Orch. EIAR: Saint-Saëns: *Danza macabra* — Lombardo: *Madame de Tebe* — Malberto: *Sogno,* melodia — Sglocco: *Rivista,* tango — Lombardo: *Mistinguett,* one step.

22,50-23: Stefani — Inni.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

10,30-11,15: Musica religiosa col commento del Prof. G. C. Benedi.

11,15: A. Gianello: *L'Araldo Sportivo.*

17-18: Musica dal Circolo Marina Mercantile.

19,55-20,05: Enit e Dopolavoro.

20,05-21: Concerto variato.

1) Cagnoni: *La giralda,* ouverture — 2) Sollazzi: *Rosita,* tango — 3) Di Lazzaro: a) *Florida,* intermezzo; b) *Leggenda di Ninfe,* hésitation — 4) Oscheit: *Danza di nozze* — 5) Brogi: *Bacco in Toscana,* fantasia — 6) Lewin: *Fox trot delle Signorine* — 7) Corti: *Romanza appassionata* — 8) De Vecchi: *Guerin Meschino,* marcetta.

20,30 circa: Notizie Sportive e Stefani

21,02: Concerto voc. e strument.

1) L. Vaccari: *Gli avvenimenti sportivi della giornata* — 2) Orchestra: Longo: *a) Le forgeron;* b) *Tramonto;* c) *Danza settecentesca* — 3) Soprano Mirella Vela: Bettinelli: a) *Dolce notte;* b) *Pianto dei pioppi;* c) *Anima disillusa* (acc. di piano) 4) Orchestra: Gounod: a) *Il cinque marzo;* b) *La sera;* c) *Ave Maria* — 5) Soprano M. Vela: *a)* Bossi: *A Nerina;* *b)* Chaminade: *Madrigale* (acc. di piano) — 6) Orchestra: *a)* Boccherini: *Canzonetta;* *b)* Catalani: *In gondola* — 7) Soprano M. Vela: *a)* Délibes: Lakmè: *Perchè?...;* *b)* Van Westerhout: *Ovunque tu..* (acc. di piano) — 8) Orchestra: Verdi: *Macbeth,* ballabili — 9) R. Zezzos: *Conversaz. di letterat. stran.* — 10) Orchestra: Cimarosa: *Il matrimonio segreto,* sinfonia

23 circa: Comunicati vari — Ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

10-10,30: Lezione di inglese.

10,30-10,40: Spiegazione del Vangelo.

10,40-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12: Segnale orario.

12,5-13,45: EIAR Quartetto.

16-16,45: Commedia.

16,45-18: Quintetto EIAR: 1) Mascagni: *Ratcliff,* fantasia — 2) Rosina Tasso, soprano: *Canzoni popolari catalane:* *a)* *Borras de Palau: Voreta la mar!* *b)* Joan Altisent: *Canço de Bresol;* *c)* Enrici Marera: *Abril* — 3) Quintetto EIAR: Vittadini: a) *Erotica;* b) *Settecentesca;* c) *Uragano;* d) *Marcia eroica* — 4) Rosina Tasso, soprano: *Canzoni popolari argentine:* *a)* Perez Freire: *Para siempre se perdio;* b) A. Maurage: *La China;* *c)* Luna: *Flor de Tusca* — 5) Quintetto EIAR: *Suite medioevale* — 6) Rosina Tasso, soprano: *Canzoni popolari spagnuole:* *a)* F. Obradors: *Copla;* *b)* Nin: *Pano murziano;* *c)* Granados: *Tra la la el Punteado* — 7) Quintetto EIAR: *a)* Corti: *Canzone della mamma;* *b)* Solazzi: *In riva al lago di Sils.*

18-19: Eiar-Jazz.

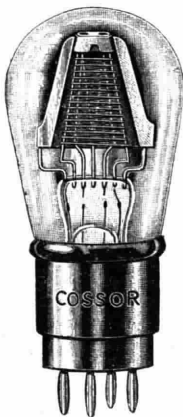
20-20,15: Dopolavoro.

20,15-20,25: C. A. Blanche ed E. Cima Merelli: *Vecchia Milano.*

20,25-20,30: Ultime notizie.

20,30: G. C. Paribeni: *G. Donizetti e la « Lucrezia Borgia »*.
Trasmissione dell'opera
LUCREZIA BORGIA
di Gaetano Donizetti
Dopo il 1° atto: U. Tegani: *Città - Paesi.*
Dopo il 2° atto: P. J. Jansen: *La nostra nuova marina da guerra.*
Dopo il 3° atto: Notizie sportive e Stefani.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5
9,30: Lezione di lingua francese del prof. Etienne Verdier.
10: Musica sacra.
16,45: Bambinopoli.
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na Sorrentino.
Cannio: *Sposa,* marcia; orch. — De Nardis: *Canzonetta abruzzese*; orch. — Tosti: *Ideale,* sopr. Sorrentino (acc. piano) — Becce: *Notturno,* orch. — Denza: *Se,* sopr. Sorrentino (acc. piano) — Bellini: *Casta Diva,* pot-pourri; orch. — Iaccarino: *Eros,* sopr. Sorrentino (acc. piano) — Cattedra: *Il racconto di Ninon,* intermezzo; orch. — Sibella: *Bimba bimbetta,* sopr. Sorrentino (acc. piano) — Scuotto: *E' ritornato,* barcarola; orch. — Rumano: *Minuetto in la*; orchestra.
17,30: Segnale orario.
20,30: Radiogiornale Enit.
20,40: Comunicaz. Dopolavoro.
20,50: Cronaca del Porto e Navigaz. aerea.
21: Segnale orario.
21,02: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE E DIZIONI DEL COMM. E. MUROLO.
Prima Parte. Boieldieu: *Giovanni di Parigi,* ouvert.; orch. — Gounod: *Faust,* sopr. E. Blandi (acc. orch.) — Rossini: *Guglielmo Tell,* « O muto asil del pianto », ten. G. Ferrero (acc. piano) — Verdi: *I Vespri Siciliani,* barcarola e tarantella; orch. — Verdi: *Un ballo in maschera,* « Teco io son », duetto per sopr. e ten. E. Blandi e G. Ferrero (acc. orch.).
Seconda Parte. a) E. Murolo: *Chiacchierata col pubblico. Villanova. L'antica strada. L'osteria; b) Poesie napoletane dette da E. Murolo.*
Terza Parte. Cilèa: *Adriana Lecouvreur,* selez.; orch. — Puccini: *Butterfly,* « Un bel dì vedremo », sopr. E. Blandi (acc. orch.) — Wagner: *Lohengrin,* « Da voi lontano », ten. G. Ferrero (acc. orch. — Mascagni: *Guglielmo Ratcliff,* preludio atto 4°; orch. — Puccini: *La fanciulla del West,* duetto atto 1° per sopr. e ten. E. Blandi e G. Ferrero (acc. orch.) — Wagner: *Rienzi,* ouvert.; orch.

Il programma del concerto di musica teatrale di stasera comprende l'ouverture di Rienzi o l'« Ultimo dei Tribuni », opera in cinque atti, libretto e musica di R. Wagner, rappresentato per la prima volta al Teatro Reale di Dresda il 20 ottobre 1842. E' un lavoro giovanile del sommo maestro tedesco, concepito nelle forme tradizionali e sotto l'evidente influenza della musica italiana. L'opera è assai notevole per la sua possanza orchestrale e per la sua calda sonorità, non è sempre originale, ma ha brani di grandissimo effetto, come il coro dei messaggeri della pace, la preghiera di Rienzi e la ouverture che si eseguisce appunto questa sera.

22: Radiosport.
22,55: Calend. e progr. di domani.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.
10-10,45: Musica religiosa voc. e strum.
13-14: Trio Radio.
17-18,30: *Orchestrina dell'Albergo di Russia:* negli intervalli musica voc.
20,30-20,59: Sport — Comunicato Dopolavoro — Notizie — Sfogliando i giornali.
20,50-21: Segnale orario.
21-23,10: SERATA D'OPERA ITAL. MODERNA.
Opera in tre atti
TURANDOT
di G. Puccini
Esecutori. *La Principessa Turandot,* Sopr. A. Di Marzio; *Liù,* Sopr. O. Parisini; *Calaf, il Principe Ignoto,* Ten. F. Caselli; *Tumir, padre di Calaf,* Basso G. Dalmonte; *Ping,* Barit. R. Scifoni; *Pong,* Ten. G. Serristori; *Pang,* Ten. G. Salvatori; *Il Mandarino,* Barit. V. Moreschi.
Orchestra e coro EIAR.
Negli intervalli: Guido Milanesi: *Novella marinaresca — Rivista della Femminilità* di Madama Pompadour.
23,10: Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 275,2 - Kw. 7.
10,30-11,30: Musica Sacra e spiegaz. del Vangelo dall'Audit. Radioperfecta Chiappo.
Radioperfecta Chiappo.
16,45: Lettere per bambini — Notizie.
17-18,15: Concerto Quintetto EIAR. 1) Strelezky: *Serenata Villereccia* — 2) Barbirolli: *Apparizione,* valzer — 3) Schisa: *Fantasio,* intermezzo — 4) Strauss: *Sogno d'un Valzer,* pot pourri — 5) Bornioli: *Serenata Spagnola* — 6) Donizetti: *Don Pasquale,* fantasia — 7) Banberger: *Mein Weggis,* intermezzo — 8) Desenzani: *Momo,* one step.
20,25: Stefani e segnale orario.
20,30-20,55: Rubrica agricola e Dopolavoro.
20,55-22,25: *Concerto Vocale-Istrumentale di Musica Antica Italiana,* dir. da G. Benvenuti.
22,25: Notizie della *Gazzetta del Popolo.*
22,30-23,30: Musica da ballo dal Caffè Ristor. Alfieri.

Coloro che inviano l'importo per l'abbonamento al Radiorario al prezzo ridotto di L. 30,30 sono invitati ad indicare il Numero della loro licenza per l'anno in corso.

ZENITH-RADIO
AUMENTA E COMPLETA LA MERAVIGLIOSA SERIE DELLE VALVOLE
oxyd-filament
ONORE E VANTO DELLA PRODUZIONE ITALIANA
di tappa in tappa!
ai tipi C 406, L 408, U 415, U 418,
si aggiungono:
DA 406
4 V. - 0.06 Amp.
oxyd filament
coeff. d'ampl. 150
VALVOLA SCHERMATA
per alta frequenza
DU 415
4 V. - 0.15 Amp.
oxyd filament
coeff. d'ampl. 100
VALVOLA a DOPPIA GRIGLIA di POTENZA e
VALVOLA SCHERMATA per BASSA FREQUENZA
W 450
oxyd filament
4 V. - 0.5 Amp. Pend. 3.5 MA
VALVOLA FINALE D'ALTA POTENZA
OSCILLATRICE per ONDE CORTISSIME
C 1100
oxyd filament
1 V. - 1 Amp.
VALVOLA AMPLIFICATRICE
per corrente alternata
R 4050
oxyd filament
4 V. - 0.5 Amp. Corr. erogata 40 MA
VALVOLA RADDRIZZATRICE
a una placca
R 4100
oxyd filament
4 V. - 1 Amp. Corr. erogata 80 MA
VALVOLA RADDRIZZATRICE
a due placche
P720
7 V. - 2 Amp.
VALVOLA AMPLIFICATRICE FINALE
DI SUPERPOTENZA
per amplificatori grammofonici
R 7200
7 V. - 2 Amp.
VALVOLA RADDRIZZATRICE
a due placche
per amplificatori grammofonici
LE VALVOLE
ZENITH
si trovano presso i migliori negozi e presso i Rappresentanti:
per il Piemonte:
F. BLANC & C. - TORINO
VIA M. CRISTINA 55 bis - Tel. 43953
VIA S. QUINTINO 6 - Tel. 49382
per le Tre Venezie:
MARIO POGGIO - TRIESTE
VIA BOCCACCIO 1
per la Liguria:
ISTITUTO ELECTRA - GENOVA
VIA S. BERNARDO 19/3 - Tel. 22897
per il Lazio:
A. CORTINI - ROMA
PIAZZA MIGNANELLI 22 - Tel. 64387
per la Sicilia:
PATRICOLO & C. - PALERMO
PIAZZA MARINA 86 - Tel. 1173
per la Lombardia
BOSSI & QUALITÀ - MILANO
VIA AMEDEI 9 Tel. 84-079
PER LISTINI E CATALOGHI INDIRIZZARE:
SOC. AN. ZENITH - MONZA

Le stazioni sono raggruppate per nazione e disposte in ordine di lunghezza d'onda. Le nazioni seguono in ordine alfabetico. Le stazioni relais sono elencate sotto le principali. Le ore dei programmi sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale.

LE PIU' IMPORTANTI TRASMISSIONI ESTERE DELLA SETTIMANA

DOMENICA 19 MAGGIO

STOCCARDA, FRIBURGO NELLA BRISGOVIA – « DOWER-CALAIS », COMMEDIA IN TRE ATTI DI GIULIO BERSTL.
MONACO DI BAVIERA – « FIDELIO », OPERA IN DUE ATTI DI L. BEETHOVEN.
LONDRA – CANTATA DI BACH.

LUNEDI 20 MAGGIO

PRAGA – OPERETTA DI HIRSCH.
BERLINO – DALL'OPERA DI STATO: « I RACCONTI DI HOFFMANN », OPERA DI J. OFFENBACH.
LONDRA – TRASMISSIONE FOTOGRAFIE.
BUDAPEST – RAPPRESENTAZIONE TEATRO DELL'OPERA.

MARTEDI 21 MAGGIO

LONDRA – TERZO ATTO DELLA « VALCHIRIA ».
BUDAPEST – RAPPRESENTAZIONE TEATRO DELL'OPERA.

MERCOLEDI 22 MAGGIO

PRAGA – « VANDA », OPERA DI DVORAK.
DAVENTRY 5 GB – TRASMISSIONE FOTOGRAFIE.
BARCELLONA – SUITE ORCHESTRALE, « LA CORONA DELL'INDIA », ELGAR.

GIOVEDI 23 MAGGIO

BERLINO – « HOHEIT TANZT WALZER », OPERETTA DI LEO ASCHER.

VENERDI 24 MAGGIO

AMBURGO, KIEL, ANNOVER, BREMA e FLENSBURGO – DAL TEATRO CITTADINO DI AMBURGO: « ANGELINA », OPERA GIOCOSA IN DUE ATTI DI G. ROSSINI.
LONDRA – TRASMISSIONE FOTOGRAFIE.
DAVENTRY 5 GB – SECONDO ATTO DEI « MAESTRI CANTORI ».
BUDAPEST – RAPPRESENTAZIONE TEATRO DELL'OPERA.

SABATO 25 MAGGIO

PRAGA – OPERETTA DI GRISAR.
FRANCOFORTE SUL MENO, CASSEL – DALL'OPERA DI FRANÇOFORTE: « MADAME BUTTERFLY », OPERA DI G. PUCCINI.
DAVENTRY 5 GB – TRASMISSIONE FOTOGRAFIE.
KATOWICE – OPERETTA, DA VARSAVIA.

DOMENICA 19 MAGGIO

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

16: Concerto dell'orchestra I. Geiger. Pezzi di Mozart, J. Strauss, Flotow, R. Wagner, Nevin, Micheli, O. Jascha, J. Loet, Kalman, Ziehrer — **18**: Descrizione d'un viaggio attraverso la Sicilia — **18.40**: Ernesto Lissauer: opere proprie — **19.20**: Trio op. L di P. Tschaikowsky per violino, violoncellista e pianista — **19.55**: Segnale orario, meteorologia — **20**: Ritrasmissione dall'Opera di Stato, con il concorso del complesso di artisti della Scala di Milano. Indi concerto serale dell'orchestra O. Wacek: Compositori austriaci. Indi radio-fotografie.

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

17: Ballabili riprodotti — **18**: Pei ragazzi — **18.30**: Varietà — **19.30**: Radiocronaca; Giornale parlato — **20.15**: Concerto: Raimondo, Thomas (ouv.); Thaïs, Massenet (aria dello specchio); Quo vadis, Nougues (aria di Eunice); Mignon, Thomas (fantasia); Numero di canto: l'Arcolaio di Omphale, Saint-Saëns; Le nozze di Figaro, Mozart (aria); Hans il sonatore di flauto, Ganne; Numero di canto; In barca, Debussy; Gismonda, Février (aria); Danze sinfoniche, Grieg — **22.15**: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

16.30: Concerto: Andante, Mozart; Tre giorni son che Nina, Pergolese; O del mio dolce ardor, Gluck; Nel pozzo, Bludek (Aria), Rimembranza, Kubat; Romanza andalusa, Sarasate; Canzoni Slovacche, Novak; Canzoni popolari ceche, Jindrich — **17** (da Praga): Per gli Operai — **18**: Viaggio in Scandinavia — **18.20**: L'insegnamento delle lingue con la Radio — **19**: V. Praga — **19.5**: Azione drammatica — **20**: V. Praga — **21** (da Brno): Commedia — **21.30**: V. Praga; Ora; Notizie — **22.20**: Musica popolare da Brno.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

16.30: Banda — **17.30**: Per gli operai — **18**: (Emissione tedesca) Notizie; Concerto mozartiano: Ratto del serraglio (aria)

Don Giovanni, Idem; Così fan tutte, Idem; Tito, Idem; Il flauto magico, Idem — **19**: Notizie sportive — **19.5**: Banda — **19.45**: Antonio Dvorak conf.) — **20**: Serata popolare — **21**: Commedia — **21.35**: Vecchia musica ceca — **22**: Ora; Notizie — **22.15**: I teatri — **22.20**: Musica popolare da Brno — **23**: Segnale d'ora.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

16.30 (da Praga): Banda; Per gli operai — **18**: Emissione tedesca: Concerto per piano in la min. op. LIV, Schumann — **18.35**: Racconti — **19**: Notizie sportive da Praga — **19.5**: Concerto: La Granduchessa di Gerolstein, Offenbach (Ouv.); Valzer, Strauss; Canzoni; Potpourri, I tre Desideri, Ziehrer; Il Conte di Lussemburgo (valzer); Canzoni; Potpourri, Lindsay-Theimer; Marcia Russa, Strauss — **20**: Conferenza — **20.25**: Orchestra: La Piena, D'Albert (Ouv.); Suite Lirica, Brahms Il Grillo, Goldmark (fant.) — **21**: Commedia — **21.30**: Orchestra: Leggenda del Reno, Mahler; La Fata Marzapane (Haensel e Gretel), Humperdinck; Umoresca op. trentasei, num. uno, Reger — **22**: Ora Notizie — **22.15**: I programmi del giorno seguente; I teatri — **22.20**: Banda Militare.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5.

16: Pei ragazzi — **17.10**: Musica riprodotta — **19**: Segnale orario; Conferenza in ungherese — **19.15**: Per gli agricoltori — **19.35**: Costumi popolari in Slovacchia — **20**: Segnale orario; Notizie, Emissione sportiva — **20.15**: Concerto orchestrale — **21.5**: Serata popolare — **22**: (da Praga) Segnale orario; Notizie.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 336,3 - Kw. 0,5

20.45: Dischi; Conferenza; Informazioni: **21**: Coro e orchestra. Tannhäuser, Wagner (Ouv., Coro dei pellegrini e marcia); Salmo 150, Franck; Cori del Faust, Gounod — **22**: Coro e orchestra: Il principe Igor, Borodin (Coro e danze).

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5

15: Diciotto ballabili — **21**: Concerto: Preludio e allegro, Pugnani; Baritono; Cantata della Pentecoste, Bach (soprano); Ratto del Serraglio, Mozart (idem); Il flauto magico, Mozart (idem); Berceuse per violino e piano, Pierné; Baritono; Lakmé, Delibes (soprano); Mirella, Gounod (valzer per soprano); Sonata per violino e piano, Grieg — **22**: Carillon di Fontenay.

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

Tutti i giorni: **20**: Borsa di Parigi; Cambi; Cereali (Borsa del Commercio di Parigi); Notizie — **20.30**: Concerto — **21**: Carillon dell'ora — **22.15**: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

20.30: Chitarra Hawaiana: Quattro pezzi — **20.45**: Diciannove selezioni, Manon, Massenet — **22.15**: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 8.

16.30: Concerto (Intervallo: Informazioni) — **18.30**: Grammofono: Tango, Bachicha-Deambrogio; Boston cantato, Peyronnin; Dolce carezza, Gillet (orchestra); Aria (Fortunio), Messager; Aria (Tosca), Puccini; Seconda Rapsodia Ungherese, Liszt; Tango cantato, Hermann; Valzer cantato; Fox trot cantato — **19.5**: Come lunedì — **19.30**: Informazioni — **19.45**: Numero di Guignol — **20.30**: Concerto in do min. per piano e orchestra, Mozart (Intervalli: Rassegna della Stampa e Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 1470 - Kw. 25.

18.45: Giornale parlato; Racconto poliziesco — **19.30**: Recitazione poesie. Sport; Risultati corse — **20.10**: Previsioni tempo — **20.20-21**: Serata teatrale.

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 326,4 - Kw. 4.

16.30: Concerto d'arpa di pezzi di Tedeschi, Hilse, Huber, con il concorso di arpista e di flautista — **16.30**: « Flirt », due radio-scene di H. Brunar — **17**: Concerto divertente, ritrasmesso da un caffè — **17.45**: Un po' di umore — **18**: Concerto di pianoforte di composizione di Balakirw, Pabst — **18.30**: Schizzi storici — **19**: Il maggio spirituale. Concerto vocale-istrumentale e lettura — **19.50**: Piccole storielle di Ermanno Lindemann — **20.15**: « Sinfonietta ». Concerto della R. O., con musiche de Enders, Gershwin. Indi trattenimento serale, con il concorso di Ernesto Arnold e della R. O. In seguito notizie serali.

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

16: L'ora della gioventù — **16.30-18**: Concerto divertente con musiche di Lincke, Urbach, Lumbey, Heiser, Kapeller, Kalman, Blon — **15**: V Conferenza: Capitali orientali: Teheran — **18.30**: L'arte di trattare con gli uomini — **19**: Dalla cartella del criminalista. Conf. — **19.30**: Ritrasmissione dal Duomo: Concerto d'organo. Musiche di Buxtehude, Bach-Sweelinck, Bach — **20.15**: Concerto corale-orchestrale — **22.10**: Notizie della stampa, corriere sportivo — **22.30-24**: Musica da ballo.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

15.30: Concerto divertente della R. O. con musiche di Weber, Czapek, Wolf Brahms, Schumann, Hildach, Grieg, Mendelssohn, con il concorso di cantanti. Durante l'intermezzo: Radio-azione di E. Reinacher — **18**: Segnale orario — **18.15**: La canzone del « Cowboy ». Conf. — **18.45**: L'ora del poeta — **19.30**. Conferenza: Discorso davanti al microfono — **20**: « Dower-Calais », commedia in 3 atti di Giulio Berstl — **21.30**: Radio-cabaret, con programma variato. Fra altro due azioni: « Amore e veleno », una avventura di H. Unger; « Finalmente soli », radio-sketch di Carlo Struve. Indi notizie.

Amburgo - . 391,6 - Kw. 4.
Brema - m. 329,7 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 250 - Kw. 0,75.

16.30: Concerto per flauto, oboe e clarinetto: Musiche di Beethoven, Ugo Rueter, Goepfart — **17.30**: Pel thè: Concerto

ELENCO DELLE STAZIONI TRASMITTENTI RADIOFONICHE DELL'EUROPA

Kc.	Lung. d'onda	Potenza in Kw. Ant.	STAZIONE
150	2000	7	Kowno
162	1852	6.5	Huizen
172	1744	8	Parigi
178	1680	15	Charkow
182	1648.3	20	Königswusterhausen (Zeesen)
192	1562.5	25	Daventry (5 XX)
200	1500	20	Lahti
204	1470	25	Parigi (Torre Eiffel)
207	1450	—	Mosca
216	1385.7	10	Varsavia
222	1351	30	Motala
250	1200	—	Costantinopoli
		2	Boden
260	1153	7.5	Kalundborg
280	1060	5	Hilversum
297	1010	1.5	Basilea
300	1000	10	Leningrado
364	825	—	Mosca
387	775	1.2	Kiew
395	760	0.50	Ginevra
417	720	1	Oestersund
441	680	0.75	Losanna
520	577	0.75	Friburgo
		—	Hamar
		2.5	Lubiana
530	566	0.7	Augsburg
		0.7	Hannover
550	545	0.6	Sundswall
		20	Budapest
559	536.7	4	Monaco
568	528.2	2	Riga
577	519.9	15	Vienna, Rosenhùgel
586	511.9	1.5	Bruxelles
595	504.2	7	*MILANO*
604	496.7	1.5	Oslo
613	489.4	1.5	Zurigo
622	482.3	30	Daventry (5 GB)
629	476.9	4	Charkow
631	475.4	4	Berlino
635	472.5	5	Lione
640	468.2	5	Lione (PTT)
649	462.2	25	Langenberg
655	458	0.8	Parigi (PTT)
657	456.7	0.6	Wilna
658	455.9	0.7	Aquisgrana
		—	Danzica
		0.7	Porsgrund
		—	Upsala (SMRM)
		—	Aales
		0.1	Tromsö
		—	Helsingborg
		0.5	Klagenfurt
		—	Innsbruck
658	455	2	Belgrado
659	455.9	0.2	*BOLZANO*
676	443.8	3	*ROMA*
685	438	1.5	Stoccolma (SASA)
		0.25	Malmberget (SMXO)
694	432.3	3	Brno
701	427.7	1.5	Grenoble

Kc.	Lung. d'onda	Potenza in Kw. Ant.	STAZIONE
703	426.7	1	Madrid (EAI-7)
712	421.3	4	Francoforte sul Meno
721	416	10	Kattowice
723	415	0.3	Bilbao
730	411	1	Dublino (2 RN)
735	408	—	Reval
739	406	1.5	Berna
748	401.1	1	Glasgow (5 SC)
		1	S. Sebastiano
750	400	—	Tampere
		1.5	Mont de Marsan
757	396.3	—	Bucarest
		0.13	Plymouth
766	391.6	4	Amburgo
775	387.1	1.2	*GENOVA*
		0.5	Frederikstadt
784	382.7	8	Tolosa
790	379	—	Leningrado
793	378.3	1	Manchester (2 ZY)
802	374.1	4	Stoccarda
810	370.4	0.8	Helsingfors
811	370.2	1.5	Siviglia
820	365.9	1	Bergen
829	361.9	4	Lipsia
838	358	3	Londra (2 LO)
847	354.2	0.5	Graz
855	350.5	10	Göteborg (SASB)
865	350.5	2	Barcellona (EAJ 1)
874	343.2	5	Praga
883	339.8	1	Copenaghen
892	336.3	6.5	Huizen
		1.5	Poznan
		—	Paris (Petit Parisien)
901	333	1.5	*NAPOLI*
			Falun (SMZK)
910	329.7	0.75	Brema
919	326.4	4	Gleiwitz
928	323.2	1	Cardiff (5 WA)
932	321.8	2	Radio Vitus
939	321.2	4	Breslavia
946	317.1	0.75	Dresda
		—	Sofia
955	314.1	1.5	Cracovia
		—	Lisbona
964	311.2	1	Aberdeen (2 BD)
968	310	—	Radio Agen
973	308.3	0.75	Zagabria (Agram)
980	306.1	—	Casablanca
990	303.7	0.5	Marsiglia
991	302	1	Belfast (2 BE)
1000	300	0.2	Varberg (SMSU)
		—	Algeri
1010	297	—	Oporto
		—	Pori
		—	Notodden
1040	288.5	0.13	Stoke (6 ST)
1020	294	0.13	Swansea
1030	291.3	0.5	Lione
1020	294	0.12	Bradford (2 LS)
1040	288.5	0.12	Hull (6 KH)
		0.13	Dundee
		1	Bournemout

Kc.	Lung. d'onda	Potenza in Kw. Ant.	STAZIONE
1040	288.5	0.13	Liverpool
		0.33	Edimburgo
1050	285.7	0.05	Udevalla (SMZP)
		—	Limoges
1060	283	1.5	Berlino (O)
			Magdeburgo
			Stettino
			Viipuri
1070	280.4	4	Königsberg
1071	280	0.5	Rennes
		—	Liegi
1080	277.8	0.5	Bratislava
		—	Barcellona
1090	275.2	—	Bordeaux (Lafayette)
		7	*TORINO*
1100	272.7	—	Hudiksvall (SMSL)
		—	Norrköping (SMVV)
		—	Sheffield (6 FL)
1100	272.7	0.7	Kaiserslautern
1120	267.9	—	Strasburgo
		0.7	Mùnster
		—	Lilla
1130	265.5	0.4	Trollhättan (SMXQ)
		5	Kosice
1140	263.2	4	Colonia
1150	260.9	0.13	Leeds (2 LS)
		10	Hörby
1150	260	1	Tolosa
1170	256.4	—	*TRIESTE*
1180	254.2	—	Mänrisch - Ostrau
1190	252.1	0.5	Juan les Pins. (Nizza)
1200	250	0.75	Cassel
		0.75	Kiel
		0.5	Linz
			Eskilstuna (SMUC)
		0.2	Kolmar
		0.25	Säffe (SMTS)
1230	243.9	1	Newcastle (2 NO)
1240	241.9	0.1	Rjukan
1250	240	4	Norinberga
		—	Viipuri
1260	238.1	—	Kiruna (SMTG)
1260	238	1.5	Bordeaux
1270	236.2	—	Orebro
1300	230.8	0.25	Borás (SMBX)
1300	230	—	S. Etienne
1310	229	—	Halsinborg (SMYE)
		1	Malmö (SASC)
		—	Umca (SMSN)
1350	222.6	1	Cork (6 CK)
1359	220.7	—	Lussenburgo
1370	219	1	Flensburg
		—	Korlstad (SMXG)
		0.25	Ornsköldsvik (SMZA)
1390	215.8	0.25	Halmstad (SMSB)
1400	214.3	—	Jakobstad
1420	211.3	—	Beziers
1430	209.8	—	*PALERMO*
1470	204.1	—	Gefle (SMXF)
1480	202.7	—	Christinehamn (SMTY)
1490	201.3	—	Jönköping (SMZD)
1495	200.7	—	Biarritz
1530	196	—	Karlskrona (SMSM)

dell'orchestra Scarpa — **19.25**: Conferenza — **19.35**: Corriere sportivo — **19.55**: Meteorologia — **20**: Concerto di Pentecoste con il concorso della R. O., del Radio-coro e di solisti: venti numeri — **22.30**: L'ora attuale; Notizie diverse — **23**: Ritrasmissione del concerto da caffè-ristorante — **23.55**: Meteorologia per i mari.

Francoforte sul Meno - m. 421,3 - Kw. 4.
Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

16.30-18: Concerto ritrasmesso da Stoccarda — **18-19**: L'ora della campagna. Conferenze — **19-19.30**: L'ora della Patria: Alfredo Bock, legge opere proprie — **20-20.30**: Corriere sportivo — **20.30**: Trattenimento musicale-letterario in occasione di Pentecoste con il concorso di soprano, contralto, tenore, basso, organista della R. O. e di dicitore.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.
Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

16.30-18: Concerto d'una banda di musicisti ex-militari: Pezzi di Lehmann, Kéler-Béla, Flotow, Schmidt-Berka, Gounod, Michelis, Czibulks, J. Strauss, Moltke, Lehnhardt — **18-18.25**: Seconda conferenza: Sugli enigmi dell'anima degli animali — **18.30-18.55**: Cairuan, la città santa dell'Africa del Nord (conf.) — **19-19.25**: L'ora del lavoro: L'uomo che lavora nella poesia — **19.30-20**: Il tempo nel libro (conf.) — **20**: Corriere sportivo — **20.10-20.40**: Introduzione alla trasmissione serale — **20.45**: Primo atto di « Tristano e Isotta », opera di R. Wagner; Indi ultime notizie; Corriere sportivo; Poi fino alle **24** musica da ballo.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.
Berlino O. - m. 283 - Kw. 1,5.
Magdeburgo - m. 283 - Kw. 1,5.
Stettino - m. 283 - Kw. 1,5.

16: Il corpo di insegnanti ed esercitazioni fisiche. Conf. — **16.30-18.45**: Concerto divertente dell'Orchestra O. Kermbach. Musiche di Gomes, Heykens, Gastaldon, Rhode, Ponchielli, Brandt, Vollstedt, Jones, Myddleton, Mannfred, Meyer — **19-19.30**: Due conferenze — **20**: Concerto della R. O. di soprano, con composizioni orchestrali di Weber, Mandl, R. Strauss, Verdi, Goldmark, Adam, J. Strauss Bortkiewicz, Tschaikowsky, J. Strauss; durante l'intermezzo radiofotografie, dopo il concerto segnale orario, meteorologia, recentissime e corriere sportivo. Poi fino alle **24.30**: musica da ballo, con il concorso del baritono R. Koppel. Durante l'intermezzo radio-fotografie.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

16.15: Concerto divertente del quartetto di camera Anny Rosenberger; Pezzi di Offenbach, Costes, Tauber, Lucchesi, Waldteufel, Weninger — **17.30**: Il radio-specchio — **17.45**: Concerto di pianoforte di Giovanni Hobohm; Composizioni di Schumann, Weismann, Reger, Toch — **18.30**: Lettura — **19**: Indicazione del complesso dell'opera seguente — **19.05**: « Fidelio », opera in due atti di Beethoven — **22-24**: Concerto e musica da ballo; Ritrasmissione dall'Albergo « Der Reichsadler » — **22.20**: Notizie serali.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

16: Contralto: Asilo di gioia, Quilter; Ballata, Stanford; Non te ne andar, Hageman — Quintetto: Selezione Preludi di Chopin — Tenore: Un Tordo a sera, Cadman; Canzone del Sec. XVII; Giovinezza, Kathleen Barry; Quintetto: Tre Pezzi del Sec. XVIII, Moffat; Contralto Festa delle Lanterne, Bantock — Il più dolce degli Alberi, Peel; Canto dello Spirito Familiare, Bantock — Quintetto: Se i miei Versi avesser l'ali, Hahn; Poema, Fibich; Odi la Prece mia, Mendelssohn — **16.55**: Culto Commemorativo dal Cenotafio della Whitehall — **17.30**: « L'Eloquenza Inglese ». — **17.45-18.15** circa: Cantata n. 34 di Bach in 5 parti (dalla Scuola musicale della Guildhall) — **19.55**: Culto (Cattedrale di Lincoln) — **20.45**: La buona causa della settimana — **20.50**: Tempo; Notizie; Annunzi locali (Dav. solo) Previsioni marittime — **21.5**: Banda: La Collana di Zaffiri, Sullivan (Ouv.); Soprano: Ah forse è lui (La Traviata), Verdi; Banda: Tre pagine marinare, Mac Dowell. Baritono: Canto dei « Cavalieri », M. V. White; Ballata, Pascal; Soprano: Fiocco di Neve, Lisa Lehmann; All'Alba, Cadman; Ove sugge l'Ape, Sullivan; Banda: Rapsodia n. 2, Liszt; Baritono: Il Viandante, Godard; Ballata, H. Fisher; Banda: Aria di Londonderry; Lohengrin, Wagner (Introduzione dell'Atto III e coro nuziale) — **22.30**: Epilogo.

Daventry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30.

15.30: Quintetto op. 16 (per Oboe, Clarino, Fagotto, Corno e Piano), Beethoven, Cristo è risorto, Tschaikowsky (baritono); Notte, Rimsky Korsakow (Id.); Quintetto legni in do (4 Tempi); Klughardt; Canto giapponese, J. Marx (Baritono); Lied, Schubert (Id.); Sestetto per Legni e Pianoforte, Gnirne Creith; Due ballate per Baritono (Julius Harrison, Dunhill); Mattinata, Barthé (Quintetto); Pastorale, Pierné (Id.); Pastorale e Burlesca, Scarlatti, Greenbaum (Id.) — **16.55-17.30**: V. Londra — **20**: Culto dalla Central Hall, Birmingham — **20.45** (Birm.). La buona causa della Settimana — **20.50**: Tempo; Notizie — **21** (Birm.): Orchestra Archi: Orfeo, Gluck (Ouv.); Soprano: Semele, Haendel (Aria) — Archi: Larghetto del Concerto Grosso di Haendel in si min., riduz. Esposito. Tre arie scozzesi, Gerrard Williams — **21.30**: Pianoforte e Archi: Concerto in fa min. (3 tempi), Bach — **21.42**: Orchestra Archi: Sinfonia n. 3 in 3 tempi, Boyce (riduz. Lambert); Soprano e Archi: Ciclo di 4 Canti « Il Trifoglio », Brewer; Archi: Canzonetta, Sibelius; Rêverie, Schumann; Piano: San Francesco predica agli Uccelli, Liszt; Archi: Serenata in mi min., Elgar — **22.30**: Epilogo.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308,3 - Kw. 0,75.

16.30: Ritrasmissione d'un incontro di calcio — **18.30**: Descrizione di viaggio: La svizzera ceca — **19**: Composizioni di Maestri vecchi — **19.45**: Notizie culturali e della Radio-Società — **19.50**: Introduzione alla trasmissione serale — **20**: Ritrasmissione dell'opera dal Teatro Nazionale di Zagabria; Durante gli intermezzi meteorologia, notizie della stampa.

NORVEGIA

Oslo - m. 496,7 - Kw. 1,5.

OSLO — Domenica

17.50: Carillon — **18**: Culto dalla Chiesa del Salvatore — **19.15**: Il tempo; Notizie — **19.30**: Conferenza — **20**: Segnale orario. Orchestra: Ouverture dell'Oratorio « San Paolo », Mendelssohn; Concerto in

mi magg. per violino e orchestra (3 tempi), Bach; Campane di Pace, Signe Lund; Largo, Haendel; Inno, Svendsen; Andante, Bach; Selez., L'Evangelista, Kienzl; Andante religioso, Halvorsen; Minuetto, Boccherini; Ouv., Ifigenia in Aulide, Gluck — **21.30**: Il tempo; Notizie — **21.50-22.5**: Attualità.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

15.40: Informazioni; Dischi — **19.10**: Dischi — **19.40**: Segnale d'ora; Informazioni — **19.55**: Concerto orchestrale con cantatrice e violinista: Euriante, Weber (ouv.); Concerto in mi min. op. sessantaquattro per violino e orchestra, Mendelssohn; «Exultate Jubilate», Mozart; Quinta Sinfonia, Dvorak — **21.20**: Concerto di piano — **21.50**: Concerto orchestrale con concorso cantatrice: La dama di picche, Suppé (ouv); Minuetto, Dell'Acqua (canto e orchestra); Valzer cantato, Bemberg; Madama Butterfly, Puccini (fant); Valzer, Waldteufel — **22.40**: Dischi (danze) — **23.10**: Inno nazionale.

POLONIA

Poznan - m. 336 - Kw. 1,500.

15.15: Concerto da Varsavia — **17.30**: Fatti diversi — **17.50**: Pei ragazzi: Recitazione — **18.20**: Mandolinisti — **19**: Bollettino associazione della Gioventù Polacca — **19.20**: Varie — **19.45**: «Silva Rerum» — **20.15**: Concerto (Intervallo: Teatri e cinema; Comunicati) — **22.15**: Segnale d'ora; Comunicati sportivi — **22.30**: Radiofotografia — **23-24**: Ballabili riprodotti.

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

15.15: Concerto da Varsavia — **17.30**: Conferenza — **18.20**: Audizione letteraria da Varsavia — **19**: Annunzi vari — **19.20**: Mezz'ora allegra — **19.55**: Bollettino meteorologico e segnale orario — **20.15**: Concerto da Poznan; Bollettino meteorologico e notizie — **23**: Danze.

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

15.15; **17.30**; **18.20**: V. Varsavia — **17.55**: Racconti cinesi e giapponesi — **19.20**: Le grandi epidemie e le grandi psicosi del Medio evo — **19.56**: Segnale d'ora osservatorio — **20**: Fanfara, Chiesa di N. Donna; Comunicato sportivo — **20.15**: Trasmissione da Poznan; Comunicati da Varsavia — **23-24**: Musica riprodotta.

Varsavia - m. 1385,7 - Kw. 10.

15.15: Concerto dalla Filarmonica — **17.30**: I pregiudizi e il giuoco — **17.55**: La Principessa Lowicka (Conferenza) — **18.20**: Audizione popolare (musicale e letteraria) — **19**: Varie. Comunicato Ippico — **19.20**: La Religione Nazionale del Giappone — **19.45**: Comunicati — **19.56**: Segnale d'ora — **20.15**: Trasmissione da Poznan. Comunicati (Aviazione e Meteorologico, Polizia, Sport, P.A.T.) — **23-24**: Ballabili riprodotti.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3.

21: Sport; Mercati agricoli e bestiame — **21.15**: Orchestra: Foxtrot, Leslie e Gilbert; Valzer, Nicholls e Bryan; Selez., «No, no, Nanette» Youmans; Nel giardino di un amante, Ketelbey; Canzone, Gilzert e Leslie — **21.45**: Don Giovanni d'Austria (cant.) — **22-23**: Concerto: Sinfonia, Il matrimonio segreto, Cimarosa (orchestra); Ay ay ay!, Perez (tenore); Il barbiere di Siviglia, Rossini (tenore); Rondalla Aragonese, Granados (sestetto); Saluto d'amore, Elgar (orchestra); I maestri cantori, Wagner (tenore); Ratto del serraglio, Mozart (tenore); Selez., «Il cavaliere della rosa». Strauss (orchestra); Danza ungherese N. 5, Brahms (orchestra).

Madrid (EAJ 7) - m. 426,7 - Kw. 1.

19: Campane; Dodici ballabili — **22**: Campane; Segnale orario. Orchestra: Prima Suite «Peer Gynt», Grieg (4 parti) — **22.30**: Banda (Riproduz.) — **24-0.30**: Campane; Banda (Cont.).

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 229 - Kw. 1.

16: Musica leggera — **17**: Pei ragazzi — **17.55**: Carillon palazzo di Città — **18** Culto — **19.15**: Dramma di Strindberg — **20.45**: Sonata in re di Rubinstein per violoncello e piano — **21.15**: Notizie, tempo — **21.45**: Banda militare dal Parco di Göteborg.

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

16.15-17.30: Orchestra — **20**: Segnale orario; Meteorologia; I risultati degli incontri di calcio — **20-20.45**: Concerto sacro ritrasmesso da Zurigo — **20.45-21**: Orchestra — **21-21.45**: L'ora di Andersen; Lettura, intramezzata da composizioni di Grieg — **21.45-22**: Orchestra — **22-22.15**: Notizie; Corriere sportivo; Meteorologia — **22.15-22.45**: Concerto della R. O.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

19.30: Segnale orario — **19.33**: Predica protestante — **20**: Ritrasmissione dalla Cattedrale: Concerto d'organo, con il concorso di baritono e di violinista — **20.45**: Concerto corale-orchestrtle — **22**: Notizie.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

20: Lettura — **20.15**: Notizie sportive da Ginevra — **20.30**: V. Ginevra (concerto) — **21**: Azione drammatica giapponese con Proemio — **21.30-22.30**: Concerto orchestrale da Ginevra.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

20.15: Sport — **20.25**: Concerto con tenore e pianista: L'Assenza, Salvator Rosa; Aria, Lulli; Cantata di Pentecoste, Bach; Primo tempo del Concerto italiano, Bach(piano); Chiaro di luna, Fauré; Berceuse, Gretchaninow; Le campane, Debussy; Dieci fanciulle in un prato, Laparra — **21**: Programma di Losanna — **21.30**: Orchestra: Seconda suite, De Micheli. Margherita all'arcolaio, Schubert; Tu sei la pace, Idem; Selez., Fidelio, Beethoven; Valzer lento, Chopin; Rêverie, Schumann; Danze ungheresi, Brahms.

UNGHERIA

Budapest - m. 545 - Kw. 20.

16: Scuola libera per radio: Musica sacra per coro; Conferenza — **17.25**: Sport — **17.35**: Varietà — **19.35**: Azione drammatica (Intervallo: Ora, Il tempo). Musica tzigana riprodotta.

LUNEDI 20 MAGGIO

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

16: Concerto dell'Orchestra J. W. Ganglberger. Musiche di Fucik, J. Strauss, J. Lanner, Fr. Lehar, M. Uhl, Ziehrer, Lindsay, L. Fall, Komzak, E. Eysler — **17.50**: Musica da camera: quintetto con pianoforte di Cesare Franck — **18.25**: Roberto Schumann. «Amor di poeta», op. 48.

Cantante e pianista — **19:** Carlo Adolph. Conferenza e lettura di sue opere in occasione del suo 60° compleanno — **20**: Ritrasmissione dal Teatro Giovanni Strauss: « Frederica » di Fr. Lehar. Indi concerto serale con orchestra di jazz, radiofotografie.

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

17: Trio: Saffo, Massenet; Luisa, Charpentier (aria); Valzer triste, Sibelius; Mattinata, Leoncavallo; Dialogo sentimentale, Lacombe; Cuore fedele, Brahms; Tristezza, Holeman; Manon, Massenet; Romanza, Strauwen (violoncello); Marcia, Ayer — **18**: Letture — **18.15**: Conferenza — **18.30**: Dischi (*Emissione di saggio a grande potenza*) — 19.30: Giornale parlato — **20.13**: Concerto orchestrale con concorso cantatrici: L'italiana in Algeri, Rossini; Cavalleria rusticana, Mascagni (fantasia); Tre romanze di Wagner; Cenerentola, Massenet; Tre romanze (Lohr Hamy, Friml); Racconto pastorale, Godard; Tre romanze (Dupré, Hamy, Ackermans); «Sunny», Kern; Miarka, Georges (quattro canti); Silvia, Delibes (balletto) — **22.15**: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

16.30: Concerto da Praga; Per gli Operai — **18**; **18.20**: Conferenza — **19** (da Praga): Ora; Notizie; Emissione sportiva — **19.5** (da Brno): « Mademoiselle Mama », Operetta di Hirsch — **22**; **22.15**: V. Praga.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

16.30: Concerto — **17.30**: Per gli Operai — **17.45**: Conferenza — **18.5**: Emissione tedesca: Notizie; Conferenza — **19**: Notizie sportive — **19.5**: (dal teatro nazionale) « Mademoiselle Mama », operetta di Hirsch — **22**: Ora; Notizie — **22.15**: Informazioni; Congresso società ginnastica — **22.20**: I teatri — **22.25**: Musica riprodotta — **23**: Segnale orario.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

16.30 (da Praga): Concerto; Per gli Operai — **18**: Emissione tedesca: Notizie; Conferenza; Radiotecnica — **19**: Notizie Sportive da Praga — **19.5**: « Mademoiselle Mama», operetta di Hirsch — **22**; **22.15**: Vedi Praga — **22.20**: I programmi del giorno seguente; I teatri.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5.

16.30: Concerto da Praga — **19**: Corso di francese — **19.15**: Commedia — **20**: Ora; Notizie — **20.15**: Preludio e Sarabanda, Debussy; Sogno e capriccio di primavera, Schumann; Sonata in fa magg. Grieg; Valzer in do diesis min., Chopin — **22**: (da Praga) Segnale orario; Notizie.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 336,3 - Kw. 0,5.

20.45: Come domenica — **21**: Orchestra: Monna Vanna, Février (Preludio); La festa da Teresa, R. Hahn — **21.35**: Informazioni — **21.30**: Orchestra: Villa Medici, Busser; Allegro moderato della Sinfonia scandinava, Casadeus — **22**: Informazioni Concerto: Balletto di Corte, Pierné; Berceuse, Ravel; Danza spagnuola, Moszkowski.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

21: Corso d'inglese — **21.15**: Quartetto: Olaf Trigwason, Grieg; Canto dei battellieri del Volga: Soprano: Faust, Gounod (due arie) — **21.30**: Orchestra: Il cavallo di bronzo, Auber (ouv.); Il sole è tramontato, Ackermans: Polonese, Chopin: Stefano Marcel, Saint-Saëns (Selez.); Fortunio, Messager (canzoni); Canto della sera, Schumann; Habanera, Saint-Saëns (violino) — **22**: Carillon di Fontenay.

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

20.30: Balalaike: Eco nella Foresta; I dodici ladri; Toreador e Andalusa, Rubinstein; Canto senza parole, Tschaikowsky — **20.45**: Canto: Canzone d'amore, Hollman; Serenata, Braga; Piacer d'Amore, Martini; Offerta, Hahn — **21-22.15**: Concerto: Marcia Persiana, Strauss (due piani); Estasi, Ganne (quintetto); Canto degli Angeli, Braga (quartetto); Io t'amo, Grieg (quartetto); Erotica, Grieg (quintetto); Primavera, Idem (Idem) — **21.20**: Due canzoni Bretoni — **21.30**: Fisarmonica: Rosa Maria, Friml; Panama, Auberfelt; Due Marcie, Teike — **21.45**: Otto ballabili — **22.15**: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 8

15.45: Musica Sinfonica; Canto e Danza (Intervallo: Informazioni) — **18.35**: Grammofono: Sfilata, Courtade (Orchestra); Canzone Comica, Bonincontro; Notturno in mi bem., Chopin (Violino); Aria (Marouf), Rabaud; Valzer, Strauss (Orchestra); Aria (Thaïs), Massenet; Tango, Padilla; I Battellieri del Volga, (Fisarmonica) — **19.5**: Comunicato Agricolo e risultato corse — **19.15**: Informazioni — **20.15**: « Edipo re » di Sofocle (Recitazione); Melodie; Trio di Ravel e Trio di Brahms. (Intervalli: Rassegna della Stampa e Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 1470 - Kw. 25.

18.45: Giornale parlato; Il postiglione — L'infanzia tormentata; Cronache giudiziarie; Le imposte — **20.10**: Previsioni tempo — **20.20-22**: Orchestra: Il se[illegible] glio, Mozart (Ouv.). Violino, cello e flauto: Trio di Beethoven. Cantatrice: «Et incarnatus » (Messa in do min.). Mozart. Violinista. Orchestra: Invocazione alla notte, Charpentier Chapelier; Spleen, Florent Schmitt; Il ritorno, Idem. Violoncello e piano: Berceuse, Florent Schmitt; Il cigno, Saint Saëns. Cantatrice: Sei melodie di Saint Saëns; Orchestra: Marcia eroica, Saint Saëns; Suite «Il giardino del paradiso», Siver Delsaux; Polonese, Schubert Levadé.

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.
Gleiwitz - m. 326,4 - Kw. 4.

16.55: Musica da ballo — **17.35**: Umore slesiano — **18**: Canzoni e duetti. Soprano, basso con accompagnamento di pianoforte — **18.40**: Conferenza sull'Argentina — **19.05**: Lettura — **19.30**: Da Berlino: «I racconti di Hoffmann », opera in 4 atti di J. Offenbach. Indi notizie serali, poi fino alle **24**: da Berlino, musica da ballo.

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

17.20: Con i poeti tedeschi attraverso le regione germaniche. II. Turingia — **18**: Trasmissione grammofonica — **19**: Ritrasmissione da Lipsia: Conferenza — **19.30**: L'arte del problema della vita — **20**: Serata varia — **22**: Corriere sportivo, notizie della stampa — **22.30-24**: Concerto divertente e di musica da ballo.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

15.30. Una gita di Pentecoste sul Reno, una allegra escursione in vapore di Carlo Struve — **18**: Segnale orario, corriere sportivo — **18.15**: Conferenza: L'avventura musicale — **18.45**: Enrico Lersch legge opere proprie — **19.15**: Conferenza del ciclo. Lo sviluppo del romanzo — **19.45**: Segnale orario, corriere sportivo — **20**: Concerto di Pentecoste, eseguito dall'orchestra filarmonica di Stoccarda, con il concorso di violoncellista. Musiche di Haydn, Boieldieu, Saint-Saëns, Moszkowsky, Grieg — **21.30**: « In Kernerhaus zu Weinsberg », con il concorso della R. O. e di artisti.

Amburgo - m. 391,6 - Kw. 4.
Brema - m. 329,7 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 250 - Kw. 0,75.

16.20: L'ora delle arie. La R. O. con cantante e pianista: Musiche di Mozart, Weber, Wagner, Listz, Verdi, Puccini — **17.30**: Nuovo spirito nel vecchio « Johanneum », in occasione del quarto centenario dell'Istituto — **18**: Canti di Penteco-

ste d'oggi e del passato: Cantante e pianista: Opere di W. Frank, Haendel, Bach, P. Geisdorff, Ugo Kaun, J. Marx, E. Matthiesen — **19**: L'ora dei lavoratori. XXVI conferenza: La creazione dell'opinione pubblica — **19.30**: Corriere sportivo — **19.50**: Meteorologia — **20**: Il giorno dell'operetta: Frammenti di operette di Suppé, Millöecker, Lehar, Reinhardt, O. Strauss, Kalman, Snaga, Hiller, Offenbach, Fall, Jessel, Ziehrer, Kuennecke, Heuberger, Zeller, Lincke, Lecocq — **22.30**: L'ora attuale; Notizie diverse — **23**: Musica da ballo, con il concorso dell'orchestra Scarpa — **23.55**: Meteorologia per i mari.

Francoforte sul Meno - m. 421,3 - Kw. 4.
Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

16-16.30: L'ora della gioventù — **16.30-18**: Concerto della R. O. e d'un soprano. Frammenti di operette di Reinhardt, Lehar, Nedbal, Eysler, Kalman, Lehar — **18-19**: Trattenimento letterario — **19-19.30**: Concerto di cetra con pezzi di Haustein, Hofler, J. Strauss — **19.45-20.15**: Corriere sportivo — **20.15**: Ferdinando Raimund ed il suo mondo fiabesco. Conferenza, recitazioni, concerto vocale-istrumentale con il concorso di soprano, tenore e della R. O.; Indi trasmissione grammofonica; Poi fino alle **24.30** musica da ballo.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.
Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

16-18: «Fuerst Fitzebutze», un'allegra radio-storiella di T. Toeller per la gioventù — **18-18.25**: Terza conferenza: Sugli enigmi dell'anima degli animali — **18.25-18.45**: Ciò che ognuno deve sapere quando fa un viaggio — **18.45-19.15**: Lettura — **19.15-19.35**: Conversazione spagnuola — **19.35-20**: Conferenza sul ritmo del discorso tedesco — **20**: Corriere sportivo — **20.10**: Ballo di Pentecoste: Concerto della piccola R. O. Durante l'intermezzo: «Padre e figlio», commedia di G. Esmann; Indi ultime notizie; Corriere sportivo; Fino alle **24** ritrasmissione di concerto.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.
Berlino O. - m. 283 - Kw. 1,5.
Magdeburgo - m. 283 - Kw. 1,5.
Stettino - m. 283 - Kw. 1,5.

16: Conferenza su problemi del presente: desideri riguardanti la protezione degli animali — **16.30**: Trasmissione grammofonica. Arie d'opere — **17**: Ritrasmissione sportiva: Corse ippiche. Indi concerto da thè — **19**: Conferenza. Nel Sudan egiziano — **19.25**: Indicazione del complesso dell'opera serale — **19.30**: Ritrasmissione dall'Opera di Stato della Repubblica: «I racconti di Hoffmann», opera in tre atti di J. Offenbach. Indi segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo. Poi, fino alle **24.30**: musica da ballo e durante l'intermezzo radio-fotografie.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

16: Concerto corale con il concorso di cantanti a solo e di orchestra; Cori di Brahms, H. Suter, Hausegger — **18**: Conferenza ritrasmessa da Lipsia — **18.40-19.25**: L'ora di Max Reger: Soprano, violino, pianoforte — **19.30**: Otto Zoff: Aneddoti — **20**: L'ora divertente; Recitazioni, audizioni vocale-istrumentali con il concorso del R.-Trio — **21**: Concerto della R. O. con il concorso di baritono: Otto pezzi di Mendelssohn, Marschner, Meyerbeer, Mauke, Kienzl, Jakobsen, Humperdinck, Berlioz — **22.20**: Notizie serali — **22.45-24**: Musica da ballo, Ritrasmissione dal «Caffè Arkadis» di Monaco.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

15: Danze; Canzoni tedesche con acc. chitarra — **16.15**: Orchestra (riproduz.) — **17**: Pei ragazzi: Alice di là dallo specchio (Azione drammatica con musica pianoforte) — **18**: «La vita all'aperto» — **18,15**: Segnale Greenwich; Tempo; Notizie — **18.30**: Ciò che pensa la giovane generazione (Discussione) — **18.45**: Canti di Debussy per soprano: Tre romanze; Aria di Lia (Il Figliuol Prodigo); Romanza — **19**: Critica letteraria — **19.15**: Interludio musicale — **19.25**: Lettura in Italiano (Castelnuovo) — Vecchie Melodie per soli, coro e orchestra — **21**: Tempo; Notizie — **21.15**: Attualità — **21.30**: Annunzi locali (Dav. solo). Previsioni Marittime e prezzi Bestiame da macello — **21.35**: Varietà (sei) e danze — **23-24**: Ballabili riprodotti — **24-0.15**: Trasmissione fotografie.

Daventry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30

16: Mezzo soprano: Berceuse: della Fata, Alicia Needham; Due canti tradizionali. Baritono: Il vagabondo, Williams; Due ballate, Stanford. Mezzo soprano: Due canti popolari inglesi. Baritono: Tre canti (C. Clarke), Hughes, C. Wood) — **16.30**: Danze — **17.30**: (Birm.). Pei ragazzi: Recitazione; Due numeri varietà; Conferenza — **18.15**: Segnale Greenwich; Tempo; Notizie — **18.30**: Quartetto vocale russo — **18.45**: Archi e piano: Le nozze di Figaro, Mozart (Ouv.); Valzer, Strauss Contralto: Tre canti (Aylward, Cowen, D. Forster) — Archi e piano: Melodie irlandesi. Violoncello: La melodia fantasma, Ketelbey; Danza orientale, W. H. Squire. Archi e piano: «Passando», Purcell; Carità, Berenska. Contralto: Due canti (Day, Willeby); Ballata tradizionale. Violoncello: Sogni d'Amore, Liszt; Tarantella, Squire. Archi e piano: Canto d'amore, Berenska; Rondò Capriccioso, Mendelssohn — **20**: Musiche classiche ridotte per jazz — **21**: Orchestra: Le nozze di Camascho, Mendelssohn (Ouv.); Concerto in mi bem. per pianoforti e orchestra (tre tempi), C. P. E. Bach; Valzer grazioso, German. Due pianoforti: «Hardanger», A. Bax; Le lacrime, Rachmaninoff; Danza andalusa, Infante. Orchestra: Tre danze bavaresi, Elgar — **22**: Tempo; Notizie — **22,15-23.15**: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308,3 - Kw. 0,75.

17: Concerto pomeridiano — **20.15**: Notizie culturali e della Radio-Società — **20.30**: Ritrasmissione da Budapest.

NORVEGIA

Oslo - m. 496,7 - Kw. 1,5.

18.45: Coro: Inno al Salvatore, Haendel; E' sbocciata una rosa, Praetorius; «Ave verum», Mozart; Musetta, Brahms; Tre canti sacri (Elling, Gröndahl, [illegible]) — **19.45**: Il tempo; Notizie — **19.50**: Giovanna d'Arco (conf.) — **20**: Segnale orario. Dalla Stazione ferroviaria — **21**: Recitazione — **21.30**: Il tempo; Notizie — **21.50**: Attualità — **22.5**: Fisarmonica — **22.30-24**: Danze (grammofono).

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

15.40: Organo: Preludio e corale, Bach; Passaglia e fuga in do min., Bach; Larghetto, Bassani; Sonata di chiesa, Andriessen; Cantilena, Pierné; Sonata numero undici, Barowski — **16.40**: Pei ragazzi — **17.40**: Segnale d'ora — **17.41**: Trio — **19.25**: Dischi — **19.40**: Segnale d'ora; Informazioni — **19.55**: «Sogno di valzer», operetta di O. Strauss — **22.20**: Dischi (danze) — **23.40**: Inno nazionale.

POLONIA

Poznan - m. 336 - Kw. 1,500.

16.30: Conferenza con illustrazioni musicali — **17**: Scacchi — **17.20**: Conferenza dell'Unione Biblioteche Popolari — **17.40**: La pronuncia del polacco — **17.55**: Musica militare dall'Esposizione — **18.50**: Varie — **19.15**: Lettura — **19.30**: La Radiotecnica — **19.50**: Viaggi in Posnania — **20**: Comunicati Esposizione — **20.15**: Concerto boemo, Smetana; «Svadba», Bella Janosik; Cori slavi — **22.15**: Segnale d'ora; Comunicati P. A. T. — **22.30**: Radiofotografia — **23-24**: Concerto trasmesso su onde corte (da 33.7 m. a 27.3).

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

15.15: Concerto da Varsavia — **17.30**: Audizione letteraria — **19**: Annunzi vari — **19.20**: Mezz'ora allegra — **19.55**: Bollettino meteorologico e segnale orario — **20**: Comunicati — **20.15**: Bollettino meteorologico e notizie — **23**: Conferenza (in francese).

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

15.15; **18.20**: V. Varsavia — **17.30**: Attualità — **17.55**: Astronomia — **19**: Varie e comunicati sportivi — **19.10**: Corso di francese — **19.40**: Comunicati giovani esploratori — **19.56**: Trasmissione da Poznan; Comunicati da Varsavia — **23-24**: Musica riprodotta.

Varsavia - m. 1385,7 - Kw. 10.

15.15 (dalla Filarmonica): Orchestra: Polonese, Oginski; Rigoletto, Verdi (Fantasia). Soprano: Otello, Verdi (Ave Maria); Dama di Picche, Tschaikowsky (Aria di Lisa). Orchestra: Romanza senza parole, Tschaikowski; Halka, Moniuszko (Mazurka); Maria, Statkowski (Ouv.) Soprano. Orchestra: Toreador e Andalusa, Rubinstein; Potpourri Melodie polacche, Osmanski; Marcia di concerto «Fiorenza», Fucik — **17.5**: La Famiglia e la Rigenerazione della Società — **17.40**: La seta artificiale — **17.55**: Manoscritti di Napoleone in Polonia — **18.20**; **19.56**; **20.15**: Come domenica — **19**: Varie — **19.20**: La Pittura e la Scultura del Giappone — **19.45**: Comunicati — **20**: Comunicati Esposizione da Poznan — **22-24**: Ballabili riprodotti.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3.

21: Orchestra: Marcia, Sousa; Selez., Mal d'amore, Serrano; Momento musicale, Torrens; Canto e corteo nuziale, Pahissa; Valzer erotico, Sancho Marraco — **21.50**: Conferenza — **22**: Campane; Il tempo; Notizie — **22.5**: Chitarra: Minuetto, Sar; Studio, Aguado; Follie di Spagna, Sanz; Andalusa, Fortea; Fandanguillo, Turina — **22.30**: Quartetto per archi in mi bem., Haydn (4 tempi) — **22.55**: Orchestra: Ouv., Le Nozze di Figaro, Mozart — Informazioni dell'Esposizione Internazionale.

Madrid (EAJ 7) - m. 426.7 - Kw. 1.

19: Campane; Borsa. Canto: Manon, Massenet (Aria e duetto); Turandot, Puccini (Due arie); Il Trovatore, Verdi (Due arie); La Bohème, Puccini (Quando men vo); Norma, Bellini (Meco all'altar di Venere); Tosca, Puccini (E lucevan le stelle); Luisa Miller, Verdi (Quando le sere al placido); Manon Lescaut, Puccini (Guardate, pazzo son); Ernani, Verdi (Gran Dio) — **20.25**: Notizie — **22**: Campane; Segnale orario; Borsa — Orchestra: Pasodoble, Penella; Aria, Pergolesi; Boccaccio, Suppè (Fant.); Mormorio dei fiori, Blon; Canzonetta, Mendelssohn; Il Principe Igor, Borodin (Danza); Czardas N. 6, Michiels — **23**: Soprano — **23.30**: Ballabili riprodotti — **24-0.30**: Campane; Cronaca notizie del giorno; Recentissime;

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 229 - Kw. 1.

15.45: Programma Provinciale da Västeras: Conferenza; Solisti; Canto; Coro maschile; Poesie; Musiche popolari — **17.55-21.15**: Come domenica — **18**: Culto — **19.15**: Recitazione poesie — **19.45**: Cantata delle Pentecoste di Bach (Soli, Coro, Orchestra); Sinfonia in si min., Schubert; Fantasia di Primavera, Gade; Egmont, Beethoven (Ouv.)— **21.45-24**: Danze:

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

16.30-17: L'ora delle novelle — **17-17.45**: Concerto orchestrale — **20**: Segnale orario; Meteorologia — **20-20.30**: Chiacchierata: Della storia del ristorante « Kornhauskeller » — **20.30-20.50**: Orchestra — **20.50-21.20**: Canzoni sul liuto — **21.20-22**: Concerto orchestrale — **22-22.15**: Notizie; Meteorologia — **22.15-22.45**: Concerto orchestrale.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

16: Concerto orchestrale — **17.45**: Meteorologia — **18.30**: Segnale orario, meteorologia — **18.33**: Predica cattolica — **19.10**: Ritrasmissione del terzo atto di «Parsifal» dal teatro cittadino di Zurigo — **20.30**: Concerto del lunedì di Pentecoste — **22**. Meteorologia, recentissime e notizie del giornale « N.Z.Z. ».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

16.15: Ballabili riprodotti — **18**: Grammofono — **18.30**: Comunicati — **20**: Bollettino Meteorologico — **20.2**: Corso di tedesco — **20.30**: Concerto orchestrale — **21**: Letteratura — **21.30**: Concerto (cont.) — **22**: Il tempo; Comunicati — **22.5**: Concerto.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

Nessuna emissione.

UNGHERIA

Budapest - m. 545 - Kw. 20.

15.15: Musica orchestrale leggera — **17**: Coro, **18.10**: pei ragazzi — **19.30**: Rappresentazione di Gala del teatro dell'Opera (Intervallo: Ora, sport). Musica di jazz riprodotta.

MARTEDI 21 MAGGIO

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

16: Concerto pomeridiano del quartetto Silving, con il concorso di cantante che canta canzoni di Wolf e Verdi. Pezzi di Blankenburg, Waldteufel, Kéler-Béla, G. Mahler, Fr. Schmidt, O. Weber, R. Gruenfeld, Armandola, Hannemann, Stolz, Leopold, Becucci, L. Ascher, Fiebrich — **17.40**: L'ora della musica per i fanciulli — **18.30**: Conferenza riguardante l'istruzione della gioventù femminile nella campagna — **19**: Lezione di francese per iniziati — **19.35**: Lezione d'inglese per principianti — **19.55**: Segnale orario, meteorologia — **20**: Serata di canzoni popolari, con il concorso d'una società corale. Conferenza d'introduzione: « Lavoro e canto popolare », indi concerto corale. — **21.20**: Concerto popolare dell'orchestra J. Holzer, con il concorso di cantante e di pianista. Pezzi di Suppé, Kratzl, Jungmann, Stix, L. Jessel, Jeul-Frederiksen, Komzak, Fiebrich, Lehar, ecc. Indi radio-fotografie.

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

17: Musica da camera — **18**: Corso di francese — **18.30**: Dischi — **19.20**: Giornale parlato — **20.15**: Concerto — **21**: Attualità — **22.15**: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

16.30: Due piani: Variazioni su temi di Beethoven, Saint-Saëns; Variazioni e Fuga, Fischhof; Pagina romantica e Gavotta, Chaminade — **17.30**: Canzoni slovacche e ungheresi — **17.50**: Music riprodotta — **18.45**: Lezione di slovacco — **19** (da Praga): Ora; Notizie — **19.5**: Serata slovacca: Tre Composizioni per piano, Moyzas; Canzoni, idem; Suite per violino e piano, idem — **20**; **21**; **22.20**: Vedi Praga.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

16: Tendenze dei mercati dell'Europa Centrale — **16.10**: Conferenza — **16.20**: Pei ragazzi — **16.30**: Concerto: Idillii, Kittl; Vagabondaggi, Ambros; Due studi, Seeling; Sonata per violino e piano, Foerster — **17.30**: Corso d'inglese da Brno — **17.45**: Emissione tedesca: Notizie; Conferenza — **18.15**: Notzie agricole — **18.25**: Per gli Operai — **19**: Segnale orario; Notizie — **19.5**: Serata slovacca da Bratislava — **20**: Serata popolare — **21**: Concerto: Il domino nero, Auber; Il Cid, Massenet (aria); Erodiade, Massenet (fantasia); I pescatori di perle, Bizet; Romeo Giulietta, Gounod; I barbari, Saint-Saëns (fantasia) — **22**: Il tempo; Notizie — **22.15**: I teatri — **22.20**: Musica popolare — **23**: Segnale orario.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

14.30: Corso d'Inglese — **17.45**: Emissione tedesca; Notizie; Lohengrin, Wagner (duetto); Aida, Verdi (duetto); Sansone e Dalila, St. Saëns — **18.15**: Giosuè Carducci e il suo tempo (conf.) — **18.25**: Borsa — **19**: V. Praga — **19.5**: Serata slovacca da Bratislava — **20**: Musica riprodotta — **20.30**: Piano: Suite «Bergamasca», Debussy — **21**: Concerto da Praga; Ora; Notizie — **22.15**: I programmi del giorno seguente — **22.20**: Musica popolare da Praga.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5.

17.10: Concerto: Berceuse op. 24, Schuman; Adagio del Concerto op. 107, Mozart; Canzoni slovacche; I Maestri Cantori, Wagner; Canzoni slovacche; Il Sonatore di cornamusa, Formanek; Il legionario Dubrava, Hasler — **19.20**: Pei dilettanti di Radio — **19.35**: La fotografia (conf.) — **20**: Segnale orario; Notizie, Carillon — **20.15**: quartetto in fa magg. op. 96. Dorak; Quartetto in la bem. magg. op. 105, Idem — **21.20**: Musica popolare — **22.30**: Recentissime; Borsa; Emissione ungherese.

FRANCIA

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

20.30: Orchestra: Sinfonia Fantastica, Berlioz (4 tempi); Polonese numero uno, Chopin — **21-22.15**: Melodie: Normandia, Gabaroche; Pavana, Vargues; Quando i lillà rifioriranno, Dihan; Chiquita, Wayne; Fiore d'amore, Alt; Le Ali, Zammenic — **21.25**: Chitarra Hawaiana: Cinque pezzi — **21.40**: Poesia di Géraldy (recitazione) — **21.45**: Otto ballabili — **22.15**: Giornale parlato dell'Africa del nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 8

15.45: Orchestra: Minuetto, Moszkowsky. Violoncello: Grande Fantasia, Chivot. Orchestra: Bella sera, Tiarko Richepin. Piano: Notturno, Zubaloff; Toccata, Bazelaire. Orchestra: Romanza, Schumann; Manon, Massenet — **16.45**: Borsa di Londra; Cotoni all'Havre e a Liverpool; Caffè all'Havre e a New York; Metalli; Informazioni — **18.30**: Borsa di New York — **18.35**: Grammofono: Ramona, Gilbert-Wayne (Orchestra); Canzone, Yvain; Elegia, Glinka (Balalaike); 'O sole mio, Di Capua; Coppelia, Delibes (Mazurca); Aria (Erodiade), Massenet; Berceuse, Fauré (Violino); Faust, Gounod (Coro Soldati); Tango, Carlos — 19.5: Comunicato Agricolo e risultato corse — **19.30**: Corso d'Inglese — **19.45**: Rame; Comunicati vari; Metalli; Informazioni — **20**: Letteratura — **20.30**: Quotazioni Mercati Americani — **20.35**: Selez., Il Profeta, Meyerbeer (Soli, Coro e Orchestra) (Intervalli: Rassegna della Stampa e Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 1470 - Kw. 25.

18.45: Giornale parlato; Il postiglione — L'impressione dei dischi; Attualità scientifica; Cronaca giudiziaria — **20.10**: Previsioni tempo — **20.20-22**: Concerto.

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 326,4 - Kw. 4.

16: Lettura — **16.30**: Nuovi balli. Concerto della R. O. — **18**: Max Scheler ed i suoi scritti popolari. Conf. — **18.30**: Lezione di francese — **18.55**: Conferenza: « Più tecnica nei proverbi » — **19.25**: Conferenza: « Il bilancio commerciale e quello per le tasse » — 19.50: Uno sguardo ai tempi — **20.15**: Riccardo Wagner. Concerto orchestrale con la « Schlesische Philharmonie ». **22**: Notizie da Berlino. Indi notizie serali, informazioni dell'Associazione dei radioamatori.

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

16.15: Concerto divertente di musiche di Wagner, Maillart, Brahms, Blon, Siede, Waldmann, Manfred, Siede, Blon — **17.30**: La radio delle fiabe — **18.30**: L'organizzazione delle biblioteche nella Germania conf. — **18.50**: L'ora del lavoro. Conf. — **19.20**: Lezione di francese — **20.05**: Trattenimento letterario serale: Roberto Marlitz di Berlino: «Io propongo...» — **21**: Vecchia e nuova musica da ballo — **22.15**: Meteorologia, recentissime, corriere sportivo — **22.30**: Concerto orchestrale con musiche di Thomas, Smetana, Svendsen, Mraczek, Grieg, Mendelssohn, Ohlsen, Beyer.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

16: L'ora della signora — **16.35**: Concerto ritrasmesso da Francoforte — **18**: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole, bollettino sul mercato di lavoro — **18.15**: Conferenza « Golf ». — **18.45**: Alfonso Paquet legge opere proprie — **19.15**: Una gita attraverso i villaggi tedeschi della Crimea. Conf. — **19.45**: Segnale orario, meteorologia, notizie delle radio-società meridionali — **20**: Liuto, cetra e chitarra, concerto con il concorso di cantante sul liuto, di suonatori di cetra e di chitarra. Pezzi di Haustein, Mozart, Mozzani, Chopin, Segovia, Tarrega, Kramer, Reger, Burgert, Ziegler, F. Kollmaneck — **21**: « Il mercato di Venezia », Scene di Shylock, adattazione alla radiofonia di P. Enderling. — **22**: Serata di musica da camera, con il concorso del gruppo per la musica da camera dell'Orchestra filarmonica di Stoccarda. Opere di Beethoven. Indi notizie.

Amburgo - m. 391.6 - Kw. 4.
Brema - m. 329,7 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 250 - Kw. 0,75.

16.15: (per Kiel, Amburgo, Flensburgo) Translateur: Concerto della R. O.; (per Annover) Canti dell'usignolo: Cantante con il concorso della R. O.: Opere di Fr. Chopin, Saint-Saëns, Bizet, Brahms, Grieg, Massé, Proch; (per Brema) Il tempo del mese di maggio, sogni d'amore: Cantante, violinista e pianista. Musiche di Brandt, Liliencron, Othegraven, Cyrill Scott, Godard, Felix, Kollo, Dellinger, P. Inon, Godunoff, Moussorgski, Krug — **17**: Porti mondiali esteri: Londra (conf.) — **17.25**: Oscar Maria Graf, un successore di L. Thoma — **17.50**: Conferenza astronomica: Giganti, nani, lillipuziani tra le stelle — **18.15**: Concerto da thè — **19-19.25**: Due conferenze — **19.55**: La Borsa serale di Francoforte; Meteorologia — **20**: Musica internazionale e radiofonia, con esempi musicali; Conferenza del Prof. Dott. F. Pfohl con il concorso della R. O. — **21**: « Esotica in minore ». Cantante e pianista — **22.30**: L'ora attuale; Notizie diverse — **23**: Per Amburgo, Kiel, Flensburgo: Ritrasmissione del concerto dal « Caffè Wallhof » di Amburgo; per Brema e Annover: Ritrasmissione di stazioni di fuori — **23.55**: Meteorologia per i mari.

Francoforte sul Meno - m. 421,3 - Kw. 4.

Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

16.35-18.05: Concerto della R. O. con il concorso di contralto, pianista, di suonatori di clarinetto, corno, fagotto: Mu-

siche di Beethoven, Schubert, Mozart; dopo il concerto notizie della radio-società ed altre informazioni — **18.10-18.30**: L'ora della lettura — **18.30-18.40**: Dieci minuti di consigli per l'amico del giardino — **18.40-19**: Conferenza medica — **19-19.20**: Conferenza sul pittore di animali W. Kuhnert; Indi lettura dal libro di Kuhnert: Nel paese dei miei animali — **19.40-19.50**: Saggi di letteratura inglese — **19.50-20.15**: Lezione d'inglese — **20.15**: « Die Freier », commedia romantica di Giuseppe von Eichendorff; Indi musica da camera di Dvorak, eseguito dal quartetto d'archi di Cassel.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.
Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

16.30-17: Poeti viventi (lettura) — **17.45-18.30**: Concerto del vespero: Trasmissione grammofonica — **19.15-19.40**: Conversazione francese — **19.40-20**: Economia e società nel libro (conf.) — **20.10**: Introduzione alla trasmissione serale — **20.30**: Secondo atto di « Tristano e Isotta », opera di R. Wagner; Indi ultime notizie; Corriere sportivo, Informazioni commerciali.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.
Berlino O. - m. 283 - Kw. 1,5.
Magdeburgo - m. 283 - Kw. 1,5.
Stettino - m. 283 - Kw. 1,5.

16: Conferenza — 16.30: Lettura d'una novella — **17**: Concerto d'organo di musiche di Grieg, Mania, Thomas, Kreisler, Lesle e Nicholls — **17.30**: Quartetto di Ugo Kaun eseguito dal quartetto Lambinon. Indi radiopropaganda, informazioni dell'ufficio di collocamento — **18.10**: L'ora dei libri — **18.40**: Maestri dell'arte classica. 5. conferenza: W. Hogarth e Joshua Reynolds — **19.05**: La storia dello sviluppo dell'Europa orientale. III. conferenza: La Romania — **19.30**: Conferenza di scienza naturale — **20**: Serata varia. Indi notizie, segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo, radio-fotografie.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

16: Concerto divertente del R. Trio; Musiche di Mendelssohn, Wagner, Gruenfeld, J. Strauss, Kreisler (a solo violino), Mozart, Bizet, Delibes — **17**: Lettura — **17.30**: Gite attraverso il mondo delle piante (terza conf.) — **18**: L'ora del cantante Max Raymer: Canzoni ed arie di Stradella, Schillings con accompagnamento di pianoforte — **19**: Paolo Altheer: Notizie dalla Svizzera — **19.15**: Conferenza: La seduta dell'Unione postale universale — **19.35-20.50**: L'ora della musica popolare con il concorso d'una società mandolinistica, d'un solista di fisarmonica e di due cornisti; Pezzi di Scherzer, Lincke, Drigo, J. Strauss, Lacombe, Meyerbeer, Translateur, Sousa — **20.55**: « Das Salzfass », una scena pacifica di A. Gabor — **21.15**: Musica classica da camera con il concorso di soprano, violinista, clarinettista, violoncellista e pianista; Opere di Mozart e di Beethoven — **22.20**: Notizie serali — **22.45-24**: Trasmissione grammofonica.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

16: Orchestra (riproduz.) — **17.15**: Pei ragazzi — **18**: Lettura Poesie — **18.15**: Segnale Greenwich; Tempo; Notizie — **18.30** e **19.15**: Interludi musicali — **18.45**: Soprano: « Ariettes oubliées » e Cinque Romanze di Debussy — **19**: Le Vacanze (Dalmazia) — **19.25**: La Vita degli Uccelli — **19.45**: Banda: Benvenuto Cellini, Berlioz (Ouv.). Tenore: Tre Canti di A. Volonnino — Banda: Tre Danze (Birmana, Spagnuola, Inglese), Gerrard Williams, Danza, B. Gardiner. Violoncello: Adagio, Bargiel; I Cherubini, Cuoperin; Aria Gallese; Canzone del Villaggio, Popper; Banda: Rapsodia norvegese, Lalo. Tenore: Stornello Pugliese, Geni Sadero; La Girometta, Sibella; Manon, Massenet (Il Sogno). Banda: Dardano, Rameau (Rigaudon); Tabacchiera musicale, Liadov — **20-20.30** (Dav. solo): Biologia — **21**: Tempo; Notizie — **21.15**: Corso di cultura musicale (Haendel e l'Arpicordo) — **21.35**: Annunzi locali; (Dav. solo): Previsioni marittime e prezzi bestiame da macello — **21.40**: Grammofono: Selezioni del I e II atto della « Valchiria » — **21.53**: Il III atto della « Valchiria » dal T. Covent Garden — **23-24**: Ballabili riprodotti.

Daventry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30

16 (Birm.): Orchestra: Sakuntala, Goldmark (ouv.); Tenore: Tre canti di Quilter; Orchestra: Suite «Porcellana di Chelsea», Besly; Violino: Notturno, Chopin-Wilhelmj; Mazurca Postuma di Chopin, Kreisler; Tenore: Quattro canti (Dunn, Rogers, Phillips, Nevin); Orchestra: Rapsodia Norvegese, Lalo; Violino: La fanciulla dai capelli di lino, Debussy-Hartmann; Pezzo a mo' di Habanera, Ravel; Jota, De Falla; Orchestra: L'Arlesiana, Bizet (prima suite) — **17.30** (Birmingham): Recitazione; Violino; Baritono — **18.15-22**: Come lunedì — **18.20**: Danze; Coppia varietà — **20** (Birm.): Varietà (5); Danze — **21** (Birm.): Azione drammatica con musica (trio) — **22.15-23.15** (Birm.): Orchestra: Preludio di Festa, N. O'Neill; Baritono e orchestra: Aria (Principe Igor), Borodin; Orchestra: L'Arlesiana, Bizet (seconda suite); Baritono: Serenata, Mussorgsky; Il Re degli Ontani, Schubert; Tramonto, Delius; Orchestra: Seconda suite «Scettro di giovinezza» (6 parti), Elgar.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308,3 - Kw. 0,75.

17: Concerto popolare del Radioquartetto Sidak. Opere di A. Dvorak — **19**: Meteorologia, notizie della stampa.

NORVEGIA

Oslo - m. 496,7 - Kw. 1,5.

18.35: Per la casa — **19.15**: Il tempo; Notizie — **19.30**: Corso d'Inglese — **20**: Segnale orario; Conferenza — **20.30**: Orchestra: Sfilata di Marionette, Hummel; Selez., La Bambola di Norimberga, Adam; Paesaggio Norvegese, Kramer Johansen; Marchesina, Lindsay-Theimer; Campane, Liljefors; Amina, Linke; Melodia, Petterson-Berger; 'O sole mio, De Curtis; Selez., La Duchessa di Chicago, Kalman; Marcia, Sousa — **21.30**: Il tempo; Notizie — **21.50**. Attualità — **22.5**: Violoncello: Sonata, Corelli (quattro tempi); Aria, Lotti; Canti Russi, Lalo; Adagio con Variazioni, Respighi.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5

16.10: Dischi — **16.40**: Concerto — **17.40-18.55**: Come lunedì — **18.55**: Conferenza — **19.25**: Bollettino polizia — **19.40**: Segnale d'ora — **19.41**: Libri nuovi — **20.10**: Concerto orchestrale con concorso cantatrice: La gazza ladra, Rossini (sinfonia); Fantasia su motivi spagnoli, Gevaert; Pagina d'album, Wagner; Cavalleria rusticana, Mascagni (aria di Santuzza); Aida, Verdi (aria); Ricordo di Chopin, Fetras; L'ebrea, Halevy (aria); La zingara, Donizetti (aria); Valzer, Strauss; Sangue polacco, Nedbal (selez.); Serenata di primavera e marcia, Grit — **22.10**: Informazioni — **22.20-23.10**: Danze.

POLONIA

Poznan - m. 336 - Kw. 1,500.

16: Coro della Cattedrale: Antiche musiche sacre polacche — **17.25**: Conferenza — **17.55**: I racconti popolari — **18.10**: Grafologia — **18,25**: Interludio musicale — **18.35**: Recitazioni da Katowice — **18.50**; **20**: Come lunedì — **19.15**: Conferenza folkloristica con illustrazioni musicali — **20.15**: Orchestra: Halka, Moniuszko (Mazurca); Dalita, A. Wieniawski; Poema Sinfonico, Rozycki; Concerto in mi min. per piano e orchestra, Chopin (Intervalli: Teatri e cinema) — **22.30**: Ballabili riprodotti — **23.30-24**: Radiofotografia

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

16: Pei ragazzi — **17**: Conferenza — **17.25**: Trasmissione da Poznan — **17.55**: Concerto da Varsavia — **18.35**: Recitazioni — **18.50**: Annunzi vari — **19.20**: Conferenza — **20**: Comunicati — **20.15**: Concerto da Poznan; Bollettino Meteorologico e Notizie.

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

16.15; **17.55**: V. Varsavia — **17**: Geografia economica — **17.25**: La grafologia — **18.55**: V. Katowice — **18.50**: Varie e comunicati — **20**. Trasmissione da Poznan; Comunicati da Varsavia.

Varsavia - m. 1385,7 - Kw. 10.

16: Comunicazione per Radio da un Aeroplano Militare in volo — **16.15**: Pei ragazzi — **17**: Sport e Cultura Fisica — **17.25**: Conferenza da Poznan — **17.55**: Concerto — **18.25**: Recitazione Poesie da

Katowice — **18.50**: Varie — **20**: Come lunedì — **20.15**: Trasmissione da Poznan (Intervallo: I teatri). Comunicati come domenica. Ritrasmissione stazioni estere.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3.

17.30: Fox trot, Schwabe (Sestetto); Selez., El Barberillo de Lavapies, Barbieri (Orchestra); sul mare tranquillo, Saperas (Sestetto); One step, Vidal (Sestetto); Selez., Cavalleria Rusticana, Mascagni (Banda); Tango, Sentis — **18**: Mercati Internazionali; Cambi e Borse — **18.10**: Conferenza per le Signore — **18.30**: Sestetto: Pasodoble, Saperas; Selez., Los Flamencos, Vives; Danza Moresca, Peralta; Valzer lento, Boix — **20.30**: Corso di inglese — **21**: Borse e Cambi. — **21.5**: Rivista comica della settimana, in versi — **21.15**: Troupe vocale: Sei Sardanas — — **22**: Campane Cattedrale; — Il tempo, Notizie — **22.5**: Concerto: Ouv., Euriante, Weber (Orchestra); Aria, Ravel (Cantatrice); Aria, Duparc (Cantatrice); Suite « Divertimento » (4 parti), Lalo; Due canti (Lamote de Grignon, Aliò); Jota, De Falla (Cantatrice); Danza spagnuola N. 1, De Falla (Orchestra); Informazioni dell'Esposizione Internazionale.

Madrid (EAJ 7) - m. 426,7 - Kw. 1.

19: Campane; Borsa; Pei ragazzi — **19.30**: Ballabili — **20.25**: Notizie — **22**: Campane; Segnale orario; Borsa; Selezione orchestrale e vocale, La Bohème, Puccini **24-0.30**: Campane; Cronaca notizie del giorno; Recentissime; La Bohème (Cont.).

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5
Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 229 - Kw. 1.

17: Dischi — **18**: Pei ragazzi — **18.30**: Musica leggera — **18.40**: Stenografia — **18.55**: Conferenza Agricola — **19.15**: Politica estera — **19.35**: Attualità — **19.55**: Recitazione poesie — **20.20**: Pianoforte: Sonata op. 58 in si min., Chopin. Tenore: Aria (La Dannazione di Faust), Berlioz; Come raggio di sol, Caldara; Intorno, Cesti; Vittoria, Carissimi. Piano: Due Danze viennesi. Gaertner-Friedman. Tenore: Ballate svedesi di Sjögren — **21.15**: Notizie; Il tempo — **21.45**: Rassegna letteraria.

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

16-16.45: Concerto orchestrale — **16.45-17**: Il quarto d'ora della massaia — **17-17.45**: Concerto orchestrale — **20**: Segnale orario; Meteorologia — **20-21**: Serata russa, con il concorso d'un quintetto di circassi, d'un'orchestra e di un dicitore — **22-22.15**: Notizie; Meteorologia — **22.15-22.45**: Musica allegra serale.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

16: Concerto ochestrale — **17.15**: Trasmissione grammofonica — **17.45**: Meteorologia — **19.30**: Segnale orario, meteorologia — **19.33**: Piccole notizie per l'agricoltore. Indi conferenza sull'artista teatrale — **20**: L'ora del concerto di R. Sturzenegger, violoncellista — **21**: Concerto di canzoni popolari — **22**: Meteorologia, recentissime e notizie del giornale «N. Z. Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

16.15: Per le Signore — **16.25**: Ballabili riprodotti — **18**: Grammofono — **20**: Bollettino meteorologico — **20.2**: Lezione renza — **20.30**: Orchestra — **21**: Canzoni popolari — **21.30**: Orchestra — **22**: Il tempo; Comunicati — **22.5-22.30**: Orchestra.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

19.45: Grammofono — **20.30**: Cambi; Previsioni tempo; Ora — **20.35**: Conferenza giuridica — **21**: Programma di Losanna — **22**. Notizie.

UNGHERIA

Budapest - m. 545 - Kw. 20.

16: Pei ragazzi — **17.10**: Tzigani — **17.45**: Anniversario patriottico (Conf.; Canti) — **18.20**: Informazioni della Stazione — **19.30**: Rappresentazione del teatro dell'Opera — **22.45**: Ora; Il tempo; Informazioni). Musica tzigana riprodotta.

MERCOLEDI 22 MAGGIO

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

16: Concerto pomeridiano dell'orchestra M. Geiger, con il concorso di pianista che eseguisce pezzi di Liszt, Ravel, Freidsohn. Pezzi di Auber, Lanner, Mascagni, Grieg, Bndix, Offenback, M. Geiger, Heymann, N. Dostal — **17.35**: Fiabe per i piccoli — **18.05**: Il programma dettagliato delle settimane festive — **18.15**: Conferenza sui bagni di spiaggia dell'Austria — **18.45**: Lezione di esperanto — **19**: Per evitare infortuni negli Stati Uniti — **19.30**: Lezione di italiano per iniziati — **19.55**: Segnale orario, meteorologia — **20**: Dela Lipinskaja nelle sue recitazioni russo-tedesche — **20.25**: « La Zarina e l'uccello », una leggenda russa in tre scene di Fr. Sachsenburg. Indi musica leggera serale. Radio-fotografie.

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

17: Concerto trio con concorso cantatrice: Il re d'Ys, Lalo; Aria (Ifigenia in Aulide), Gluck; Ballo in maschera, Verdi; Andante per violino, Mendelssohn; Carnevale degli animali, Saint-Saëns; Aria (Stefano Marcel), Idem; Romanza, De Boeck; L'eredità di Claretta, Turlet; Canto russo (violoncello), Lalo; Sogno di cortigiana, Diodet — **18**: Storia del teatro — **18.15**: Il principe ereditario di Svezia scrittore — **18.30**: Dischi — **19.30**: Giornale parlato — **20.15**: Concerto: Sonata in la magg. per violino e piano, Bach; Romanza, Rossi; Romanza in fa per violino, Beethoven; Serenata per violoncello, Schubert; Preludio, Prokofiev (piano); Intermezzo, Rozycki (piano); Scherzo, Goeyens (piano); Farfalle, Olsen (piano); Variazioni per violoncello su un tema Rococo, Tschaikowsky; Arioso, Delibes (cantatrice); Canzone slva, Chaminade, Idem; Il bacio, Kips; Canzone d'amore, Suk (piano); Il giardino incantato, Sevenants, Idem; Coreografia meridionale, Sevenants (piano); Alle **21** Conferenza del Ministro Vandervelde); **22.15**: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

16.3: Marionette (da Praga) — **17.30**: Pei ragazzi: Racconto — **17.45**: Lettura — **18.50** (dal Teatro Nazionale di Praga) «Vanda», opera di Dvorak; Segnale d'ora; Notizie.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

16: Tendenze dei mercati dell'Europa Centrale — **16.10**: Conferenza — **16.20**: Pei ragazzi — **16.30**: Marionette — **17.20**: Conferenza — **16.30**: Emissione tedesca: Notizie; Conferenza; Per gli operai — **18.5**: Emissione agricola — **18.15**: Per gli Operai — **18.50**: (dal teatro nazionale): « Vanda », opera di Dvorak — **22**: Il tempo; Notizie — **22.15**: I teatri.

Erno - m. 432,3 - Kw. 3.

16.30: Marionette (da Praga) — **17.20**: Racconti — **17.35**: Emissione tedesca: Notizie; Due Conferenze — **18.15**: Conferenza — **18.50** (dal Teatro Nazionale di Praga): «Vanda», opera di Dvorak; Ora; Notizie — **22.15**: I programmi del giorno seguente; I teatri.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5.

17.10: Musica da camera — **18.50** (dal Teatro Nazionale di Praga) « Vanda », opera di Dvorak; Segnale orario; Notizie.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 336,3 - Kw. 0,5

20.45: e **21.25**: Come domenica — **21**: Concerto: L'impresario, Mozart (Ouv.); Romanze senza parole, Mendelssohn — **21.30**: Sifonia concertante op. 48, Haydn; Finale, Schumann — **22**: Informazioni. Concerto: Ascanio, St. Saëns (2 Suite ball.) Aria, Frescobaldi; Romeo e Giulietta, Berlioz (Il ballo dai Capuleti).

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5

21: Corso d'inglese — **21.15**: Conferenza — **21.30**: Musiche di Audran: Il gran ven (ouv.); Piccola suite, Debussy; Le Erinni, Massenet; Czardas, Monti (violino); Introduzione e Umoresca, D'Ambrosio (violino) — **22**: Carillon di Fontenay.

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

20.30: Orchestra: Quattro danze (Strauss, Ackermann, Fétras, Idem) — **20.50**: Concerto: Il Profeta, Rimsky Korsakow; Sadko, Idem; Due danze (Principe Igor), Borodin — **21**: Romeo e Giulietta, Gounod (Nove Selezioni) — **21.45**: Otto ballabili — **22.15**: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 8

15.45: Orchestra: Preludio di Operetta, Casadesus. Violino: La Sonata « Primaverile », Beethoven; Orchestra: Crepuscolo, Doret-Chapelier. Piano: Ritratti di Bimbi, Paray. Orchestra: Romanza senza parole, Rabey. Violoncello: Elegia, Fauré; Capriccio ungherese, Dunkler. Orchestra: Suite Carnevalesca, Thomé — **16.45-18.30**: Come martedì — **18.35**: Grammofono: Tango, Bauer; Canzone, Yvain; Stanze per Violini, Lehner; Aria (Erodiade), Massenet; Studio in la bem., Chopin (Piano); Se i miei versi avesser l'ali, Hahn; Guglielmo Tell, Rossini (Sinfonia) Piacer d'amore, Martini — **19.5**: Comunicato Agricolo e risultato corse — **19.25**: Corso d'inglese — **19.45**: Rame; Comunicati vari; Metalli; Informazioni — **20**: Letteratura — **20.30**: Quotazioni Americane — **0.35**: « Cyrano de Bergerac » di Rostand (Recitazione); Settimino con tromba, Saint Saëns; Melodie. (Intervalli: Rassegna della stampa e informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 1470 - Kw. 25

18.45: Giornale parlato. Il postiglione; I giovani esploratori; La moda; La radio per tutti; Nei corridoi di Temi — **20.10**: Previsioni tempo — **20.20-22**: Orchestra: Il borghese gentiluomo, Lulli (Minuetto); Perseo, Lulli (aria). Cantatrice: Cherubino, Massenet (La lettera); Il tributo di Zamora, Gounod (Romanza). Orchestra: Sogno di una notte di mezza estate, Mendelssohn (Intermezzo e danza dei folletti). Sega musicale. Orchestra: Minuetto, Schubert. Cantatrice e flauto: La perla del Brasile, David (Strofette di Mysoli). Orchestra: Danza persiana, Guiraud. Coppia vocale: Canti alsaziani e bretoni. Orchestra: Suite bretone (quattro tempi), Duhamel; Danze alsaziane, Levadé.

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.
Gleiwitz - m. 326,4 - Kw. 4.

16.30: « Potpourris ». Concerto della R. O. con musiche di Morena, Urbach, Schreiner, Rhode, Weninger — **18**: Lettura — **18.25**: Conferenza: « Hartmann, una famiglia di compositori nella Scandinavia — **19.25** Letteratura: « Una donna legge il giornale » — **19.35**: Meteorologia — **19.50**: Ultima conferenza del ciclo: « Crisi culturale » — **20.15**: « Mandati di cattura », una radio-azione di V. H. Fuchs. Indi concerto su due pianoforti. Composizioni di Reger e Brahms — **22**: Notizie serali.

IL TELEFONO DEL RADIORARIO PORTA IL N. 86-239

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

16: L'ora letteraria per la gioventù. Conf. — **16.30-18**: Concerto divertente con pezzi di Adam, Saint-Saëns, Kettelbey, Delibes, Leoncavallo, Reznicek, Gillet, Massenet — **18.15**: L'ora dei genitori — **18.50**: Quarta conferenza: Capitali orientali: «Costantinopoli» — **19.20**: Lezione d'inglese per principianti — **20.05**: Radio-cabaret con il concorso di Roberto Koppel, Berlino e della R. O. — **21.30**: Il romanzo moderno. Francesco Kafks: America — **22.10**: Meteorologia; Notizie della stampa; Corriere sportivo — **22.30**: **24.30**: Da Berlino: Musica da ballo.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

16.15: Concerto pomeridiano della R O., con il concorso di cantante e di pianista. Compositori mondiali: Rossini, Gounod, Beethoven, Schubert, Nicolai, Bruch, Bach, Suppé — **18**: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — **18.15**; **18.45**; **19.15**: Piccole conferenze diverse — **19.45**: Lezione di esperanto — **20.15**: Da Friburgo: Dialoghi sul teatro — **21.15**: Da Francoforte: Concerto allegro. Indi notizie — **24.30-1.30**: Concerto notturno della R. O.

Amburgo - m. 391,6 - Kw. 4.
Brema - m. 329,7 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 250 - Kw. 0,75.

16.15: (per Kiel e Flensburgo) La chitarra nella musica da camera; Concerto di suonatori di flauto, violino, viola e chitarra con musiche di Rueff, Fuerstenau, Call; (per Annover): Dal mondo dei fanciulli: Allegre storielle; (per Brema e Amburgo): Antica musica tedesca da camera di Rosenmueller, Bach, Stefani, Schwindl, Haendel, eseguita da violinista, pianista, violoncellista e clarinettista — **17**: La « suite » classica e moderna: Concerto orchestrale con musiche di Bach e Slavenski — **17.55**: (per Brema) Meteorologia, Bollettino della polizia e dell'ufficio di collocamento — **18**: Concerto divertente della Radio-propaganda — **18.45**: Conferenza: Il giubileo del quarto centenario della riforma della chiesa di Amburgo — **19**: Conferenza; Indi conferenza sullo Stato di Danzica nel diritto — **19.50**: La borsa serale di Francoforte; Il mercato frutte e verdure di Amburgo — **19.55**: Meteorologia — **20**: « Sherlock Holmes », commedia poliziesca in quattro atti di Alberto Bozenhard in occasione del settantesimo compleanno di Conan Doyle — **22.15**: L'ora attuale; Notizie diverse — **22.45**: Concerto dell'orchestra Scarpa con il concorso d'un altro quartetto istrumentale — **23.55**: Meteorologia per i mari.

Francoforte sul Meno - m. 421,3 - Kw. 4.
Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

16.35-18.05: Concerto da Stoccarda; Durante l'intermezzo notizie della radio-società ed altre informazioni — **18.18-18.30**: L'ora dei libri — **18.30-18.50**: Conferenza letteraria sull'opera di Goethe: « Faust II » — **18.50-19.10**: Conferenza medica: Lavorare seduto ed in piedi — **19.10 19.20**: Saggi di letteratura francese — **19.20-19.45**: **Lezione di francese** — **19.45-20**: Differenza tra pianta ed animale — **20-20.30**: Musica per la radiofonia: « Il Requiem berlinese », piccola cantata per tre voci maschili, banda di istrumenti a fiato di K. Weill — **20.30-21.15**: Concerto del pianista Micchaele Zadora: Pezzi di Mendelssohn, Bach, Busoni, Raff, Delibes, Zadora, Alkan, Liszt — **21.15-22.15**: Concerto del Radio-quartetto dell'Alta Slesia.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.
Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

16.30-16.50: L'ora della signora — **16.50-17**: Poeti viventi (lettura) — **17.20-17.45**: Sulla letteratura nordica: Selma Lagerloef (conf. lett.) — **17.45-18.30**: Musica da camera eseguita dal R. quartetto: Musiche di Bettingen, Haydn — **18.30-19.15**: Due conferenze — **20**: « In un posto qualsiasi della Germania occidentale »; Indi concerto della R. O. con conferenza d'introduzione; Poi ultime notizie; Corriere sportivo; Informazioni commerciali; Fino alle **24** ritrasmissione del concerto dal « Caffè Roxel ».

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.
Berlino O. - m. 283 - Kw. 1,5.
Magdeburgo - m. 283 - Kw. 1,5.
Stettino - m. 283 - Kw. 1,5.

16: Conferenza del ciclo: Fratelli fra i poeti tedeschi. « I fratelli Mann ». — **17-18**: Concerto divertente dell'orchestra M. Roth. Musiche di Tsciaikowsky, Lortzing, Lindemann, Lincke, Delibes, Roth. Dopo radio-propaganda e notizie dell'Ufficio di collocamento — **18.30**: **Conversazione** tecnica — **19**: Rivista per gli amici dei fiori e dei giardini — **19.30**: 4. conferenza: Il problema dell'opera — **20**: Radiofotografie — **20.05**. Ciò che si dice — **20.30**: Concerto orchestrale della R. O., con il concorso di cantanti. Opere di Mozart, **Boieldieu, Rossini, Meyerbeer,** David, Donizetti, Haydn. Durante l'intermezzo radio-fotografie, dopo il concerto segnale orario, meteorologia, recentissime e corriere sportivo, indi, fino alle **24.30**: Musica da ballo.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

16: Per la gioventù: Concerto del quartetto di camera Anny Rosenberger: Pezzi di Bayer, Kockert, Translateur, Lindsay-Theimer, Derksen, Manfred, Kronberger, Meves, Fosse — **17**: L'ora dei fanciulli — **17.45**: La radio della gioventù — **19**: L'ora del concerto; Violinista e pianista eseguiscono musiche di Beethoven e Reger — **19.30**: Forme della vita (terza confer.) — **19.45**: Un quarto d'ora pel commerciante; Informazioni — **20**: « Il villaggio senza campana », opera in tre atti di E. Kuennecke — **22-24**: Concerto divertente e di musica da ballo — **22.20**: Notizie serali.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

15.45: Quintetto (Archi e piano) — **17.15**: Pei ragazzi — **18**; **18.40**; **19.15**: Interludi musicali — **18.15-21**: Come lunedì — **18.30**: Giardinicoltura — **18.45**: Soprano: Sei Canti di Debussy — **19**: Conferenza Ministero Agricoltura — **19.25**: Storia della vita rurale inglese — **19.45**: Archi: Quartetto in mi min. (quattro tempi), Beethoven. Contralto: Canzone, Salvator Rosa; Aria, Scarlatti; Come raggio di sol, Caldara; Notturno, Scott; Come un fiore, Gridge; Due Dieder, **Brahms.** Archi: Quartetto fantasia; Goossens; Due serenate per quartetto, Jongen — **21.15**: Racconto d'avventure di Mare — **21.30**: Annunzi locali; (Dav. solo). Previsioni marittime e prezzi bestiame da macello — **21.35**: Recitazioni (Scene dei « Persiani » di Eschilo, del « Fausto » di Marlowe, dell'« Ulisse » di Stephen Phillips — **22.35**: Concerto pianistico — **23-24**: Ballabili riprodotti.

Daventry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30

16: Cerimonia da Nottingham, con discorso del Principe di Galles — **16.30**: Danze; Coppia varietà — **17.30**: (Birmingham). Pei ragazzi: Racconto; Soprano; Varietà; Motori a Gas e a Petrolio — **18.15**; **22**: Come lunedì — **18.30**: Orchestra: La Tonelli, Thomas (Ouv.). Baritono: Tre Melodie popolari. Orchestra: Don Pasquale, Donizetti (Fantasia). Piano: Variazioni brillanti op. dodici, Chopin. Orchestra: Selez., La bottega fantastica, Rossini-Respighi. Baritono: Il Sonator di liuto, Allitsen; Morte di Robin Hood, Eva Pain; Mio figlio, Del Riego, Orchestra: Polonese di festa, Svendsen. **Piano: Bagatella op. 119, Beethoven; Se**condo preludio, Delius; Preludio, W. Baines; Notturno, Chopin. **Orchestra: Tre** danze arabe, Ring — **20**: (Birm.). Rivista — **21**: Quintetto: Fantasia sulle opere di Grieg. Baritono: Due canti (Trotere, H. Fisher). Quintetto: al mare, Mac Dowell; Aria popolare e danze, Fletcher. Baritono: Tre ballate (Helen Fothergill, E. Martin, M. Shaw). Quintetto: Il figliuol prodigo, Wormser (Selez.) — **22.15-23.15**: Ballabili riprodotti — **23.15-23.45**: Trasmissione fotografie.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308,3 - Kw. 0,75.

19.45: Conferenza astronomica — **20**: Conferenza della Società dei medici di Zagabria — **20.15**: Lezione d'inglese — **20.30**: Notizie culturali e della radio-società — **20.35**: Musica slava da camera, con il concorso d'un trio di piano; violino, violoncello. Musiche di Rachmaninoff, J. Stahuljak, A. Dvorak — **21.50**: Notizie della stampa, meteorologia — **22**: Trasmissione grammofonica.

NORVEGIA

Oslo - m. 496,7 - Kw. 1,5.

18.45 (da Hamar): Pei ragazzi — **19.15**: Il tempo; Notizie — **19.30**: Esperanto — **20**: Segnale orario; Orchestra: Ouverture tragica, Brahms; Sinfonia patetica, Tschaikowsky (primo tempo); Bozzetto orientale, Kustoffersen; Danza Macabra, Saint-Saëns; Pioggia di maggio, Fosse; Suite antica, De Taye — **21** (da Bergen): Conferenza — **21.30**: Il tempo; Notizie — **21.50**: Attualità — **22.5**: Conferenza (in inglese) — **22.30-24**: Danze (grammofono).

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5

15.40: Conferenza — **17.10**: Dischi — **17.40-17.41**: Come martedì — **19.41**: Conferenza — **20.10**: Orchestra: Al tempo delle rose, Elliott; Valzer, Gung'l; Parafrasi di melodia popolare, Mannfred; Gigli bianchi, Ord Hume; Valzer, Waldteufel; Fiori di loto, Ohlsen; Cosa sognano i fiori, Translateur; Quando rifiorisce il biancospino, Dölle — **21.10**: Il jazz (conferenza con musiche); Negli intervalli informazioni — **23.10**: Inno nazionale.

POLONIA

Poznan - m. 336 - Kw. 1,500.

17: Il problema lituano — **17.25**: Pei ragazzi — **17.55**: Contralto; Tenore — **18.50**; **23.30-24**: Come martedì — **19.15**: Recentissime dell'Esposizione — **19.30**: Conferenza in francese — **19.10**: Rassegna settimanale — **20.5**: Comunicati Esposizione — **20.15**: « Silva rerum » — **20.30**: Concerto — **21.35**: Audizione letteraria (Intervallo: Teatri e cinema; Comunicati) — **22**: Segnale d'ora; Comunicati — **22.15**: Ballabili riprodotti.

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

16: Dischi — **17**: Conferenza — **17.25**: Lezione di Polacco — **17.55**: Concerto da Varsavia — **18.50**: Annunzi vari — **19.10**: Per la casa — **19.35**: Comunicati — **20.15**: Concerto: Carmen, Bizet (Arie); Quintetto in la min. op. quattordici per piano e archi, Saint Saëns (quattro tempi); Sansone e Dalila, Saint Saëns (Arie) — **21.35**: Audizione letteraria da Poznan — **22**: Bollettino meteorologico; Notizie; Sport — **23**: Cassetta delle lettere (in francese).

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

17: Paesaggi di Podolia — **17.25**: I grandi sistemi filosofici — **18.50**: Varie e comunicati — **19.10**: Piccola posta — **19.56**: Segnale d'ora — **20**: Fanfara, Chiesa di N. Donna — **20.15**: V. Katowice — **21.35**: Trasmissione da Poznan; Comunicati da Varsavia — **23-24**: Musica riprodotta.

Varsavia - m. 1385,7 - Kw. 10.

15.50: Dischi — **17**: Caratteri antropologici della Popolazione Polacca — **17.25** Piccola Posta — **17.55**: Concerto popolare — **18.50**: Varie — **19.10**: Conferenza — **19.35**: Corrispondenza Agricola — **19.56**: Segnale d'ora — **20.5**: Comunicato Esposizione di Poznan — **20.15**: Musica leggera (Intervallo: I teatri) — **21.35**: Lettura — **22**: Comunicato d'Aviazione e Meteorologico — **22.5**: Conferenza — **22.25**: Comunicati P.A.T. — **22.40**: Comunicati di Polizia e Sportivo — **23-24**: Danze.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3

16: Marcia (Trio) — 16.5. Conferenza educativa — **16.15**: Intermezzo musicale — **16.25**: Conferenza istruttiva — **16.35**: Intermezzo musicale — **16.45**: Racconti pei piccoli — **16.55**: Intermezzo musicale — **17.30**: Fox trot, Houben (Sestetto); La canzone dell'oblio, Serrano (Canto); Gavotta, Massenet (Sestetto)); Charleston, Rodes Guimet (Sestetto), Aida, Verdi (Disco di Fleta); Tango, Martinez, Bisbal — **18**: Mercati Internazionali; Cambi e borsa — **18.10**: Sestetto: Marcia, Palau; Selez. — La Marcia, Millan (Intervallo: Notizie); Serenata, Pacheco; Valzer lento, Acord — **20.30**: Corso di Grammatica spagnuola — **21**: Borse e cambi — **21.5**: Orchestra: Marcia, Ord. Hume; Selez., Bohemios, Vives; I nipoti del Capitano Grant, Caballero (Valzer); Czardas, Michiels; Sere d'Estate, Grieg — **21.45**: Recitazione poesie — **22**: Campane Cattedrale; Il tempo — **22.5**: Soprano: Romanza, Arrieta; — La generalessa Vives (Romanza); Scherzar col fuoco, Barbieri (Romanza); Il fanciullo ebreo, Luna (Romanza) — **22.30**: Orchestra: Suite « La Corona dell'India » (6 parti), Elgar; Informazioni dell'Esposizione Internazionale.

Madrid (EAJ 7) - m. 426,7 - Kw. 1

19: Campane; Borsa; Dischi nuovi (con commento) — **20.25**: Recentissime — **22**: Campane; Segnale orario. Orchestra: Don Giovani, Mozart (Fant.); Bolero, Ocòn — **22.30**: Banda (Riproduz.) — **24-0.30**: Campane; Cronaca notizie del giorno; Recentissime; Banda (Cont.).

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 229 - Kw. 1.

17; **18**; **18.30**; **21.15**: Come lunedì — **19.15**: Conferenza — **19.45**: Concerto: Il Pipistrello, Strauss (Ouverture e Quadriglia): Selezione. Lo studente mendico, Millöcker; Cagliostro, Strauss (Valzer); Le Campane di Corneville, Planquette (Selezione); Cavalleria leggera, Suppé (Selezione) — **20.45**: La pesca del merluzzo — **21.45**: Fisarmonica — **22.15-23.15**: Danze.

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

16-17.45: Concerto pomeridiano della R. O. — **17.45-18.15**: Concerto grammofonico — **20**: Segnale orario; Meteorologia — **20-20.15**: Intervista microfonica — **20.15-21.30**: Da Basilea: Musica da casa di tempi passati; Concerto vocale-istrumentale — **21.30-22**: Concerto orchestrale — **22-22.15**: Notizie; Meteorologia — **22.15-22.45**: Concerto orchestrale.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

16: Concerto orchestrale — **17.15**: Per la gioventù — **17.45**: Meteorologia, i prezzi della Fed. svizzera degli agricol-

tori — **19.30**: Segnale orario, meteorologia — **19.33**: L'arte di raccontare e di leggere ad altri. Conf. — **20**: Piccolo concerto orchestrale — **20.15**: Da Basilea: Musica da casa di tempi passati — **21.25**: Meteorologia, recentissime, notizie del giornale «N. Z. Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

16.15: Orchestra da Montreux — **18**: Pei ragazzi — **20**: Bollettino meteorologico — **20.2**: Conferenza Agricola — **20.30**: Musica Antica da Basilea: Tre Arie con ritornelli per due violini e cembalo, Von Eisenach; Sonata in do min. per due violini e basso continuo, Rosenmüller; Quattro Arie per soprano con due ritornelli per due violini e cembalo, Erlenbach; Duetto per violini, Telemann; Aria per soprano, violino e cembalo obbligati, Idem; Due Canzoni per viola e cembalo, idem; Quartetto in mi magg. per flauto, violino, violoncello e cembalo, idem — **22.20**: Il tempo; Comunicati.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

19.45: Grammofono — **20.30**: Cambi; Previsioni tempo; Ora — **20.35**: Conferenza — **21**: Orchestra: Se fossi re, Adam (Ouv.); Piccola suite, Chaminade La voce delle campane, Luigini; Carmen, Bizet (Selez.). Romanza, Rubinstein; Toreador e andalusa, Idem; La gattina azzurra, Friml — **22.15**: Notizie.

UNGHERIA

Budapest - m. 545 - Kw. 20.

15.30: Alfabeto Morse — **16.10**: I fiori di norvegesi — **17.10**: Notizie — **17.40**: Selezioni orchestrali di operette — **18.30**: Piccola posta — **19.45**: Audizione letteraria — **20.45**: Trio — **22.15**: Ora; Il tempo. Informazioni; Musica tzigana riprodotta.

GIOVEDI 23 MAGGIO

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

16: Concerto del quartetto Silving, con il concorso di cantante. Arie di Ponchielli e di Puccini, musiche di Hornischer, Robrecht, Kaskel, A. Gruenfeld, Massenet Waldteufel, H. Lang. Friebrich, Offenbach, P. Lincke, Majewsky Golden, — **17.35**: Bolletino di viaggio e di turismo — **18-18.30**: Due conferenze — **19**: L'ora della salute pubblica: Cura ed educazione del bambino — **19.30**: Lezione d'inglese per principianti — **20**: Segnale orario, meteorologia — **20.05**: Frammenti di opere teatrali. Concerto orchestrale con il concorso di tre cantanti. Indi concerto di jazz. Radio-fotografie.

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

17: Trio: Coppelia, Delibes; Polonese, Chopin (piano); Fascino strano, Ackermans; Romanza, Kreisler (violino); Umoresca, Uridor; Serenata mondana, Leemans; A mo' di minuetto, Jongen; Andante, Popper (violoncello); Le campane di Corneville, Planquette; Mazurca, De Boeck (piano); Suite dei fiori, Siede — **18**: Corso di fiammingo — **18.30**: Dischi classici — **19.30**: Giornale parlato — **20.15**: Concerto orchestrale con concorso cantatrice e tenore: Suite di Carnevale, Siede; Rêverie per violino e orchestra, Lauweryns; «Mozart», R. Hahn (due arie); Melodia intima per violoncello e orchestra, Lauweryns; Dédé, Christiné (fantasia); Canto (tenore); «Ta bouche», Yvain; Con passione, Messager (due arie); Suite sahariana, Ackermans; Canto (tenore); Valzer dei fiori, Tschaikowsky — **20.30**: L'arte del canto — **21**: Attualità — **22.15**: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

16.30: Concerto: Il Quartier Latino, Golbach; Canzoni, Novak; Rose di montagna; Exgem; Due melodie, R. Strauss; Romanza, Wieniawski; Danza slava in mi min., Dvorak; Serenata, Kocian; Canzoni d'addio, Kricka; Tristezza, Kunc — **17.30**: Conferenza — **17.45**: Letteratura — **19** (da Praga): Segnale d'ora; Notizie — **19.30-22.15**: V. Praga.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

16: Tendenze dei mercati dell'Europa Centrale — **16.10**: Conferenza — **16.20**: Pei ragazzi — **16.30**: Orchestra: L'impresario, Mozart (ouv.); Sogno d'una notte di mezza estate, Mendelssohn (fantasia); Rosamonda, Schubert (balletto); Tannhäuser, Wagner; Trotto di cavalleria, Schubert-Liszt — **17.30**: Corso di serbo-croato — **17.45**: Emissione tedesca: Notizie; Racconto pei ragazzi (con musica) — **18.25**: Emissione agricola per le Signore — **18.35**: Per gli Operai — **18.45**: Conferenza — **19**: Segnale orario; Notizie — **19.30**: Musica riprodotta (canto) — **19.45**: Radiotecnica — **20**: Serata popolare — **21**: Concerto: Giuoco e danza, Schrecker; Leggenda del Reno, Mahler; Concerto per violino e piano, Elgar; Piccola suite, Debussy; Danze romene, Bartok — **22**: Il tempo; Notizie — **22.15**: Congresso dei Sokol (da Pilsen) — **22.20**: I teatri — **22.25**: Musica riprodotta.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

16.30 Per le Signore: Conferenza; Canzoni serbe, Moller; Ricordi di teatro, Giardinicoltura — **17.30**: Corso di serbo-croato — **17.45**: Emissione tedesca: Notizie; Idillio di Sigfrido, Wagner; Aria (Sigfrido), idem — **18.25**: Rassegna finanziaria della settimana — **19**: V. Praga — **19.5**: Balalaike — **19.45**: Conferenza **20**: Commedia — **21**: Concerto: La Parte del Diavolo, Auber (ouv.); Faust, Gounod (balletto); Manon, Massenet (Aria); Werther, Massenet (Aria); L'Arlesiana, Bizet (Suite); Mignon, Thomas; Sansone e Dalila, Saint Saëns; La Fonte, Delibes (Balletto) — **22**: V. Praga.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5.

17.10: Musica da camera — **19.20**: Conferenza letteraria — **19.35**: Recitazione poesie slovacche — **20**: Segnale orario; Carillon — **20.5**: Notizie — **20.15**: Concerto: Sonatina in re magg. — op. 137, Schubert; Sonata in la magg, Idem — **20.55**: Danze — **22**: Segnale d'ora; Vedi Praga.

FRANCIA

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

20.30: Grammofono: Serenata, Toselli; Quattro canzoni; Torna a Surriento, De Curtis; Due canzoni; La Brabanzona (Musica della Guardia Repubblicana); Tre canzoni; Chiaro di luna, Fauré; I due granatieri, Schumann; O sole mio, Di Capua; Romanza; Sette Canzoni; Valzer; Tre canzoni; Valzer; Canzone; Tango; Due canzoni — **22.15**: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 8

15.45: Musica sinfonica; Canto e Danze — **16.45-18.30**: Come lunedì — **18.30**: Grammofono: Polca, Sellenick; Disco varietà, Szulc; Berceuse, Schmitt (Violino); Canzone (Barberina), Loret; Amore discreto, Resch; Werther, Massenet (Aria); Rosamunda, Schubert (Orchestra); Canzone, Padilla; Jazz — **19.5**: Comunicato agricolo e risultato corse — **19.25**: Corso di contabilità — **19.45**: Rame; Comunicati vari; Metalli; Informazioni — **20.35**: Poema per Violoncello e Orchestra, D'Erlanger; Sansone e Dalila, Saint-Saëns. (Intervalli: Mercati americani; Rassegna della stampa e informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 1470 - Kw. 5.2

18.45: Giornale parlato; Il postiglione; Come guariscono le ferite; La settimana aeronautica; Il cinema; Cronache giudiziarie — **20.10**: Previsioni tempo — **20.20**: Concerto (Canto, jazz, fantasie).

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 326,4 - Kw. 4.

16: L'ora dei libri — **16.30**: Concerto di camera. Concerto istrumentale con musiche di R. Strauss, F. Schubert, Beetho-

ven — **18**: L'ora della Signora — **18.25**: Conferenza di previdenza sociale — **19.10**: Televisione e radiofonia. Conf. — **19.25**: Meteorologia — **19.35**: Conferenza giuridica riguardante l'altezza dell'affitto — **20**: Operetta ritrasmessa da Berlino — **22**: Notizie serali — **22.30-24**: Concerto divertente e di musica da ballo.

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

16: Le nostre rose (conf.) — **16.2**:-**18**: Concerto divertente — **18.20**: L'ora della gioventù (conf.) — **18.50**: Commenti sui libri radiotecnici — **19.10**: Poeti dell'Oriente. II. Ernesto Wiechert — **20**: Da Berlino: Operetta; Indi meteorologia; Recentissime; Corriere sportivo.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

16: Consigli radiotecnici per i dilettanti — **16.35**: Da Francoforte. Concerto della R. O. — **18**: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — **18.15**: Gustavo Hermann legge opere proprie: Cose serie ed allegre — **18.45**: Conferenza medica riguardante i bagni d'acqua e di sole — **19.15**: Conferenza riguardante la scelta della professione — **19.45**: Segnale orario, meteorologia — **20**: Trattenimento umoristico — 20.45: II Sinfonia di Giovanni Brahms, eseguita dall'Orchestra filarmonica di Stoccarda — **21.30**: Serata dei vagabondi. Conferenza, concerto vocale-istrumentale.

Amburgo - m. 391,6 - Kw. 4.
Brema - m. 329,7 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 250 - Kw. 0,75.

16.15: L'esposizione di Danzica nella « Kunsthalle » di Amburgo — **17**: Conferenza: La donna quale compositrice — **17.55**: (per Brema) Meteorologia; Bollettino della polizia — **18**: Concerto della Radio-propaganda — **18.45**: Il quarto d'ora della massaia; Conversazione sui fiori del balcone — **19**: Radio-quadri della vita giuridica. I. « La signora Werner contro Timmermann e Co », radio-quadro della vita giuridica di Judex — **19.25**: Conferenza medica riguardante i bambini — **19.50**: La Borsa serale di Francoforte; Il **19.55**: Meteorologia — **20**: (per Kiel, Amburgo, Flensburgo) Vecchie canzoni e canti popolari con il concorso di soprano, baritono, coro maschile — **21**: Serata dialettale — **20**: (per Annover) Concerto divertente dell'orchestra filarmonica con musiche di Auber, Weber, Waldteufel, Jessel, Abt, Schmidt-Berka, Offenbach, Lindemann, Rhode, Macketanz; (per Brema): Nuove composizioni; Concerto della R. O. con il concorso di cantante: Opere di Gabriel-Marie, Glaeser, Homann-Webau, Hausegger, Brase, Gal — **22**: L'ora attuale; Notizie diverse — **23**: Ritrasmissione del concerto da caffè-ristorante — **22.55**: Meteorologia per i mari.

Francoforte sul Meno - m. 421,3 - Kw. 4.
Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

16.35-18.05: Concerto della R. O. con il concorso di baritono: Opere di R. Wagner; Durante l'intermezzo notizie della radio società ed altre informazioni — **18.10-18.30**: Lettura — **18.40-19.15**: Conferenza: La nascita dell'armonia — **19.15-20**: L'ora del giornale « Frankfurter Zeitung », conferenza sull'Esercito della salvezza — **20-21.30**: Concerto orchestrale con musiche di Brahms, Ugo Wolf — **21.30**: Da Stoccarda: Vagabondi.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.
Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

16-17: Conferenza letteraria con lettura — **17-17.20**: Tendenze di monopolio nell'economia internazionale delle materie prime — **17.45-18.30**: Concerto del vespero: Musiche di Bruell, Leuchner, Ganne, Frederiksen, Wesly — **18.30-18.55**: Il buon tedesco — **19.15-19.40**: Conversazione spagnuola — **19.40-20**: Questioni economiche del presente — **20-20.45**: La voce immortale: Caruso: Canzoni italiane con accompagnamento orchestrale: Trasmissione grammofonica: Durante l'intermezzo aneddoti su Caruso di Eugenio Conte di Gnoli — **20.45**: Il mondo della stampa; Serata varia; Tra altro: « La grande notizia », un radioquadro della vita della redazione d'un giornale di M. Georg; Indi ultime notizie; Fino alle **24** ritrasmissione del concerto dal « Caffè Corso » di Dortmund.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.
Berlino O. - m. 283 - Kw. 1,5.
Magdeburgo - m. 283 - Kw. 1,5.
Stettino - m. 283 - Kw. 1,5.

16: Conferenza su curiosità storico-musicali — Conferenza con saggi di lettura — **17**: Canzoni popolari ed infantili. Soprano e pianista — **17.30**: Concerto di pianoforte di pezzi di Scarlatti, Buelow, Jensen. Poi radio-propaganda, notizie dell'Ufficio di collocamento — **18.10**:; **18.35**; **19**; **19.30**: Piccole conferenze diverse — **20**: « Hoheit tanzt Walzer », operetta in tre atti di L. Ascher. Durante gli intermezzi radio-fotografie, dopo lo spettacolo segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo, radio-fotografie. Indi, fino alle **24.30**: musica da ballo con il concorso di baritono. Durante l'intermezzo radio-fotografie.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

16: Concerto divertente dell'orchestra O. Reiter: Musiche di Massenet, Fiebisch (a solo di violino), Kling, Grothe, Raymond, Robrecht — **17**: Lettura — **17.30**: L'ora della canzone popolare: Soprano, tenore, pianista — **18.15**: Cambiamenti nell'economia mondiale (II) — **19-19.30**: Lezione di esperanto — **19.30**: Concerto divertente del Radio-Trio con il concorso d'un quartetto corale: Opere vocali, istrumentali di Weber, Weingartner, Heykens, Lehar — **21.35**: Conferenza sull'esperienza religiosa — **20.05**: Questioni attuali riguardanti le tasse — **22.20**: Indicazione della prossima ritrasmissione d'opera; Notizie serali.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

16: Baritono; Quintetto — **17.15**. Pei ragazzi: Canzoni e Imitazioni; Racconto; Recitazione — **18**; **18.35**; **19.15**: Interludi musicali — **18.15**; **21**: Come lunedì — **18.30**: Prezzi derrate agricole — **18.45**: Soprano: Sette melodie di Debussy — **19**: Musica e Teatro — **19.25**: Sviluppo storico e politico della Cina — **19.45**: Numero varietà — **20** (dal Palazzo del Popolo): Orchestra: Il Barbiere di Bagdad, Cornelius (ouv.); Soprano con orchestra: Adonai (Scena musicale), Ronald; Thaïs, Massenet (Meditazione); Piano: Fantasia ungherese, Liszt (con orchestra: Rapsodia Inglese, Pitt — **21.15** (dal Palazzo del Popolo): Orchestra: L'Apprendista Mago, Dukas; Soprano: Piccola Strada Tortuosa, Ronald; Il Cigno d'Argento, Erio Thiman; Mio cuore diletto, Sullivan; Orchestra: Il sogno (Haensel e Gretel), Humperdinck; Scherzo (Sogno di una Notte di

Mezza Estate), Mendelssohn; Marcia solenne n. 1, Elgar — **22**: Annunzi locali; (Dav. solo): Previsioni marittime — **22.5**: Attualità — **22.30-24**: Ballabili riprodotti.

Daventry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30

15 (da Bournemouth): Orchestra: Il Vascello fantasma, Wagner (ouv.); Serenata per archi, Elgar (3 tempi); Concerto in la min. per violino e orchestra, Dvorak (3 tempi); Sinfonia in mi bem. min., Glazunov (3 tempi) — **16.30** (Birmingham): Organo di cinema: Marinarella, Fucik (ouverture); Intermezzo, Bath; Soprano: Aria, Pergolesi; Estasi, Rummel; Organo: Selez., Il tempo dei Lillà, Schubert-Clutsam; Intermezzo, Werner Kersten; Soprano: Due canti (Del Riego, Sullivan); Organo: Valzer cantato, Coates; Tre danze, Coleridge Taylor — **17.30**: Pei ragazzi: Azione drammatica; Varietà; Sestetto — **18.15**; **22**: Come lunedì — **18.30**: Organo (Cattedrale di Conventry): Andante e allegretto del Concerto in si bem., Haendel; Due Preludi, Stanford; Larghetto del Quintetto Clarini, Mozart; Fantasia e Fuga, Parry — **19**: Danze — **20**: Lettura (H. G. Wells) — **20.30**: Banda: Marcia, Sousa; Gli allegri masnadieri, Suppé (ouv.); Contralto: Lo Strale e il Canto, Balfe; Due canti, May Brahe; Banda: Boabdil, Moszkowski (Malaguena); La vita per lo Zar, Glinka (Polonese); Sfilata dei soldatini di piombo, Jessel; Artisti varietà: Imitazioni; Canzone; Banda: Carmen, Bizet (selez.); Contralto: Tre canti (Quilter, Molly Carew, May Brahe); Banda: Valzer, Strauss; Artista varietà: Ballata, Bennett; Improvvisazione; Banda: Valzer triste, Sibelius; Danza, Grainger; Marcia, Amers — **22.15**: « Il Pierrot del Minuto », Fantasia drammatica di Dowson; « L'Uomo col fiore in bocca » Dialogo di Pirandello.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308,3 - Kw. 0,75.

19: Lezione di francese — **19.15**: Notizie culturali della Radio-Società — **19.20**: Introduzione alla trasmisisone serale — **19.30**: Concerto sinfonico ritrasmesso da Praga — **21.30**: Meteorologia, notizie della stampa — **21.40**: Musica leggera serale.

NORVEGIA

Oslo - m. 496,7 - Kw. 1,5.

18.45: Culto — **19.15**: Il tempo; Notizie — **19.30**: Corso di tedesco — **20**: Segnale orario; Conferenza d'Igiene — **20.30**. Concerto: L'ultimo giorno, Jordan; Canzone-danza, Sinding; Notte d'Estate, Larsen; Romanza, Lund (contralto); Larghetto, Haendel; Minuetto, Mozart; Andante, Lalo; Leggenda, Wieniawski; Danza spagnuola, Rehfeld (violino); Sonata op. 35, Chopin; Tre canti (Merlartin, Rangström, Bohm) — **21.30**: Il tempo; Notizie — **21.50**: Attualità — **22.5-22.35**: Coro.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

15.40: Per gli ospedali — **16.40**: Conferenza — **17.40-19.41**: Come martedì — **19.41**: Varietà — **21.40**: Informazioni — **21.55**: Concerto orchestrale con concorso cantatrice: Oberon, Weber (ouv.); Rapsodia ungherese numero quattordici, Liszt; Cantatrice; Ferite di cuore, Grieg; Ultima primavera, Idem; Cantatrice; Ouverture di commedia ungherese, Keler — **22.55**: Inno nazionale.

POLONIA

Poznan - m. 336 - Kw. 1,500.

16.35: Conferenza religiosa — **16.55**: Il Congresso dei bibliofili — **17.10**: Alfabeto Morse — **17.25**: Conferenza da Varsavia — **17.55**: Concerto da Varsavia — **18.50**; **20**; **22.15**: Come lunedì — **19.20**: Conferenza agricola — **19.20**: Piccola posta agricola — **20.15**: Concerto di musiche polacche — per orchestra con concorso di soprani, coro e pianista: Partita, Kondracki; Sinfonia e coro, Kamienski; Fantasia, Paderewski; Concerto per piano e orch., Maklakiewicz (Intervalli: Teatri e cinema; Comunicati) — **22.30**: Radiofotografia — **23.24**: Concerto trasmesso su onde corte (da **33,7** m. a **27,3**).

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

16: Pei ragazzi e per la gioventù — **17**: Conferenza — **17.25**: Piccola Posta — **17.55**: Concerto da Varsavia — **18.50**: Annunzi vari — **19.10**: Conferenza — **19.35**: Alfabeto Morse — **19.56**: Bollettino meteorologico e segnale orario — **20**: Comunicati — **20.15**: Concerto da Poznan; Bollettino meteorologico e notizie — **23**: Danze.

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

16.15: Pei ragazzi e per la gioventù: Azione drammatica — **17**: Conferenza per le Signore — **17.25**: Conferenza — **17.55**: V. Varsavia — **18.50**: Varie; Comunicati — **19.10**: Corso d'inglese — **19.40**: Ricordi del cinema — **19.56**: Segnale d'ora — **20**: Trasmissione da Poznan; Comunicati da Varsavia — **23-24**: Musica riprodotta.

Varsavia - m. 1385,7 - Kw. 10.

16: Comunicato Lega Antiaerea — **16.15** (da Cracovia). Pei ragazzi — **17**: Libri Nuovi — **17.25**: Conferenza — **17.55**: Violino: Romanza, Rozycki; La Fonte d'Aretusa, Szymanowski. Soprano: Amabil rosa, Quilter; Berceuse, R. Strauss; Romanza, Vittorio Gui; Il Martin Pescatore, Ravel. Piano: Improvviso op. 6, Wertheim; Preludio op. 1, Szymanowski; Cordova, Albeniz; Cake Walk; Debussy; Gavotta op. 12, Prokofjev — **18.50**: Varie — **19.10**: Conferenza Agricola e Comunicato Ippico — **19.35**: Comunicati — **19.56**: Segnale d'ora — **20**: Comunicati Esposizione di Poznan — **20.15**: Trasmissione da Poznan (Intervallo: I teatri). Comunicati come domenica — **23-24**: Ballabili riprodotti.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3.

17.30: Fox trot, Dotras Vila (Sestetto); Faust, Gounod (Coro Soldati); Sardana, Ventura-Canals (Sestetto); One step,

Raspini (Sestetto); Dannazione di Faust, Berlioz (Disco di Titta Ruffo); Tango, Zamacois (Sestetto) — **18**: Mercati Internazionali; Borsa e cambi — **18.10**: Sestetto: Pasodoble, Galabardes; Selez., Mamzelle Vendémiaire, Gillet (Intervallo: Notizie); Romantica numero uno, Torrens, Valzer lento, Canonge — **18.30**: *Pei ragazzi*: Racconti, Indovinelli, Poesie ecc. — **18.40**: Letture (Cont.) — **18.50**: Le strade di Barcellona (Cont.) — **20.30**: Conferenze — **21**: Borse e cambi — **21.5**: Orchestra: Fox, Bryan e Lynton; Selez., I. Saltimbanchi, Ganne; Valzer Gedalge — **21.20**: Canzonettista: Quattro Canzoni — **21.45**: Scena dei Fratelli Quintero — **22**: Campane cattedrale; Il tempo; Notizie — **22.5**: Concerto Guglielmo Tell, Rossini (Sinfonia); Il Trovatore, Verdi (Duetto); Un tempo del Quartetto in mi bem., Mozart; I Pagliacci, Leoncavallo (Duetto) Ebe, Pierné (Scena d'amore); Aida, Verdi «Duetto»; Castiglia, Albeniz (Seghidigle); Informazioni dell'Esposizione Internazionale.

Madrid (EAJ 7) - m. 426,7 - Kw. 1.

19: Campane; Borsa; Ballabili — **20.25**: Recentisime — **22**: Campane; Segnale orario; Borsa. Orchestra: Pasodoble, Del Campo e Forns; Valzer, Strauss; Il carro del sole, Serrano (Fant.); Il principe Igor, Borodin (Danza); Le Erinni, Massenet (Intermezzo); Amore il Mago, De Falla (Danza delle Furie) — **23**: Canto flamenco — **23.30**: Ballabili riprodotti — **24.0.30**: Campane; Cronaca notizie del giorno; Ballabili (Cont.).

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 229 - Kw. 1.

17; **18.55**; **21.15**: Come martedì — **18**: Sermone Religioso — **18.40**: Stenografia — **19.15**: Corso di francese — **19.45**: Animali preistorici — **20.15**: Musica militare: La Bella Galatea, Suppé (Ouv.); Scene napoletane, Massenet; Amor di zingaro, Lhear (Valzer) Salomé, R. Strauss (Danza); Tannhäuser, Wagner (Selez.) — **21.45**: Serenata in do per Quartetto Archi, Stenhammar.

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

16-17.45: Concerto orchestrale — **17.45-18.15**: Conversazione infantile in francese — **18.15-19**: Trasmissione grammofonica; Musica seria — **20**: Segnale orario; Meteorologia — **20-20.30**: Conferenza: Sguardi nel mondo delle prigioni — **20.30-22**: Da Ginevra: Concerto di solisti, con il concorso di pianista, tenore, violoncellista — **22-22.15**: Notizie; Meteorologia — **22.15-22.45**: Concerto dell'orchestra del Kursaal.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

16: Concerto orchestrale — **17.15**: Per i fanciulli — **17.45**: Meteorologia — **19.30** Segnale orario, meteorologia — **19.33**: V conferenza: Questioni psicologiche dell'educazione — **20**: Serata dedicata a Domenico Mueller, organizzata dalla Società degli scrittori svizzeri — **22**: Meteorologia, recentissime, notizie del giornale «N. Z. Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

16.15: Orchestra da Montreux — **18**: Grammofono — **18.30**: Comunicati — **20**: Bollettino meteorologico — **2.2**: Lezione d'Italiano — **20.35**; **20.45**: Vedi Ginevra — **22.5**: Notizie.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

19.45: Grammofono (Danze) — **20.30**: Cambi; Previsioni tempo; Ora — **20.35**: Piccola gazzetta della settimana — **20.45**: Concerto: Largo, Bach (Violoncello); Il matrimonio segreto, Cimarosa (Tenore); Sonata in la, Beethoven (Violoncello e piano); Nell, Fauré (Tenore); Chiaro di luna, Fauré, (Idem); Tarantella, Popper (Violoncello); Dopo un sogno, Fauré (Violoncello); Invito al viaggio, Duparc (Tenore); Phidylé, Duparc (Idem). Quattro pezzi per piano, Debussy — **22.5**: Notizie.

UNGHERIA

Budapest - m. 545 - Kw. 20.

16: Scuola libera per radio; Canti ungheresi; Conferenze — **17.10**: Per gli agricoltori — **17.45**: Orchestra — **18.50**: Stenografia — **19.30**: Corso d'inglese — **20**: Recitazioni — **21**: Risultati corse — **21.10**: Canto, piano, violoncello — **23.10**: Musica tzigani riprodotta.

VENERDI 24 MAGGIO

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

16: Concerto pomeridiano dell'orchestra B. Wolfsthal. Pezzi di Auber, J. Strauss, Bizet, Jascha, Lindemann, Silving — **17.20** Paolo Graener: canzoni di Chr. Morgenstern. Cantante con accompagnamento di pianoforte — **17.40**: Sonate di E. Grieg e R. Schumann, eseguite da pianista e violinista — **18.25**: Bollettino settimanale di cultura fisica — **18.45**: Nestroy. Conferenza in occasione dell'inaugurazione di un suo monumento — **19.15**: Conferenza: Che significa l'attuale crisi economica? — **19.45**: Lezione d'italiano per iniziati. — **20.10**: Segnale orario, meteorologia — **20.15**: Musica da camera di Beethoven e Mozart. Concerto del quartetto Rosé. — **21.20**: Ballate di R. Stoehr, Brahms, Koenemann, Loewe, Petsching. Indi concerto serale dell'orchestra L. Seidel; radio-fotografie.

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

17: Orchestra (riprod.) — **18**: Letteratura fiamminga — **18.15**: Contabilità e diritto commerciale — **18.30**: Dischi — **19.30**: Giornale parlato — **20.15**: Concerto — **20.30**: Cinque minuti coloniali — **21**: Attualità — **21.05**: Segue concerto — **22.15**: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

16.20: Concerto: Sonata num. sei; Haendel; Lieder Schubert; Armonia della sera, Liszt; Obertas, Wieniawski; Romanza, Friml; Canzoni, Schneider Trnavsky; Parafrasi del «Rigoletto», Liszt — **17.30**: La famiglia e la scuola — **17.45**: Conferenza — **18**: Conferenza tecnica — **18.15**: Musica riprodotta — **18.45**: Corso di slovacco — **19-23**: Vedi Praga.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

16: Tendenze dei mercati dell'Europa Centrale — **16.5**: Conferenza — **16.15**: Idem — **16.25**: Quartetto archi in do magg. op. 61, Dvorak; Quartetto in mi magg. op. 15, Foerster — **17.25**: Corso d'inglese da Brno — **17.40**: Emissione tedesca: Notizie; Conferenza — **18.15**: Notizie agricole — **18.25**: Conferenza — **19**: Segnale orario; Notizie; — **19.5**: Concerto di ciechi: Proemio; Bagatelle, Fibich; Preghiera, Macan; Melodie e arie di caccia, Mendelssohn; Rondò brillante, Fürstenau (due flauti e piano); Canzoni, Macan; Inno ceco per 4 corni da caccia; Appuntamento, Mendelssohn (4 corni); Fantasia sulla «Mignon», Sarasate — **20**: Commedia — **21.30**: Cinque «Pastorelle francesi», Wekerlin; Tre canzoni, Mandée — **22**: Il tempo; Notizie — **22.15**: Per il millenario di San Venceslao — **22.20**: I teatri — **22.25**: Musica riprodotta — **23**: Segnale orario.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

17.25: Corso d'Inglese — **17.40**: Emissione tedesca: Notizie; Due Conferenze — **18.15**: Conferenza Letteraria — **19**: V. Praga — **19.5**: Orchestra: Il Figlio del Mandarino, Cui; (Ouv.); Demone, Rubinstein (Suite di Balletto); Danza dei Buffoni, Rimsky Korsakow; Boris Godunoff, Mussorgsky (Polonese); Amleto, Schaikowsky (Ouv.) — **19.45**: Conferenza — **20**: Fantasia op. diciassette in do magg. per piano, Schumann — **20.30**: Lettura — **21**: Musica popolare — **21.30-22.20**: V. Praga — **22.20**: I programmi del giorno seguente; I teatri — **22.25**: Musica popol. da Praga.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5.

17.10: Musica riprodotta — **19.20**: Conferenza in ungherese — **19.35**: Corso di francese — **20**: Segnale orario; Carillon — **20.5**: Notizie — **20.10**: Introduzione al numero seguente — **20.20**: Musiche di Dvorak: Otto danze slave; La ninfa (2 arie); Canzoni e danze slave; Il villano accorto (duetto); La ninfa (aria) — **22**: Vedi Praga.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 336,3 - Kw. 0,5.

20-21: Jazz (13 pezzi).

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

21: Corso d'inglese — **21.15**: Conferenza — **21.30**: Musiche di Audran: Il Gran Mogol (duetto); Miss Helyett (aria, duetto e terzetto); La Cicala e la formica (fantasia); Giletta di Narbona (duetto, aria e terzetto); La Mascotte (ouverture, tre arie e duetto) — **22**: Carillon di Fontenay.

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

20.20: Mandolini: Serenata amorosa, Lincke; Le Moine del gatto, Eilenberg; Sogno d'amore dopo il ballo, Czibulka, Canto d'amore, Lincke — **20.45**: Quattro

canzoni spagnuole — **21**: Concerto: Marcia Tartara, Ganne; Il Re degli Ontani; Il Diluvio, Saint-Saëns; I Burgravi, Sach (ouv.); Marouf, Rabaud (selez.); Rêverie Schumann; Valzer, Sylviano Salabert; Notte sulla Baia di Palma, Turina-Chapelier, Javotte, Saint-Saëns (balletto); Marcia francese della Suite Algerina, Saint-Saëns, Mouton; (Intervallo: Quattro Fox trot) — **23**: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 8.

15.45: Orchestra: Segovia, Roussel Violoncello: Allegro di Concerto, Vidal. Orchestra: Pavana, Barlow. Piano: Barcarola, Kulhumann; Valzer, Chopin. Orchestra: Preludio in sol, Bigot. Violino: Grave, Bach; Canzone Luigi XIII, Couperin. Orchestra: Suite Sinfonica, Doret-Chapelier — **16.45-18.30**: Come martedì — **18.35**: Grammofono: Orchestra; Canzone, Bos; Orchestra; Manon, Massenet (Il Sogno); Aria, Bach (Orchestra); Jocelyn, Godard (Berceuse); Valzer, Strauss; Valzer, Ferera (Chitarra Hawaiana); A solo fisarmonica, Borel-Clerc — **19.5**; **19.30**; **19.45**: Come mercoledì — **20**: Conferenza musicale (con dischi) — **20.30**: Mercati americani — **20.35**: « Lohengrin », Wagner (Intervalli: Rassegna della Stampa e Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 1470 - Kw. 25.

18.45: Giornale parlato; Il postiglione; I medici coloniali; I lavoratori intellettuali; La moralità dei negri. Attualità scientifiche — **20.10**: Previsioni tempo — **20.20-22**: Concerto.

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 326,4 - Kw. 4.

16: L'ora della Signora: « Acqua, aria e luce » — **16.30**: Fr. Lehar: concerto della R. O. — **18**: Conferenza: « Sport alla fine di settimana » — **18.15**: E. Ebermayer legge opere proprie — **18.40**: Conferenza: La polizia nella vita quotidiana. — **19.05**: La parola ha la Slesia. Conferenza d'un consigliere di Stato — **19.35**: Met. Conf.: Denti e professori — **20**: Alice, Walter Giuseppe e Alfonso Fink, società con umore straordinario. Serata allegra, anche con il concorso della R. O. — **22**: Notizie serali. Poi lezione di stenografia.

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

16: L'ora della massaia: Il mio incontro con Elena Keller — **16.30-18**: Musica divertente di Mendelssohn, Strauss, Zimmer, Ailbout, Suppé, Ortmann, Listz — **18.20**: La radio dell'agricoltura — **18.50**: Condottieri spirituali nel campo della religione cristiana — **19.20**: Lezione di francese — **20.05**: « Jeppe vom Berge », commedia di Lodovico Holberg — **21.40**: Concerto ritrasmesso da Berlino — **22.15**: Meteorologia; Recentissime e Corriere sportivo — **22.30-24**: Musica da ballo e concerto divertente.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

16.15: Concerto pomeridiano della R. O., con il concorso di cantante e di pianista. Pezzi di Marschner, Vecsey, Rubinstein, Halevy, Verdi, Luigini, Rubinstein, Weingartner, Leoncavallo, Holst, Jaernefeldt, Jensen — **18**: Concerto della radiopropaganda. Pezzi di Basque, Hentschel, **Schuyer, Oscheit** — **18.30**: **Conferenza**: L'imperativo categorico — **19**: Lezione di inglese per principianti — **19.30**: Uno sguardo al tempo della settimana passata. — **19.50**: Indicazioni — in esperanto sul radioprogramma della settimana prossima — **20**: Serata di Bach della « Società orchestrale » di Stoccarda, con il concorso di due solisti di pianoforte. Indi « Venti minuti di umore teatrale ». Poi azione leggera, ritrasmissione di concerto divertente da un caffè, notizie, corriere sportivo.

Amburgo - m. 391,6 - Kw. 4.
Brema - m. 329,7 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 250 - Kw. 0,75.

16.15: Sylvia von Hrden-Lehr legge opere proprie (per Amburgo e Brema); (per Kiel e Flensburgo): Concerto della R. O. con musiche di Haendel, Beethoven; (per Annover): Cesare Flaischlen (recitazioni e canto) — **16.40**: (per Amburgo e Brema) Lettura — **17**: Concerto vocale-istrumentale con musica di Schubert — **17.55**: (per Brema) Meteorologia; Bollettino della polizia — **18**: Concerto della Radio-propaganda — **18.20**: La radio dell'escursionismo — **18.45**: Mercato frutta e verdura di Amburgo; La Borsa serale di Francoforte — **18.50**: Meteorologia — **18.55**: L'ora del Veedol (radiopropaganda) — **19.25**: Ritrasmissione dal teatro cittadino di Amburgo: « Angelina », opera giocosa in due atti di G. Rossini — **22.40**: L'ora attuale; Notizie diverse — **23.10**: Concerto dell'orchestra Scarpa: musica da ballo — **23.55**: Meteorologia.

Francoforte sul Meno - m. 421,3 - Kw. 4.
Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

16.35-17.35: Ciò che la madre deve sapere sulla nuova scuola (conf.) — **17.35-18**: Concerto da Stoccarda; Durante l'intermezzo solito — **18.10-18.30**: Lettura — **18.30-18.45**: L'ora della radio-società « Suedwestdeutscher Radio-Club » — **18.45-19.05**: « America III », conversazione con tre persone — **19.05-19.25**: Altra conferenza — **19.25-19.45**: Corso di stenografia — **19.45-20.05**: Venti minuti dedicati ai progressi nella scienza e nella tecnica — **20.05-20.15**: Rivista settimanale delle pellicole — **20.15**: « L'onda gigante », radio-cabaret — **22.30-1.30**: Concerto notturno.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.
Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

16-16.25: Conferenza: Giuseppe Conrad, marinaio e poeta — **16.30-17.15**: L'ora delle ballate: Amore e fedeltà: Concerto corale e recitazioni — **17.15-17.45**: L'umore nella letteratura mondiale — **17.45-18.30**: Concerto ritrasmesso dal « Caffè Vaterland »: Pezzi di Gruber, Stolz, Irving, Vivae, Blume, Baldoni, Komzak, Raymond, Rassoni — **18.30-18.55**: Soest, storia e cultura d'una città vestfalica (seconda conf.) — **19.15-19.40**: Conversazione inglese — **19.40-20**: Conferenza di giurisprudenza — **20-20.15**: Cinque canzoni per una voce femminile di R. Wagner, poesia di M. Wesendonck — **20.15-20.35**: Conferenza d'introduzione nella trasmissione serale — **20.40**: Terzo atto di « Tristano e Isotta », opera di R. Wagner; Indi ultime notizie; Corriere sportivo; Informazioni commerciali; Poi fino alle **24** ritrasmissione del concerto dall'Albergo « Zur Post » di Elberfeld.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.
Berlino O. - m. 283 - Kw. 1,5.
Magdeburgo - m. 283 - Kw. 1,5.
Stettino - m. 283 - Kw. 1,5.

16: Conferenza sul salvataggio dai pericoli sull'acqua. — **16.30-18**: Concerto divertente dell'Orchestra E. Roosz. Musiche di Mozart, Lalo, Paderewski, Smetana, Clemus, Moszkowski, O. Strauss, Giordano, Padouk, Engel-Berger, indi informazioni dell'Ufficio di collocamento. — **18.10**: Conferenza in lingua francese riguardante le corporazioni — **18.35**: Conferenza sull'ottica — **19**: L'autorità statale e gli impiegati. Conf. — **19.30**: Conferenza su gite da farsi alla fine di settimana — **20**: Concerto orchestrale della R. O., con il concorso di cantanti: frammenti di opere ed operette inglesi — **21.40**: Concerto del Quarneri-Quartetto che eseguisce un quartetto di Beethoven. Indi segnale orario, meteorologia, corriere sportivo, radio-fotografie.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

16-17.30: Concerto divertente dell'orchestra E. Häusler: Pezzi di Thomas, J. Strauss, Weingartner, Verdi, Ketelbey; Poi musica da ballo; Durante l'intermezzo alle **17.05** conferenza sulla tubercolosi — **17.40**: Conferenza — **18.10**: Per la nostra agricoltura — **19**: Concerto della R. O. con il concorso di pianista e di violinista: Musiche di Mascagni, D'Albert, Mendelssohn — **19.45**: Incontri con statisti — **20.15**: Concerto della « Società di Bach» di Monaco — **21.45**: Legge l'autore: Dott. Fr. Spunds — **22.20**: Importanti notizie — **22.30**: Notizie serali — **22.50**: Rivista settimanale di sport.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

15.30: Soprano; Tenore; Violino — **16.15**: Orchestra (riproduz.) — **17.15**: Pei ragazzi: Pagine di storia imperiale (con musiche sestetto) — **18**: Esposizione di rose — **18.15**; **21**: Come lunedì — **18.30**: (dal Hyde Park). Riunione per la giornata imperiale. Bande riunite: Marcia (Atalia), Mendelsshon; Inno cristiano; Processione; Bande e cori riuniti; Preghiera del vescovo di Kensington; Antifona, Haydn (cori); Messaggio del Primo Ministro; Inno (Bande e cori); Settemplice Amen, Stainer (cori) — **19.15**: Critica musicale — **19.30**: Come va studiata la Storia Europea Moderna — **19.50**: Giornata imperiale (segue) — **21.15**: Attualità — **21.30**: Come mercoledì — **21.25**: Duetto per violino e violoncello (tre tempi), Mozart; Canto (tenore); Duetto c. c. (due tempi), Haydn; Canti romeni, Bartok (Trascrizione per violino e violoncello) — **22.45**: Numero sorpresa — **23-24**: Ballabili riprodotti — **24-0.15**: Trasmissione fotografie.

Daventry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30

16: Orchestra: Coppia varietà — **17.30**: (Birm.). Pei ragazzi: Discorso; Soprano; Pianoforte; Il cricket — **18.15**: **22**: Come lunedì **18.30**: (Birm.). Orchestra: Rosamonda, Schubert (Ouv.). Soprano: Quattro canti (M. Head, Stanford, L. Lehmann, R. Farley). Orchestra: Preludio, Jaernefelt. Violoncello: Adagio, Schubert; Allegro, Boccherini. Orchestra: Suite «Casa di bambola», Engleman. Soprano: Tre canti (Henschel, Quilter, Coates). Violoncello: Canto di Veslemoy, Halvorsen, Canzone fiamminga, Houdret, Intermezzo (Goyescas), Granados; Tamburino, Gossec. Orchestra: Tom Jones, German (Selez) — **20**: Ciclo di sei canti di V. Williams per tenore, quartetto archi e piano — **20.40**: Secondo atto dei «Maestri Cantori» dal T. Covent Garden — **21.35**: Varietà (due); Danze — **22.15-23.15**: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308,3 - Kw. 0,75.

20.30: Notizie culturali e della Radio-Società — **20.35**: Concerto d'una società corale. Cori slavi di Glinka, Lisinski, Moniuszko, Rycerska, Smetana — **21.50**: Notizie della stampa, meteorologia — **22**: Musica leggera serale.

NORVEGIA

Oslo - m. 496,7 - Kw. 1,5.

19.15: Il tempo; Notizie — **19.30**: Corso d'Inglese — **20**: Segnale orario; Concerto: Introduzione, Beck; Solitudine, Lauritz Stang (archi); Danza sinfonica numero uno, Grieg; Preghiera, Lie; Tre canti (Alnaes, Eggen, Lie); Tre cori (Beck, Ulfrtad, Alnaes); «Norvegia», Cantata di Jordan per soprano, coro e orchestra (con recitazione) — **21.30**: Il tempo; Notizie — **21.50-22.5**: Attualità.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

16.10: Coferenza — **16.40**: Organo — **17.10**: Trio; Recitazioni — **18.55-19.41**: Come martedì — **19.41**: Azione drammatica (Intervallo: Informazioni); Dischi — **23.10**: Inno nazionale.

POLONIA

Poznan - m. 336 - Kw. 1,500.

16.45: Corso d'inglese — **17.5**: Conferenza missionaria — **17.25**: Conferenza religiosa — **17.55**: Musica militare: Polonese in la diesis magg., Chopin; Patria, Rund (Ouv.); Potpourri melodie polacche, Cymerman; Halka, Moniuszko (Mazurca); Marcia, Wronski — **18.50**; **20**; **22.15**: Come lunedì — **19.20**: Conferenza amministrazione scolastica — **19.40**: «Silva rerum» — **20.15**: Concerto orchestrale con concorso di soprano: Balletto, Perkowski; Suite, Fitelberg; Balletto dei briganti, Maklakiewicz; Il luppolo, Wiechowicz; Concerto per soprano e orchestra, Kassern (Intervalli: Teatri e cinema; Comunicati) — **22.30**: Ballabili riprodotti — **23.30-24**: Radiofotografia.

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

16: Dischi — **17**: Storia Nazionale — **17.25**: Trasmissione da Vilno — **17.55**: Concerto da Varsavia — **18.50**: Annunzi vari — **19.10**: Conferenza — **19.45**: Comunicato Sportivo; Bollettino Meteorologico e segnale oraria — **20**: Comunicati — **20.15**: Concerto da Poznan; Bollettino meteorologico e notizie — **23**: Cassetta delle lettere (in francese).

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

17: Per una riforma dell'educazione femminile — **17.25**: Conferenza da Wilno — **17.55**: V. Varsavia — **18.50**: Varie; Comunicato sport — **19.10**: Libri nuovi — **19.40**: Attualità — **19.56**: Segnale d'ora — **20**: Trasmissione da Poznan; Comunicati da Varsavia.

Varsavia - m. 1385,7 - Kw. 10.

15.50: Dischi — **17**: La Televisione — **17.25**: Conferenza da Wilno — **17.55**: Concerto — **18.50**: Varie — **19.10**: Igiene e Medicina — **19.35**: Comunicati — **19.56**: Segnale d'ora — **20** (da Poznan): Comunicati Esposizione — **20.15**: Come martedì.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3.

17.30. Fox trot, Dotras Vila (Sestetto); Charleston, Carlton (Orchestra); Rapsodia Cubana, Albeniz (Sestetto); One step, Bas, (Sestetto); Il Trovatore, Verdi (Coro zingari); Tango, Monzoz (Sestetto) — **18**: Mercati Internazionali; Borsa e cambi — **18.10**: Conferenza per le Signore — **18.30**: Notizie. Sestetto: Pasodoble, De Ulierte e Lleo; Pianola; Selez., Monsieur Dumollet, Urgell (Sestetto) — **20.30**: Corso di solfeggio — **21**: Borse e Cambi — **21.5**: Orchestra: Ouv., Il Califfo di Bagdad, Boieldieu; Selez., La Dolores, Breton — **21.15**: Orchestra e Canto: Sei Tanghi — **22**: Campane Cattedrale — Il tempo; Notizie — **22.5**: Concerto: Ouv., Coriolano, Beethoven; Tristezza, Schubert (Quartetto vocale); Ave Maria, De Victoria (Quartetto vocale); Nelle steppe dell'Asia Centrale, Borodin; A Dio piacendo, Mendelssohn (Quartetto vocale); Serenata, Otto (Quartetto vocale); Cercando la Primavera, Zelter (Quartetto vocale); Invito al valzer, Weber; Informazioni dell'Esposizione Internazionale.

Madrid (EAJ 7) - m. 426,7 - Kw. 1.

19: Campane; Borsa. Canto: Donna Francisquita, Vives; Il dittatore, Millan; «La Meiga», Guridi (Duetto); L'Astuta mugnaia, Luna; La canzone dell'oblio, Serrano (Duetto); Los Flamencos, Vives; Giganti e mascheroni, Caballero; Quando le spighe s'indorano, Balaguer; La villanella, Vives; «La Meiga», Guridi (Canzone); Ris-Ras, Luna (Mazurca); Giganti e mascheroni, Caballero (Coro); **20.25**: Notizie — **22**: Campane; Segnale orario; Borsa. Concerto musica russa: Ouv., «**1812**», Tciaikowsky; Sadko, Rimsky Korsakoff (Canto indù); Andante cantabile, Tsciaikowsky; Il gallo d'oro, Rimsky Korsakow (Inno al sole); Melodia, Rubinstein; L'uccello di fuoco, Strawinsky (Danza); Shehérazade, Rimsky Korsakow (Andantino); Canto dei Battellieri del Volga; Il profeta, Rimsky Korsakow; Boris Godunoff, Mussorgsky (Tre selezioni) — **24-0.30**: Campane; Cronaca notizie del giorno; Recentissime; Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 229 - Kw. 1.

17; 21.15: Come lunedì — **18**: Pei giovani esploratori — **18.20**: Musica leggera — **19**: Per la Casa — **19.15**: Corso di tedesco da Göteborg — **19.45**: Dieci anni nel'India meridionale — **20.15**: Concerto di musica svedese: Ballate e danze popolari, Söderman; Aria per Violino e Archi, Schönning; Due Miniature per Archi, Holmovist; L'ultimo viaggio del Menestrello, Larson (Tenore con orchestra); Arie di danza di Gotland, Aulin; Marcia (Le Nozze di Ulvasa), Söderman.

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

16-17.45: Concerto orchestrale — **20**: Segnale orario; Meteorologia; Bollettino di turismo dell'Automobile Club Svizzero — **20.05-20.30**: La musica della settimana; Conferenza — **20.30-22**: Serata popolare; Esecuzione d'una farsa dialettale in un atto; Concerto mandolinistico — **22-22.15**: Notizie; Meteorologia — **22.15-22.45**: Concerto dell'orchestra del Kursaal.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

16: Concerto orchestrale — **17.15**: Musica da ballo (grammofonica) — **17.45**: Meteorologia, i prezzi del mercato settimanale di Zurigo — **19.30**: Segnale orario, meteorologia — **19.33**: Piccole notizie per l'agricoltore. Indi conferenza su lavori continui nel giardino — **20**: Concerto orchestrale e musica da camera per istrumenti a fiato. Indi canzoni viennesi, poi concerto della R. O. — **22**: Solito.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

16.15: Per le Signore — **16.25**: Concerto riprodotto — **18**: Grammofono — **18.30**: Comunicati — **20**: Bollettino Meteorologico — **20.2**: Corso d'Inglese — **20.30**: Libri nuovi — **20.45**: Operette di Lecocq: Proemio; Otto Selezioni, La Figlia di Madama Angot; La Sposina (La Ronda); Tre Selez., Il Duchino — **22.20**: Il Tempo; Comunicati.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

19.45: Grammofono — **20.15**: Cambi; Previsioni-tempo; Ora — **20.2**: Esperanto — **20.30**: Orchestra: Virginia, Woods; Suite, Mac Dowell — **21**: Selez., Ciboulette, Hahn — **22.5**: Notizie; Bollettino turistico.

UNGHERIA

Budapest - m. 545 - Kw. 20.

16: Racconti pei ragazzi, in tedesco — **16.45**: Ora, il tempo, altezza dell'acqua **17.10**: Tzigani — **18.25**: Corso di francese — **19**: Conferenza — **19.30**: Rappresentazione teatro dell'Opera (**22.30**): Ora, tempo, informazioni). Musica tzigani riprodotta.

SABATO 25 MAGGIO

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

17.30: L'opera d'oggi. Conf. — **18**: F. Chopin; 24 preludi, op. 28. Concerto di di pianoforte — **19**. Serata di Ferdinando Sauter. Lettura di sue opere in occasione del 125° anniversario di nascita. — **19.40**: Conferenza. — **20.10**: Segnale orario, meteorologia — **20.15**: Serata varia. Indi concerto serale, radiofotografie.

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

17: Ballabili riprodotti — **18**: Corso elementare e corso medio d'inglese — **18.30**: Dischi popolari; *Emissione di saggio a grande potenza* — **19.20**: Giornale parlato — **20.15**: Concerto — **21**: Attualità — **22.15**: Recentissime e comunicato esperantista.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

16.30: Concerto da Praga — **17.30**: Conferenza — **17.50**: Marionette — **19-22**: V. Praga — **22.25**: Danze.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

16.10: Conferenza per le Signore — **16.20**: **Conferenza in esperanto** — **16.30**: Danze — **17.30-17.40**: Due conferenze — **17.50**: Notizie agricole — **18**: Emissione tedesca: Notizie; Recitazione — **19**: Segnale orario; Notizie — **19.5**: Conferenza — **19.15**: Canzoni popolari — **19.45**: Parigi-Stambul (conf.) — **20**: Operetta di Grisar — **21**: Violini: Serenata, D'Ambrosio; Aria di Londonderry; Danza zingara, Rachmaninoff; Polonese di concerto op. 4, Wienawski — **21.30**: Canto: Le due vedove, Smetana; Il muro del diavolo, Smetana; Dimitri, Dvorak; Gli ostinati, Idem — **22**: Il tempo; Notizie — **22.20**: I teatri — **22.25**: Musica popolare da Bratislava — **23**: Segnale orario.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

16.20: Concerto: Coro, Aseman; Notturni, Janacek; Canzoni popolari, Malat — **17.30**: Conferenza — **17.45**: Rassegna della settimana — **18**: Emissione tedesca: Notizie; Melodie — **19**: V. Praga — **19.5**: Concerto: Ouverture su motivi popolari, Malat; Serenata e Notturno, Moor; Umoresca Ceca, Roob; Fantasia popolare, (Tatra), Leopold; Il Sonatore di Cornamusa, Weinberger (danza) — **19.45**: L'epoca glaciale — **20** (da Praga): Operetta di Grisar — **21**: Banda Militare — **22**: V. Praga — **22.20**: I programmi del giorno seguente; I teatri — **22.25**: Danze da Bratislava.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5.

17.30: Pei ragazzi: Marionette; Racconto — **18.40**: Rassegna della settimana (generale, letteraria, musicale e finanziaria) — **19.15-22.20**: Vedi Praga.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 336,3 - Kw. 0,5

20.45: e **21,25**: come domenica — **21**: Orchestra: Il Paradiso di Maometto, Planquette (Ouv.); Gli eretici, Levade (Balletto) — **21.30**: Orchestra: La Dannazione di Faust (Marcia ungherese, danza delle Silfidi e minuetto dei folletti); Concerto: Rapsodia catalana, Reuchsel; Umoresca, Dvorak; Marcia «La posta di Washington», Sousa.

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

20.30: Violino: Canto di Spagna, Kothanski (4 parti) — **20.45**: **Melodie**: **La** canzone di Barberina, Loret; Per Diana, Rappy Bollack; Canto dei Battellieri del Volga; Luna d'Argento, Rubens; Torna a Surriento, De Curtis — **21**: Concerto (Intervallo: Quattro canzoni spagnuole) — **22.15**: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 8.

15.45: Pei ragazzi — **16.15**: Danze — **16.45**: Informazioni — **18.30**: Borsa di New York — **18.35**: Grammofono: Orchestra; Canzone; Notturno del Secondo Quartetto per archi, Borodin; Cavalleria Rusticana, Mascagni (Aria); Lolita, Buzzi-Peccia; Il Cavaliere della Rosa, Strauss; Boston, Loevenbruck; Orchestra — **19.5**: Comunicato agricolo e risultati corse — **19.30**: Corso d'interpretazione musicale — **19.45**: Informazioni — **20**: Conferenza — **20.15**: Varietà: (Intervalli: Rassegna della Stampa e Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 1470 - Kw. 25

18.45: Giornale parlato; Il mio viaggio nel Sahara (Principe Sisto di Borbone); il postiglione; Igiene; Opere sociali. Cronache giudiziarie; La domenica sportiva; Storielle — **20.10**: Previsioni tempo — **20.20-22**: Serata artistica regionalista.

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 326,4 - Kw. 4.

16.05: Dieci minuti di esperanto — **16.15**: Le pellicole della settimana — **17**: Conferenza: Successi e problemi degli studi chimici — **18.15**: Concerto divertente — **19.25**: Meteorologia; Questioni dell'Europa orientale. Terza conf. — **19.50**: I lettori al servizio del giornale. — **20.15**: «Song», indi notizie serali, dalle **22.30-24**: da Berlino: musica da ballo.

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

16-18: Concerto divertente: Dieci pezzi di Leuschner, Humperdinck, Clemens, Demersseman, J. Strauss, Millöcker, Weninger, Heagny, Waldteufel, Newin, Zimmer — **18.15**: Bollettino dei mercati mondiali; Indi conferenza — **18.55**: Lettura, in esperanto, del radio-programma — **19**: Ciò che si dice! — **19.30**: Lezione d'inglese — **20**: Farsa ritrasmessa da Berlino — **22.15**: Meteorologia; Notizie della stampa; Corriere sportivo — **22.30-24**: Musica da ballo.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

16.30: Ritrasmissione del concerto da thè dal «**Pavillon Excelsior**» — **18**: Segnale orario, meteorologia — **18.15** Gioventù femminile sulla via di scegliere una professione — **18.45**: Conferenza: Come vede l'artista — **19.15**: Nuovi libri sulla guerra — **19.45**: Segnale orario, corriere sportivo — **20**: Musica a fiato. Concerto militare di pezzi di Strauss, Luebbert, Doering, Bilse, Boettge — **21**: «Avanti nella valle di Rems!» quadri della Svezia. Indi notizie, fino alle **24.30**: da Francoforte, musica da ballo.

Amburgo - m. 391,6 - Kw. 4.
Brema - m. 329,7 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 250 - Kw. 0,75.

16: Conversazione linguistica: Quadri della lingua tedesca — **16.25**: Sulla dodicesima conferenza internazionale del lavoro — **16.35**: Il mestiere della pittura moderna (conf.) — **17**: Fantasie di opere tedesche di Weber, Wagner, Strauss — **18**: Concerto pomeridiano della Radiopropaganda — **19**: Conferenza: Il carbone bleu — **20**: Concerto militare di pezzi di Beethoven, Verdi, Liszt, Wagner, Tschaikowsky, Morena, Bohne, Voigt, Thurban, Reckling, Henrion — **22**: L'ora attuale; Notizie diverse — **22.45-23**: Concerto da quattro città; Ritrasmissione — **23.55**: Meteorologia per i mari.

Francoforte sul Meno - m. 421,3 - Kw. 4.
Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

16.30 18.05: Concerto della R. O.: Musica da ballo, ritrasmissione da Stoccarda; Durante l'intermezzo solito — **18.10-18.30**: Lettura — **18.30-18.50**: Corso di esperanto — **18.50-19.10**: La buca delle lettere — **19.10-19.30**: Due conferenze — **20**: Dall'Opera di Francoforte: «Madame Butterfly», opera tragica in tre atti di Puccini; Indi, fino alle **24.30**, musica da ballo.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.
Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

16-16.25: L'ora della signora — **16.30**: **16.50**: Le relazioni commerciali franco-tedesche (conf.) — **16.50-17.15**: L'uomo giovane: Sviluppo e compito del movimento della gioventù — **17.15-17.45**: Lezione di inglese — **17.45-18.30**: Concerto del vespero: Pezzi di Thomas, Chopin, Elgar, Reger, Strauss, Grossmann — **18.15-19**: Corso di telegrafia di Morse — **18.30-18.50**: Lettere d'amore di musicisti e di poeti — **18.50-19**: Corso di telegrafia di Morse (II) — **19.15-19.40**: L'ora del lavoro (conf.) — **19.40-20**: Altra conferenza — **20**: Serata allegra; Indi ultime notizie; Corriere sportivo; Informazioni commerciali; Poi, fino all'una del mattino, musica da ballo e notturna.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.
Berlino O. - m. 283 - Kw. 1,5.
Magdeburgo - m. 283 - Kw. 1,5.
Stettino - m. 283 - Kw. 1,5.

16: Lontani mondi fiabeschi nella letteratura. I. «Il mare del sud». — **16.30-18**: Concerto divertente con musiche di Popper, Schamlstich Geisler, Dvorak, R. Strauss, Dransmann, Liszt. Indi informazioni dell'Ufficio di collocamento, radiopropaganda — **18.10**: II. conferenza sul nuovo senso del cameratismo — **18.35**: Conferenza: Lo sport ippico come fatto-

re economico — **19**: Gioventù del presente, 12. conferenza: « Stato e cura della gioventù ». — **19.30**: Figure di diplomati tedeschi. Conf. — **20**: Radiofonia — **20.10**: Discorso di benvenuto rivolto ai giocatori americani di golf — **20.30**: « Berlino, come piange e come ride ». Attraverso la farsa berlinese. Indi segnale orario, meteorologia, recentissime e corriere sportivo. Poi, fino alle **24.30**: Musica da ballo. Durante l'intermezzo radio-fotografie.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

16: Concerto da thè della R. O. con il concorso di soprano e di arpista: Pezzi di Cherubini, Ast, Flotow, Posse, Koenitz, Kretschmar, E. Wolf Ferrari, Reger, Gungl, Meyer-Helmund, Schubert-Berté — **17.30**: Conferenza: Radiofonia e televisione — **18**: Concerto di cetra — **18.30**: Bollettino del mercato di lavoro — **19**: « La buca delle lettere » — **19.30**: L'ora dei comici di Monaco — **20**: Concerto militare eseguito dalla banda del corpo di polizia: Pezzi di Cornelius, Wagner, Strauss, Schroeder, J. Strauss, Wollny — **21**: L'ora allegra — **22.05-24.30**: Concerto e musica da ballo — **22.20**: Notizie serali.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

15.30: (da Newcastle). Banda: Marcia, Rimmer; Boccaccio, Suppè (Ouv.). Soprano: Voci di Primavera, G. Strauss; Il pifferaio, Bax. Banda: Coppelia, Delibes (Balletto); Le nozze del pifferario, Glen. Baritono: Tre Canti, Parry. Banda: Uomini di Harlech (Trombone solo), Round; Danza, Rimmer. Soprano: Berceuse, Kreisler; Canzone, Head. Banda: Ouverture militare, Raymond; Maria, Richardson. Baritono: Il vagabondo, Stanley Taylor; La cornamusa scozzese, Stanford. Banda: Selezione canti popolari di Sanderson — **17.15**: Pei ragazzi: Banda scolastica; Due racconti — **18**; **18.30**: Interludi musicali — **18.15**: (con annunzi e bollettino sport); — **21**; **21.20**: Come mercoledì — **18.45**: Soprano: Sette melodie di Debussy — **19**: I Programmi musicali della settimana prossima — **19.15**: Il tennis nel 1929 — **19.30**: **Sei numeri di** varietà col Quartetto vocale russo; Danze — **21.15**: La settimana a Londra — **21.35**: Selezioni operette (Soprano, baritono, orchestra) — **22.35-24**: Ballabili riprodotti.

Daventry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30.

15.42: Piano: Polonese, Chopin; Romanza e valzer miniatura, Sibelius; Danza della bambola, Poldini. Violino, Meditazione, Glazunov; Variazioni di Tartini sopra un Tema di Corelli. Violoncello: Adagio, Haydn; Serenata spagnuola, Glazunov — **16.8**: Sonata in fa per violino e piano, Beethoven — **16.30**: (Birm.). Ballabili riprodotti; Canzonette — **17.30**: (Birmingham). Pei ragazzi: Racconto; Baritono; Saxofono; Recitazione — **18.15**: (con annunzi e bollettino sport); **22**. Come lunedì — **18.35**: Sestetto: Le allegre comari, Nicolai (Ouv.); Polonese in la, Chopin; Quattro valzer caratteristici, Coleridge Taylor. Baritono: Romanze e ballate (Ronald, Williams, Sydney Homer, H. Fisher). Sestetto: Cinque canti di Coleridge Taylor. Baritono: Romanze e Ballate (Ronald, Williams, Sydney Romer, H. Fisher) — Sestetto: Carmen, Bizet (fantasia); Baritono: Cinque Canti di Coleridge Taylor. Sestetto: Sul lago (violoncello), Godard; Danza irlandese, Grainger; Orientale, Cui; Chitarra, Lalo; Danza delle ore, Ponchielli — **20** (Birm.): Concerto sinfonico — **22.15**: (Birm.). Bollettino sport — **22.20**: (Birm.). Soprano e tenore: Duetto (Butterfly), Puccini; Contralto: Tre ballate (B. Whillpley, Phillips, Stanford). Piano: Studio op. ventidue numero uno, Glazunov. Tenore: O visione, Goring Thomas; Adorazione, A. Wright; I tuoi ochi fulgenti, Mac Dowell. Soprano: Chiaro di Luna, Moss; Le cose familiari, A. Wright; Canzoni di mia madre, Dvorak. Piano: Preludio e studio, Scriabin; Tre scatole musicali, Rebikov. Contralto: Tre ballate (Coates, Wite, Coates). Soprano e tenore: Amicizia marziale **23.15-23.45**: Trasmissione fotografie.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308,3 - Kw. 0,75.

19.30: Della letteratura mondiale — **20**: Lezione di francese — **20.30**: Musica leggera serale — **21.5**: Notizie della stampa, corriere sportivo — **22**: Musica leggera.

NORVEGIA

Oslo - m. 496,7 - Kw. 1,5.

17.45: Pei ragazzi — **19.15**: Il tempo; Notizie — **19.30**: Conferenza — **20**: Segnale orario; Rivista in due Atti dal «Chat Noir» (alle **21**: Tempo; Notizie; Attualità) — **22.45-24**: Danze (grammofono).

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

15.55: Dischi — **16.10**: Conferenza — **17.10**: Concerto orchestrale con concorso solisti: Dieci ragazze da maritare, Suppé (ouv.); Una volta, Morena; Pierrette, Brase — **17.40**: Segnale d'ora; Segue concerto: Valzer e tango; I racconti di Hoffmann, Offenbach (fantasia); Valzer, Morena; « Cara piccina »; « Santa Lucia luntana »; Flirt di primavera, De Smatski; Parafrasi della « Paloma » di Yradier, Mannfred; Il figlio della landa, Keler; « Paganini », Lehar (selez.); Bisbigli di danza, Meyer Helmund; Selezione di valzer, Fetras — **19.25**: Bollettino polizia — **19.45**: Programma associazione operaia radioamatori — **23.40**: Inno nazionale.

POLONIA

Poznan - m. 336 - Kw. 1,500.

16.20: I giovani esploratori (Conferenza) — **16.45**: Corso d'inglese — **17.10**: Conferenza — **17.30**: Recitazioni — **17.35**: V. Varsavia — **18.45**: Comunicati Esposizione — **18.55**: Varie — **19.20**: Canzoni popolari — **19.45**: Per le Signore — **20**: Corso di francese — **20.15**: Concerto orchestrale con concorso di due soprani, Contralto e basso: La leggenda del Baltico (Ouv.); Protesilao e Laodamia, Kelcor; Concerto per violino e orch., Karlowicz; «Stabat Mater», Szymanowsky (Soli, coro e orchestra) — **22.15**: Segnale d'ora; Comunicati P. A. T. — **22.30**: Ballabili riprodotti — **23.30-24**: Radiofotografia — **24-2**: a. m. Concerto notturno (Orchestra).

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

16: Dischi — **17**: Lezione di musica — **17.25**: Piccola posta pei ragazzi — **17.55**: Audizione pei ragazzi e per la gioventù — **18.45**: Comunicati — **19.15**: Conferenza — **19.40**: Comunicati; Bollettino meteorologico e segnale orario — **20**: Conferenza — **20.30**: Operetta da Varsavia — **22**: Bollettino meteorologico e Notizie — **23**: Danze.

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

17: I nomi polacchi — **17.25**: Corso di italiano — **17.55**; **20.30**: V. Varsavia — **18.55**: Varie — **19.15**: Politica estera — **19.56**: Segnale d'ora — **20**: Fanfara dalla Chiesa di N. Donna; Comunicati — **23-24**: Musica riprodotta.

Varsavia - m. 1385,7 - Kw. 10.

15.50: Dischi — **17**: Conferenza Ministero Istruzione — **17.25**: Ricordi Storici — **17.55**: Pei ragazzi e per la gioventù — **18.55**: Varie — **19.15**: Radiocronaca. Comunicato Ippico — **19.40**: Comunicati — **19.56**: Segnale d'ora — **20**: La Musica polacca (conferenza) — **20.30**: «Dieci ragazze da maritare», Operetta di Suppé — **22**: Comunicati (Aviazione, Meteorologico, Polizia, Sport, P.A.T.) — **23-24**: Ballabili riprodotti.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3.

17.30: Fox trot. Bud Coper; Juan Caballero, Velo (Canto); Vita Tzigana, Valls (Sestetto); One step, White (Sestetto); Sardana, Ventura (Troupe vocale); Tango, Pons Graupera (Sestetto) — **18**: Mercati Internazionali; Borse e cambi — **18.10** Sestetto: Marcia, Finck; Musica sacra dalla Basilica della Merced; Notizie. Sestetto: Andante e rondò del quartetto in sol min., Mozart; Selez., Otello, Verdi — **20.30**: Corso di francese — **21**: Borse e cambi — **21.5**: Orchestra: Fox trot, Jeffersson; One step, Raspini; Selez., Boris Godunoff, Mussorgsky; Valzer, Waldteufel; Ritmi spagnuoli, Raurich, Ouv., Principe Matusalemme, Strauss. Informazioni dell'Esposizione Internazionale — **22**: Campane Cattedrale; Il tempo; Notizie — **22.5**: Vedi Madrid.

Madrid (EAJ 7) - m. 426,7 - Kw. 1.

19: Campane; Borsa; Ballabili — **20.25**: Notizie — **22-0.30**: Campane; Segnale orario; Selez., Donna Francisquita di Vives (Soli, coro orchestra); Cronaca notizie del giorno; Recentissime.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 229 - Kw. 1.

17: Musica leggera — **18-21.15**: Come lunedì — **18.30**: (Götegorg). Varietà — **19.30**: Professioni e Professionisti: *Il Cassiere di Banca* — **19.45**: Attualità — **20**: Da un Teatro di Riviste — **21.45-24**: Danze.

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

16-17.45: Solito — **17.45-18.15**: L'ora dei fanciulli — **18.15-19**: Trasmissione grammofonica — **20**: Segnale orario; Meteorologia — **20-22**: Da Basilea: Opere per cori a otto voci e grande orchestra di J. Brahms e F. Weingartner — **22.15-22.30**: Radio-sketch: « Via le donne! » — **22.30-22.45**: Orchestra — **22.45-24**: Radio-dancing.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

16: Concerto orchestrale — **17.15**: Concerto d'una società orchestrale — **17.45**: Meteorologia, i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori — **19**: Concerto di campane delle Chiese di Zurigo — **19.15**: Segnale orario, meteorologia — **19.18** L'ora della società degli scrittori svizzeri. Adolfo Saager legge sue novelle ticinesi — **20**: Antonio Smetak: audizioni a solo di cetra — **20.35**: « Der Herrgott von heute » commedia in 1 atto di Fr. Tornegg — **21.30**: Concerto popolare (corale-istrumentale) — **22**: Meteorologia, recentissime, notizie del giornale «N. Z. Z.» — **22.10**: Concerto popolare (II. parte) — **22.30**: Trasmissione grammofonica: nuovi balli.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75

16.15: Concerto riprodotto — **18**: Grammofono — **18.30**: Comunicati — **20**: Bollettino meteorologico — **20.2**: Orchestra — **20.45**: Intermezzo comico — **21.30**: Orchestra — **22**: Bollettino meteorologico — **22.5-22.30**: Danze (grammofono).

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

19.45: Grammofono — **20**: Carillon e segnale d'ora da San Pietro — **20.2**: Concerto da Basilea — **22**: Notizie — **22.10-23** Ballabili riprodotti.

UNGHERIA

Budapest - m. 545 - Kw. 20.

16: Conversazioni — **17.10**: Conferenza medica — **17.4**: Orchestra: Ifigenia in Aulide, Gluck (Ouv.); Valzer, Tsciakowsky; La sposa venduta, Smetana (Fant.); Peppina, Mambour (Intermezzo); Pioggia di maggio, Fosse; Djamileh, Bizet (Ouv.); Sfilata dei soldatini di legno, Noack — **18.30**: Budapest (Conferenza del Sindaco) — **19.35**: Serata spagnuola: Introduzione del Ministro di Spagna; Concerto con concorso: Cantatrice, pianista, attore, violinista e orchestra — **21**: Musica all'aperto (I. regg. fant. Honved) — **22**: Ora; Informazioni; Il tempo; Corse; Dischi — **22**: Musica tzigana riprodotta.

CORSO DI LINGUA INGLESE A 1MI

tenuto dal Prof. Mario Hazon

Domenica 19 maggio 1929

GRAMMATICA

AGGETTIVI E PRONOMI INDEFINITI.

qualche = some - + - body = *uno, persona*
qualche qualsiasi = any - - one = *uno*
ogni = every - - thing = *cosa*
nessuno = no - -
none = *nessuno*
no one = *nessuno*
all = *tutto, -a, -i, -e*
both = *entrambi*
several = *parecchi*
other = *altro, -a* (others, other's)
one = *uno, si*
another = *un altro, un'altra*
each = *ciascuno (agg.)*
each one = *ciascuno (pron.)*
one another = *l'uno, l'altro*
each other = *l'uno, l'altro*
little = *poco*
a little = *un po' (di)*
few = *pochi*
a few = *alcuni*
much, many = *molto, -a, -i, -e*
either = *l'uno o l'altro*
neither = *nè l'uno, nè l'altro*
such = *tale*
else = *altro*

(*else* usato col gruppo di pronomi in testa a questa lista).

ESEMPI.

He daes not love anybody.
He loves nobody.
Yoy can do this work, with a little patience
Many are called, but few are chosen.
There was nobody there.
They loved each other.
They loved one another.
Such persons are to be avvided.
Nothyng else was done.
Both were satisfied and all was well
It is so easy that anyone can understand it.
Neither of them answered.
Give me either.
Someone will certainly reply.
There is nothing else to be said.

LETTURA.

Si ripasserà la poesia dell'ultima lezione (12 maggio 1929).

CORSO DI LINGUA FRANCESE A 1NA

tenuto dal Prof. Verdier

Domenica 26 maggio 1929
(RIASSUNTO DELLA LEZIONE).

Syntaxe des adjectifs composés. Adjectifs employés adverbialement. Les adjectifs de couleur. Accord du *nu, demi-feu, franc.*

Vocabulaire et compositions de phrases. Interrogations. Verbes irréguliers.

LECTURE:
L'utilité des fables.

On lit des fables à tous les âges de la vie, et les mêmes fables, à chaque âge, elles donnent tout le plaisir qu'on peut tirer d'un ouvrage de l'esprit et un profit proportionné. Dans l'infance, ce n'est pas la morale de la fable qui frappe, ni le rapport du précepte à l'exemple; mais on s'y intéresse aux propriétés des animaux, à la diversité de leurs caractères. Les enfants y reconnaissent les moeur du chien qu'ils caressent, du chat dont ils abusent, de la souris dont ils ont peur de toute la basse-cour, où ils se plaisent mieux qu'à l'école. Pour les animaux féroces, ils y retrouvent ce que leur mère leur a dit: le loup dont on menace les méchants enfants, le renard qui rode autour du poulailler, le lion dont on leur a vanté les moeurs clémentes. Ils s'amusent singulièrement des petits drames dans lesquels figurent ces personnages; ils y prennent parti pour le faible contre le fort, pour le modeste contre le superbe, pour l'innocent contre le coupable. Ils en tirent ainsi une première idée de justice. Les plus avisés, ceux devant lesquels on ne dit rien impunément, vont plus loin: ils savent saisir une première ressemblance entre les caractères des hommes et ceux des animaux; et j'en sais qui ont cru voir telle de ces fables se jouer dans la maison paternelle. L'esprit de comparaison se forme insensiblement dans leurs tendres intelligences. Ils regardent mieux, et avec plus d'intérêt. C'est là, pour cet âge, le profit proportionné dont j'ai parlé.

Explication du morceau, lu, et interrogations.

D. NISARD

CONSULENZA TECNICA

Prego codesta Spett. Consulenza volermi comunicare lo schema di un apparecchio costruibile a 4 valvole che capti la maggior parte di stazioni estere durante la trasmissione di 1MI.

Preferirei una neutrodina con reazione o del tipo Hazeltine; antenna esterna od interna, ricezione in piccolo altoparlante.

OSVALDO ZACCONI

Provate a costruire uno degli apparecchi descritti nel N. 20 del *Radiorario*.

La Radiola 18 non è il più selettivo degli apparecchi. Molto più selettivo è invece la Radiola 60.

Non vi sarà molto facile aumentare la selettività della Radiola 18, potreste provare a ricevere con quadro accoppiandolo all'apparechio mediante il dispositivo descritto nella consulenza del *Radiorario* N. 18 di codesto anno.

Desidererei sapere se esiste qualche apparecchio, o dispositivo, per eliminare la stazione locale, facendo uso in città dei ricevitori a tre valvole, Nova, Philips, Telefunchen, pei i quali si usa generalmente l'antenna luce.

Dr. FERRARI

Facendo precedere il Vostro apparecchio da un filtro come abbiamo indicato nella consulenza del N. 18 del *Radiorario* Voi potreste aumentarne la selettività.

Possiedo un ultrapotente apparecchio Americano a 9 valvole, funzionante come quasi tutti gli apparecchi Nord-Americani, con la normale antenna metallica esterna, e con la relativa presa di terra.

Per renderlo più trasportabile, ho provato a sostituire all'aereo e terra, un ottimo quadro di primaria marca italiana, per onde dai 200 ai 600 metri.

Però con l'uso del telaio, l'apparecchio riceve o poco o nulla, mentre è di eccezionale rendimento con l'uso della comune antenna.

Il quadro non è forse adattabile al mio apparecchio?

Comunque, come potrei adattarvelo con certezza di riuscita?

Io prego codesto Ufficio, essermi cortese d'informazioni, tenendo sopratutto presente l'unico scopo ch'io voglio raggiungere, e che è il seguente:

Rendere, a volontà, suscettibile il mio apparecchio anche alla ricezione mediante quadro, pure non abolendo i mezzi originarii di ricezione, con i quali mi venne fornito.

Dott. NICOLA RIDARELLI

Al vostro apparecchio è possibile adottare il quadro. Per esservi più precisi occorrebbe però possedere lo schema di principio del vostro apparecchio e vedere come è collegata l'antenna alla prima valvola. Potreste provare ad ogni modo a collegare il quadro al vostro apparecchio usando un dispositivo di accoppiamento come abbiamo già suggerito ad un altro radioamatore nella consulenza del N. **18** del « Radiorario ».

Ho un apparecchio Ramazzotti R. D. 200 che senza essere stato toccato in alcun punto mentre avanti funzionava benissimo, ora mi dava degli scoppi sull'altoparlante, credendo dipendesse da questo l'ho fatto vedere a persona competente che non vi ha trovato niente di anormale; ho provato con altro altoparlante ed ha lo stesso effetto; debbo dire che questo avviene maggiormente e con piccoli scoppi continuati quando spingo il potenziometro al massimo. Da cosa può dipendere?

L'apparecchio funziona con telaio ed è alimentato con batterie Tudor.

Tengo un accumulatore Tudor, per la accensione, che non uso; perchè non si guastino gli elementi che debbo fargli.

ENRICO CALERI

Vogliate verificare se i potenziometri del vostro apparecchio non hanno dei cattivi contatti e inoltre verificate se le Batterie anodiche sono cariche.

Maggiori informazioni potrete riceverle dalla ditta fornitrice.

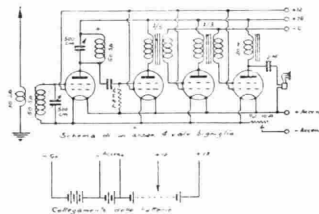
Il 15 febbraio con mia lettera raccomandata, chiesi a codesta spett. Consulenza uno schema di un ricevitore a 4 valvole bibriglie, facendole noto del materiale di già in mio possesso, ma fino ad oggi nessun riscontro in merito.

Feci noto nella mia che costruii il ricevitore a tre tetrodi del N. 8 del « Radiorario 928, però i risultati non furono soddisfacenti. Perciò nuovamente mi rivolgo a lei per un ottimo ricevitore, potente e selettivo a quattro tetrodi in modo da escludere la stazione più vicina qual'è Napoli (distanza 20 km.) e ricevere più stazioni in altoparlante.

Posseggo due condensatori variabili da 0,0005 (Dun e Cestag), 2 valvole Philips A 441, 1 valvole Radiotecnique R. 43; 2 trasformatori Bassa frequenza Rapp 1/5 e 1/3. 2 Reostati da 15 e 30 ohm, 1 bobina a nido d'apida 200 spire e 1 da 50 spire.

La prego voler essere tanto gentile per un cortese riscontro indicandomi pure quale altro tipo di valvola dovrei acquistare. Sentitamente ringrazio e distinti saluti

CANTALDO SALVATORE

Provate a costruire l'apparecchio di cui vi riportiamo lo schema. Potrete utilizzare i materiali da voi posseduti. In un primo tempo vi conviene di fare uso di solo due condensatori variabili.

In seguito se la selettività non è ancora sufficiente per aumentarla potrete provare ad applicare un filtro come è indicato nella Consulenza del « Radiorario » N. 18.

Io possiedo una Radiola 18 ed usufruisco pel suo funzionamento della corrente alternata 160 Wolts beninteso trasformata, con piccolo trasformatore. Succede, ora più, ora meno, che, durante l'audizione si sente, molto marcato, specialmente sulla stazione di Milano, quel rumore monotono continuo, proprio e caratteristico dei trasformatori d'energia. Vorrei sapere: è possibile eliminare questo noioso ronzio? Esiste qualche apparecchio al riguardo?

Chiederei inoltre: da che cosa dipende l'inconveniente che spesso, individuata una stazione e fermatici sulla stessa, la trasmissione, dapprima limpida e forte vada poi, improvvisamente affievolendosi ed allontanandosi, sino a non essere più intesa, per poi, dopo poco ritornare?

Non c'è mezzo d'eliminare l'inconveniente?

L'antenna, alta una quindicina di metri a trapezio è stata ben installata e buona è la presa a terra nonchè buono l'isolamento ed il materiale usato.

Unisco busta affrancata per la risposta e, ringraziando anticipatamente distinti saluti

A. GALAZZI.

D. S. - *Chiederei inoltre se la mia Radiola può prestarsi alla ricezione delle immagini ed in quale modo. Di nuovo grazie infinite*

Il primo inconveniente dipende dalla frequenza della corrente alternata che alimenta la Radiola 18. Voi non potete eliminarlo. Del resto durante la ricezione in altoparlante questo rumore è coperto dai suoni e non è percepibile. Nel caso ciò non fosse la Radiola 18 da voi posseduta è difettosa e vi conviene di farla visitare dalla Ditta che ve l'ha fornita.

L'affievolimento da voi constatato ad intervalli è dovuto da un fenomeno naturale designato col termine « fading ». Voi non potete fare nulla per eliminarlo.

L'antenna che voi possedete è ottima. Potete collegare alla Radiola 18 un apparecchio per la ricezione delle immagini.

Il ronzio che voi lamentate nella ricezione in altoparlante si farà notare anche nella riproduzione delle immagini poichè queste risulteranno rigate.

Prego la V. cortesia a volermi indicare un dispositivo perfetto da mettere prima dell'alto parlante, perchè questo possa mantenersi a lungo in efficienza, indicandone i componenti.

ABB. 8999 - S. Giorgio in Bosco

S'Ella possiede già un trasformatore rapporto 1/1 lo utilizzi senz'altro, collegandone il primario al circuito anodico dell'ultima valvola al posto dell'altoparlante, ed il secondario ai capi dell'altoparlante.

Con un trasformatore di buona marca, il risultato è perfetto.

Ho in costruzione un nuovo apparecchio e precisamente il « Supertorodina 1929 » *il cui schema elettrico e la descrizione è comparsa nel Radiorario N. 41, 7-14 ottobre u. s.*

Trovo che nella descrizione dei valori credo manchi qualche cosa, che mi ostacola l'ultimazione dell'apparecchio, e precisamente:

« Nello schema elettrico e precisamente (nel punto fra 5ª e 6ª valvola) all'uscita del secnodario dell'ultimo trasformatore di media frequenza, quello che va a collegarsi con la griglia della rivelatrice, *viene segnato un C. R. (credo si tratti di una resistenza) il cui valore non è segnato nella descrizione ».*

Con l'occasione vi prego anche dirmi se la potenza di tale apparecchio può arrivare fino alla percezione di stazioni americane, e se la riproduzione dei suoni (adottando materiale buono e precisione di costruzione) arriva ad un ottimo grado di purezza.

A. ALFANO - Pieris

L'organo segnato C. R. consta di un condensatore fisso da 0,0002 Mfd. avente in parallelo una resistenza da 2 Megohm.

IMPORTANTE

Se comperando un apparecchio vedete scritto sulla fattura « prezzo tasse comprese », sappiate che tali tasse non si riferiscono alla licenza abbonamento alle radio-audizioni, che rimane perciò esclusa dal prezzo stesso. Tale licenza è obbligatoria a norma di legge per tutti i radioascoltatori che pertanto, appena acquistato l'apparecchio, devono provvedersene presso gli uffici postali o le Sedi della E.I.A.R.

Elenco delle Ditte inserzioniste di pubblicità diviso per articoli

Le sigle C. RV., RP. a fianco di alcuni nominativi indicano se trattisi di Costruttori, Rivenditori, Rappresentanti

Cat. 1a — Accumulatori.

ACCUMULATORI HENSEMBERGER - Agenzia Generale F. Blanc & C. - Milano, Via Pace, 4 Telef. 57-537 - Succursale Centro, Via Giulini, 5 Telef. 85-935
ACCUMULATORI «O.H.M.» - Via Palmieri, 2 - Torino
ACCUMULATORI TUDOR - Soc. Gen. Acc. Elettrici - Melzo
AGENZIA POLAR - Via Eustachi, 56 - Milano
DEL BRUNO ANDREA - Via Demidoff, 11 - Portoferraio
L'ACCUMULATORE - Via Palazzo Reale, 3 - Milano
SAMPO' SEBASTIANO - Corso Regina Margherita, 2 - Torino
SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano
STAIER - Corso V. Emanuele, 167 - Napoli
ZAMBURLINI - Via Lazzaretto, 17 - Milano

Cat. 2a — Alimentatori.

AG. ITALIANA ORION - Via Vittor Pisani, 4 - Milano
AMERICAN RADIO Co. - Soc. An. It. - Galleria Vittorio Emanuele, 92 - Milano.
APIS S. A. - Via Carlo Goldoni, 21 - Milano
AURIEMMA LUIGI - Corso Garibaldi, 63 - Napoli
AZZARELLI ARMINIO - (Körting.) Viale Lombardia, 8 - Milano.
FANTON ANGELO - Via Principe Umberto, 43 - Vicenza
F.A.R.M. (F. Mazza) - Via L. Spallanzani, 6 - Milano
F.I.R.A.M. - Via Massena, 34 - Torino
FISCHER Ing. LUDOVICO - Studio Tecnico - Via Boccaccio, 25 - Trieste
NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma
PHILIPS-RADIO - Via Bianca di Savoia, 18 - Milano
Ing. PONTI - Via Monforte, 14 - Milano
R.A.M. Ing. Ramazzotti - Foro Bonaparte, 65 - Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino (Vedi indirizzi nelle inserzioni)*
Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI - S. Brigida, 24 - Napoli
SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano
SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino
SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA - Via S. Andrea, 18 - Milano
WIESENDANGER K. H. - Via S. Tomaso, 8 - Milano

Cat. 3a — Altoparlanti e Cuffie.

AG. ITALIANA ORION - Via Vittor Pisani, 4 - Milano
ALTOPARLANTI «LE LAS» - 31 Avenue Trudaine - Paris (9)
ANGLO AMERICAN RADIO - Via S. Vittore al Teatro, 19 - Milano
APIS S. A. - Via Carlo Goldoni, 34-36 - Milano
AZZARELLI ARMINIO - Viale Lombardia, 8 - Milano.
BRUNET Soc. An. (*RP*) - Via P. Castaldi, 8 - Milano
BUSCAGLIA Ing. F. e C. - Via San Paolo, 9 - Milano
COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - Via Borgognone, 34 - Milano
COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA (Viganò) - Via Broletto, 37 - Milano
CONCIALINI Ing. PIETRO - **Via XX Settembre, 38 - Padova**
CONTINENTAL RADIO - Via Amedei, 6 - Milano Filiale: Via Verdi, 18 - Napoli
G. FRANCO e C. - Via della Vigna nuova, 26 - Apparecchi «Lumophon» - Firenze
GOBBO UMBERTO - Piazza Emilia, 5 - Milano
LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA - Via Brisa, 2 - Milano
LEVINE Ing. G. - Via Torino, 95 - Roma
MAYER RECCHI - Via Cappellini, 7 - Milano
MIGLIAVACCA Rag. A. - Via Cerva, 36 - Milano
MOHWINCKEL TH. - Via Fatebenefratelli, 7 - Milano
NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma
PAOLETTI e FANTACCI Ing. Rag. (*Celestion*) - Via del Sole, 8 - Firenze
PRATI FRANCESCO - Via Telesio, 19 - Milano
RADIO CROSLEY CINCINNATI - Agenzia per l'Italia - Laveno
R.A.M. Ing. Ramazzotti - Foro Bonaparte, 65 - Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino (Vedi indirizzi nelle inserzioni)*
Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI - S. Brigida, 24 - Napoli
S.A.F.A.R. - Viale Maino, 20 - Milano
SALVADORI AUGUSTO - Via delle Mercede, 34 - Roma
SAMUEL STERNKLAR - Vienna xx Klosterneuburgerstrasse, 66
SELECTA RADIO - Via Roma, 365 - Napoli
S.I.A.R.E. - Via Roma, 35 - Piacenza
SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano
SIMANDI BORIS V. - c. G. Verdi, 1 - Gorizia
S.I.R.A.C. - Corso Italia, 13 - Milano
S.I.R.I.E.C. - Via Nazionale, 251 - Roma
S.I.T.I. - Via G. Pascoli, 14 - Milano
SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino
SOC. AN IND. COMM. LOMBARDA - Via S. Andrea, 18 - Milano
SOC. ANON. RADIO ITALIA - Via Due Macelli 9 - Roma
STANDARD ELETTRICA ITALIANA - Via Vittoria Colonna, 9 - Milano
A. C. TESINI - Piazza Cardinal Ferrari, 4 - Milano
UFFICIO MARCONI - Via Condotti, 11 - Roma
VIGNATI MENOTTI - Laveno - Via Porro, 1
VORAX - SOC. AN. COSTRUZIONI MACCHINE INDUSTRIALI - Viale Piave, 14 - Milano
E. ZWIETUSCH e C. G. m. b. H. - Telepho Apparat Fabrik - Salzufer Strasse, 6-7 - Charlottemburg (Germania)

Cat. 4a — Apparecchi Radio completi.

A.F.A.R., ACC. A. MATTEI e C. - Vendita a rate - Piazza S. Ambrogio, 2 - Milano
AGUSTONI Ing. ROMEO Soc. Anon. (*C*) - Via Corridoni, 37 - Milano
ALLOCCHIO BACCHINI e C. - Ingegneri-Costruttori (*C*) - Corso Sempione, 95 - Milano
«AL RADIO AMATORE» - Via Dante, 18 - Milano (*RV*)
AMERICAN RADIO Co. - Soc. An. It. (*C*) - Galleria Vittorio Emanuele, 92 - Milano
APIS S. A. (*RP*) - Via C. Goldoni, 21 - Milano
ATLANTIC RADIO (*C*) - Via della Stazione, 1 - Borgo Torinese
AURIEMMA LUIGI (*C*) - Corso Garibaldi, 63 Napoli
G. L. BOSIO - Corso Galileo Ferraris, 37 - Torino
BROADCASTING SOC. ITAL. (*RV*) - Piazza Sempione, 8 - Milano
BRUNELLI - Ag. Metro Eletric Co. - Galleria Umberto I, 38 - Napoli
BUSCAGLIA Ing. F. e C. (*RP*) - Via S. Paolo, 9 - Milano
CASA DELLA RADIO di E. CANTONE (*RV*) - Via Maria Vittoria, 1 - Torino
CAVALLARI e MUSANTI - Vico Fortuna, 4 - Genova
CHIAPPO FELICE - «Pianoforti-Radiofonia» - Piazzale Vittorio Veneto, 18 - Torino
COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' (*RP*) - Via Borgognone, 34 - Milano
COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA (Viganò) (*RV*) - Via Broletto, 37 - Milano
CONCIALINI Ing. PIETRO (*RV*) - Via XX Settembre, 38 - Padova
CONTINENTAL RADIO (*RP*) - Via Amedei, 6 - Milano - Filiale: Via Verdi, 18 - Napoli
COSTA SILVIO e F. (*RV*) - Via XX Settembre 99 - Genova
DUPRE' e COSTA - Radio (*C e RV*) - Vicolo Scuole Pie, 20 r - Genova (da Piazza Cinque Lampade)
ETABLISSEMENTS RADIO L.L. (*C*) - Avenue Trudaine, 31 - Paris (9)
F.A.R.M. (F. Mazza) (*C*) - Via L. Spallanzani, 6 - Milano
F.A.R. SOC. AN. (*C*) - Via dell'Indipendenza, 8 - Livorno
FIRÁM - Via Massena, 34 - Torino
FISCHER Ing. L. - Studio Tecnico (*RP*) - Via Boccaccio, 25 - Trieste
FRACARRO F.LLI - Castelfranco Veneto.
G. FRANCO e C. - Via della Vigna Nuova, **25** - Apparecchi «Lumophon» - Firenze
FRIGNANI A. (*RV*) - Via P. Sarpi, 15 - Milano
ING. A. GIANBROCONO - Off. Radiotecniche Meridionali - Via Medina, 72 - Napoli
GOBBO UMBERTO - Piazza Emilia, 5 - Milano
GRONORIO e C. (*RV*) - Via Melzo, 34 - Milano
INDUSTRIE RADIO ELETTRICHE (*C*) - Via [illegible] - Torino
KALDOR BRUNO - Via S. Giov. sul Muro, 14 - Milano
LAB. SCIENT. ITALO-AMERICANO - Piazza Cardinal Ferrari, 4 - Milano
LA FILOTECNICA - Via R. Sanzio, 5 - Milano
«LA MECCANOELETTRICA» di UGO SAMA' - Via Mazzini, 6 - Brescia - Filiale: Cremona, Corso Garibaldi, 22
LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (*RP*) - Via Brisa, 2 - Milano
LEVINE Ing. G. (*RP*) - Via Torino, 95 - Roma
LOEWE RADIO (*C*) - Wiesenweg, 10 - Berlin-Steglitz
MAGAZZINI ELETTROTECNICI (*RP e RV*) - Via Manzoni, 26 - Milano
MAGAZZINI RADIO (*RV*) - Via alla Nunziata, 18 - Genova
MIGLIARDI UMBERTO - «Alteradio» - Via Fratelli Calandra, 2 - Torino
MIGLIAVACCA Rag. A. - Via Cerva, 36 - Milano
MOHWINCKEL TH. (*RP*) - Via Fatebenefratelli, 7 - Milano
NORA RADIO (*RP*) - Via Piave, 66 - Roma
PAOLETTI e FANTACCI Ing. Rag. (*C*) - Via del Sole, 8 - Firenze
PERESUTTI GIOVANNI - Via Cesana, 82 - Torino
Ing. C. PONTI - Via Monforte, 14 - Milano
RADIOLINA S. A. (*C*) - Piazza Mirabello, 2 - Milano
«RADIO SIGMA» - Vico della Fortuna, 4 - Genova
RADIO VITTORIA (*C*) - Corso Grugliasco, 14 - Torino
RADIUM di G. BOTNER (*RV*) - Via Roma, 39 - Padova
R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (*C*) - Foro Bonaparte, 65 - Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino (Vedi indirizzi nelle inserzioni)*
RAVALICO D. E. (*C*) - Via M. R. Imbriani, 16 - Trieste
REIN GIULIO - Via Tre Alberghi, 28 - Milano
Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI - S. Brigida, 24 - Napoli
ROTA Ing. FRANCESCO (*RV*) - Via S. Biagio dei Librai, 14 - Napoli
SALVADORI AUGUSTO (*RP*) - Via della Mercede, 34 - Roma
SAMUEL STERNKLAR - Vienna xx Klosterneuburgerstrasse, 66
SELECTA RADIO (*RP*) - Via Roma, 365 - Napoli
S.I.A.R.E. (*C*) - Via Roma, 35 - Piacenza
S.I.B. (Sfrut. Invenz. Brev.) (*C*) - Via Unione, 10 - Milano
SIEMENS (*C*) - Via Lazzaretto, 3 - Milano
SIMANDL BORIS V. - c. G. Verdi, 1 - Gorizia
S.I.R.A.C (*RP*) - Corso Italia, 13 - Milano
S.I.R.I.E.C. (*C*) - Via Nazionale, 251 - Roma
S.I.T.A.R. (*C*) - Via Roma, 20 - Torino
S.I.T.I. (*C*) - Via G. Pascoli, 14 - Milano
SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA (*C*) - Via Arcivescovado, 10 - Torino

SOC. AN. IT. PHILIPS RADIO – Via Bianca di Savoia, 18 – Milano
SOC. AN IND. COMM. LOMBARDA (*RP*) – Via S. Andrea, 18 – Milano
SOC. ANON. RADIO ITALIA – Via Due Macelli 9 – Roma
SOC. ERICSSON ITALIANA - Via Assarotti, 42 – GENOVA
STAIER - Corso V. Emanuele, 167 - Napoli
A. C. TESINI (*RP*) – Via Durini, 14 – Milano
TUNGSTENO (*RV*) – Piazza Borsa, 8 – Napoli
UFFICIO MARCONI (*C.*) – Via Condotti, 11 – Roma
V.A.P. VERDONI-ANTOGNETTI-PEDRAGLIO – Via Cesarea, 86 rosso – Genova
VENTURADIO (*C* e *RP*) – Viale Abruzzi, 34 – Milano
VIGNATI MENOTTI - Agenzia Radio Crosley – Laveno
E. ZWIETUSCH & C. G. m. b. H. (*C*) – Salzufer Strasse, 6-7 – Charlottemburg (Germania)

Cat. 5ª — Batterie e Pile a secco.

COPPOLA MARIO « Batterie Sole » Via Voghera 6-15 — Roma.
ELEKTRISK BUREAU ITALIANO – Via Frattina, 110 – Roma
FABBRICA ITAL. PILE ELETTRICHE « Z » – Corso Moncalieri, 21 – Torino
FABBRICA ITALO SVIZZERA DI PILE – Certosa Rivarolo (Genova)
Depositi: MILANO - S.I.R.I.E.F. - Via Giacomo Leopardi — FIRENZE - Bianchi Filiberto - Via Tornabuoni, 13 — ROMA - S.I.R.I.E.F. - Via delle Carrozze, 77 — NAPOLI - Cuomo Luigi - Largo Monteoliveto, 6 — PALERMO - Oddo Salvatore - Via Honel, 10
I.E.N.A. Ind. Elettroch. – Via Butera, 13 – Palermo
I.N.P.A.S. Industria Nazionale Pile a Secco – Via Cimone – Varese
MESSA & C. – Via Rasori, 14 – Milano
MEZZANZANICA & WIRTH – Via Marco d'Oggiono, 7 – Milano
PALLME & MOTTA - Premiata Fabbrica Pile e Batterie Elettriche - Maximun - Via Marina, 94 - Napoli
SOCIETÀ IL CARBONIO – Viale Basilicata, 6 – Milano
SUPERPILA Soc. An. – Via Riguccio Galluzzi, 16 – Firenze
VANELLI ALFIO – Somma Lombardo (Milano)

Cat. 6ª — Condensatori.

AG. ITALIANA ORION – Via Vittor Pisani, 4 – Milano
ALLOCCHIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (*C*) – Corso Sempione, 95 – Milano
BELOTTI Ing. S. & C. – Corso Roma, 76 78 – Milano
BRUNET Soc. An. (*RP*) – Via P. Castaldi, 8 – Milano
CASA DELLA RADIO di E. CANTONE – Via Maria Vittoria, 1 – Torino
F.A.R. Fabbrication d'Appareils Radioelectriques (*C*) – 31 Avenue Trudaine – Parsi (9)
IND. RADIOFONICHE ITALIANE - Via Tritone, 61 - Roma
LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (*RP*) – Via Brisa, 2 – Milano
MAYER RECCHI (*RP*) – Via Cappellini, 7 – Milano
MOHWINCKEL TH. – Via Fatebenefratelli, 7 – Milano
NORA RADIO – Via Piave, 66 – Roma
PERCOVICH – Via G. Carducci, 22 – Trieste
« RADIO SIGMA » – Vico della Fortuna, 4 – Genova
R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (*C*) – Foro Bonaparte, 65 - Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino.* (*Vedi indirizzi nelle inserzioni.*
ROTILI – Via Riguccio Galluzzi, 18 – Firenze
SIEMENS – Via Lazzaretto, 3 – Milano
S.I.T.I. – Via G. Pascoli, 14 – Milano
SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA – Via Arcivescovado, 10 – Torino
SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA – Via S. Andrea, 18 – Milano
SOC. SCIENTIFICA RADIO – Viale Guidotti, 51 – Bologna

Cat. 7ª — Detector e Cristalli.

AG. ITALIANA ORION – Via Vittor Pisani, 4 – Milano
NORA RADIO – Via Piave, 66 – Roma
S.I.B. (Sfrutt. Invenz. Brev.) – Via Unione, 1 – Milano
SIEMENS – Via Lazzaretto, 3 – Milano
S.I.T.A.R. – Via Roma, 20 – Torino
VENTURA - Corso Porta Vittoria, 58 - Milano
ZAMBURLINI – Via Lazzaretto, 17 – Milano

Cat. 8ª — Raddrizzatori (Carica Accumulatori).

AGENZIA POLAR – Via Eustachi, 56 – Milano
AMERICAN RADIO Co. Soc. An. Ital. – Galleria Vittorio Emanuele, 92 – Milano
AZZARELLI ARMINIO - (Körting) Viale Lombardia, 8 - Milano.
DEL BRUNO ANDREA – Via Demidoff, 11 – Portoferraio
F.A.R.M. (F. Mazza) – Via L. Spallanzani, 6 – Milano
L'ACCUMULATORE – Via Palazzo Reale, 3 – Milano
MIGLIARDI UMBERTO « L. Rosengart » – Via Fratelli Calandra, 2 – Torino
NORA RADIO – Via Piave, 66 – Roma
OFF. PIO PION (*C*) – Via Lambro, 6 – Milano
Ing. PONTI – Via Monforte, 14 – Milano
SAMPÒ SEBASTIANO - Corso Regina Margherita, 12 - Torino
SIEMENS – Via Lazzaretto, 3 – Milano
S.I.T.A.R. – Via Roma, 20 – Torino
SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA – Via Arcivescovado, 10 – Torino
SOC. SCIENTIFICA RADIO – Viale Guidotti, 51-2° – Bologna
WIESENDANGER K. H. – Via S. Tomaso, – Milano

Cat. 9ª — Riparazioni Apparecchi.

AGUSTONI Ing. ROMEO Soc. An. – Via Corridoni, 37 – Milano
ATLANTIC RADIO (*C*) – Via della Stazione, 1 – Borgaro Torinese
FRIGNANI A. – Via P. Sarpi, 15 – Milano
LABOR. RADIOT. ITALO-AMERICANO – Piazza Cardinal Ferrari, 4 – Milano
« LA MECCANOELETTRICA » di UGO SAMA – Via Mazzini, 6 – Brescia. Filiale: Cremona, Corso Garibaldi, 22
PERCOVICH – Via G. Carducci, 22 – Trieste
REIN GIULIO – Via Tre Alberghi, 28 – Milano
RADIO CLINICA Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI – S. Brigida, 24 – Napoli
Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI – S. Brigida, 24 – Napoli
ROTA Rag. FRANCESCO – Via S. Biagio dei Librai, 14 – Napoli
SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA – Via Arcivescovado, 10 – Torino
Ing. R. TARTUFARI – Via dei Mille, 24 – Torino
V.A.P. VERDONI-ANTOGNETTI-PEDRAGLIO – Via Cesarea, 86 rosso – Genova

Cat. 10ª — Strumenti di misura.

ALLOCCHIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (*C*) – Corso Sempione, 95 – Milano
BELOTTI Ing. S. & C. (*RP*) – Corso Roma, 76-78 – Milano (Strumenti originali Weston)
F.A.R. Fabbrication d'Appareils Radioelectriques (*C*) – 31 Avenue Trudaine – Paris (9)
LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (*RP*) – Via Brisa, 2 – Milano
PAGNINI BRUNO - Agenzia FERRANTI Piazza Garibaldi, 3 – Trieste
SIEMENS (*C*) – Via Lazzaretto, 3 – Milano
S.I.T.I. – Via G. Pascoli, 14 – Milano
ZAMBURLINI (*RP*) – Via Lazzaretto, 17 – Milano

Cat. 11ª — Trasformatori B. F.

ALLOCCHIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (*C*) – Corso Sempione, 95 – Milano
AZZARELLI ARMINIO - (Körting.) Viale Lombardia, 8 - Milano.
BRUNET Soc. An. (*RP*) – Via P. Castaldi, 8 – Milano
F.A.R. Fabbrication d'Appareils Radioelectriques (*C*) – Avenue Trudaine, 31 – Paris (9)
LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA – Via Brisa, 2 – Milano
MOHWINCKEL TH. – Via Fatebenefratelli, 7 – Milano
NORA RADIO – Via Piave, 66 – Roma
PAGNINI BRUNO - Agenzia FERRANTI – Piazza Garibaldi, 3 – Trieste
Ing. PONTI – Via Monforte, 14 – Milano
R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (*C*) - Foro Bonaparte, 65 - Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino.* (*Vedi indirizzi nelle inserzioni*)
ROSSI & STEFANUTTI - Via Monte di Pietà, 1 A – Milano
S.I.T.I. – Via G. Pascoli, 14 – Milano
SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA – Via Arcivescovado, 10 – Torino
E. ZWIETUSCH & C. G. m. b. H. – Salzufer Strasse, 6-7 – Charlottemburg (Germania)

Cat. 12ª — Trasformatori ad alta ed a media frequenza.

ALLOCCHIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (*C*) – Corso Sempione, 95 – Milano
ATLANTIC RADIO (*C*) – Via della Stazione, 1 – Borgaro Torinese
F.A.R. Fabbrication d'Appareils Radioelectriques (*C*) – Avenue Trudaine, 31 – Paris (9)
« La MECCANOELETTRICA » di UGO SAMA – Via Mazzini, 6 - Brescia. Filiale: Cremona, Corso Garibaldi, 22
MOHWINCKEL TH. – Via Fatebenefratelli, – Milano
NORA RADIO – Via Piave, 66 – Roma
R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (*C*) - Foro Bonaparte, 65 - Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino.* (*Vedi indirizzi nelle inserzioni*)
Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI – S. Brigida, 24 – Napoli
ROSSI & STEFANUTTI – Via Monte di Pietà, 1 A – Milano
S.I.T.I – Via G. Pascoli, 14 – Milano
SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA – Via Arcivescovado, 10 – Torino
SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA – Via S. Andrea, 18 – Milano

Cat. 13ª — Accessori e parti staccate.

AG. ITALIANA ORION – Via Vittor Pisani, 4 – Milano
ALLOCCHIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (*C*) – Corso Sempione, 95 – Milano
« AL RADIO AMATORE » – Via Dante, 18 – Milano
ANGLO AMERICAN RADIO – Via S. Vittore al Teatro, 19 – Milano
ATLANTIC RADIO (*C*) – Via della Stazione, 1 – Borgaro Torinese
AURIEMMA LUIGI – Corso Garibaldi, 63 – Napoli
BELLOTTI Ing. S. & C. – Corso Roma, 76-78 – Milano
G. L. BOSIO - Via Galileo Ferraris, 37 - Torino
BRUNELLI - Agenzia Metro Eletric Co. – Galleria Umberto I, 83 – Napoli
BRUNET Soc. An. (*RP*) – Via P. Castaldi, 8 – Milano
CAVALLARI & MUSANTI - Vico Fortuna, 4 - Genova
CONTINENTAL RADIO – Via Amedei, 6 – Milano. Filiale: Via Verdi, 18 – Napoli
COSTA SILVIO & F. – Via XX Settembre, 99 – Genova
GRESPI - Via Torino, 55 - Milano

DUPRE' & COSTA - Radio (*C* e *RV*) - Vico Scuole Pie, 20 r. - Genova (da piazza Cinque Lampade)

F.A.R. Fabbrication d'Appareils Radioelectriques (*C*) - 31 Avenue Trudaine - Paris (9)

F.A.R. Soc. An. - Via Indipendenza, 8 - Livorno

FERRERO PAOLO - Via Duchessa Jolanda, 18 - Torino

FRACARRO F.lli - Castelfranco Veneto.

G. FRANCO & C. - Via della Vigna Nuova, 26 Apparecchi «Lumophon» - Firenze

FRIGNANI A. - Via P. Sarpi, 15 - Milano

ING. GIAMBROCONO - Officine Radiotecniche Meridionali - Via Medina, 72 - Napoli

GOBBO UMBERTO - Piazza Emilia, 5 - Milano

GRONORIO & C. - Via Melzo, 34 - Milano

INDUSTRIE RADIO ELETTRICHE - Via Magenta, 2 - Torino

IND. RADIOFONICHE ITALIANE - Via Tritone, 61 - Roma

LA FILOTECNICA - Via R. Sanzio, 5 - Milano

LA MECCANOELETTRICA di UGO SAMA - Via Mazzini, 6 - Brescia. Filiale: Cremona Corso Garibaldi, 22.

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA - Via Brisa, 2 - Milano

LA RADIOVENETA di A. FERRARA - Via Teatro Filarmonico, 28 - Verona

MAGAZZINI ELETTROTECNICI - Via Manzoni, 26 - Milano

MAGAZZINI RADIO - Via alla Nunziata, 18 - Genova

MAYER RECCHI - Via Cappellini, 7 - Milano

MILANI & PINI - Via C. Correnti, 8 - Milano

SOC. ANON. MONTI & MARTINI - Via Comelico, 41 - Milano

MOHWINCKEL TH. - Via Fatebenefratelli, 7 - Milano

NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma

PERESSUTTI GIOVANNI - Via Cesana, 82 - Torino

Ing. C. PONTI - Via Morigi, 13 - Milano

PRATI FRANCESCO - Via Telesio, 19 - Milano

RADIODINA Soc. An. - Piazza Mirabello, 2 - Milano

RADIO VITTORIA - Corso Grugliasco, 14 - Torino

RADIUM di G. BOTNER - Via Roma, 39 - Padova

R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (*C*) - Foro Bonaparte, 65 - Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)*

RAVALICO D. E. - Via R. M. Imbriani, 16 - Trieste

Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI - S. Brigida, 24 - Napoli

SAMUEL STERNKLAR - Vienna xx Klosterneuburgerstrasse, 66

SELECTA RADIO - Via Roma, 363 - Napoli

SIEMENS (*C*) - Via Lazzaretto, 3 - Milano

S.I.R.I.E.C. - Via Nazionale, 251 - Roma

S.I.T.I. - Via G. Pascoli, 14 - Milano

SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino

SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA (*RP*) - Via S. Andrea, 18 - Milano

SOC. AN. RADIO ITALIA - Via Due Macelli, 9 - Roma

SOC. SCIENTIFICA RADIO - Viale Guidotti, 51-2° - Bologna

STANDARD ELETTRICA ITALIANA - Via Vittoria Colonna, 9 - Milano

Ing. F. TARTUFARI - Via dei Mille, 24 - Torino

TUNGSTENO - Piazza Borsa, 8 - Napoli

VENTURADIO - Viale Abruzzi, 34 - Milano

VORAX - SOC. AN. COSTRUZIONI MACCHINE INDUSTRIALI, Viale Piave, 14 - Milano

ZAMBURLINI - Via Lazzaretto, 17 - Milano

E. ZWIETUSCH & C. G. m. b. H. - Salzufer Strasse, 6-7 - Charlottemburg (Germania)

Cat. 14ª — Valvole.

AG. ITALIANA ORION - Via Vittor Pisani, 4 - Milano

APIS S. A. - Via Carlo Goldoni, 21 - Milano

BRUNELLI - Agenzia Metro Eletric Co. - Galleria Umberto I, 83 - Napoli

CONTINENTAL RADIO - Via Amedei, 6 - Milano. Filiale: Via Verdi, 18 - Napoli

CRESPI - Via Torino, 55 - Milano

EDISON CLERICI - Via Broggi, 4 - Milano

LOEWE RADIO - Wiesenweg 10 - Berlin Steglitz

MILANI & PINI - Via C. Correnti, 8 - Milano

SELECTA RADIO - Via Roma, 365 - Napoli

SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano

SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino

SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA - Via S. Andrea, 18 - Milano

SOC. AN. ITAL. PHILIPS RADIO - Via Bianca di Savoia, 18 - Milano

SOC. AN. RADIO ITALIA - Via Due Macelli, 9 - Roma

SOC. AN. TUNGSRAM - Viale Lombardia, 48 - Milano

UFFICIO MARCONI - Via Condotti, 11 - Roma

ZENITH Soc. An. - Via G. Borgazzi, 19 - Monza

Cat. 15ª — Amplificatori di Potenza.

AZZARELLI ARMINIO - Viale Lombardia, 8 - (D. & R.) - Milano

Cat. 16ª — Varie.

ADREMA - Macchine per indirizzi - Via Legnano, 34 - Milano

A.F.A.R. - Apparecchi Fotografici a Rate - Piazza S. Ambrogio, 2 - Milano

BOLZANI & GRIMOLDI - Via C. Gallo, 9 - Milano

CERUTI - Motori Fuori Bordo «Super Elto» - Via Revere, 3 - Milano

CHIAPPO FELICE «Pianoforti - Radiofonia» - Piazza Vittorio Veneto, 18 - Torino

Coop. FARMACEUTICA - Via Passione, 8 - Milano

COSTA & G. OTTINI - Rovereto (Trento) - Milano: Ing. Frachetti - Via F. Casati, 19

DANSI ARMANDO - Calamite - Viale Ippodromo, 43 - Varese.

DICKMANN LOTARIO - Via C. Goldoni, 3 - Milano

ELETTRONAUTICA - Palazzo Adria - Fiume

FAVA & C. - Via E. Vernazza, 51 r - Genova

GABBIONETA - Pompe - Via P. Umberto, 10 Milano

GORLI & FIGLI - Pianoforti - Corso Roma, 40 Milano

LABORATORIO IGIENICO MODERNO - Lancerotto - Borgo Padova (Vicenza)

EVINRUDE - Motori fuori Bordo - Carlo Pochintesta - Via Santa Redegonda, 10 Milano.

CHAUVIERE - Seafi per tutti i tipi di Motori fuori Bordo - Carlo Pochintesta - Via Santa Redegonda, 10 - Milano.

LOMBARDI - Motori «Johnson» - Piazza Mirabello, 2 - Milano

PONCI Farmacia (Pillole di S. Fosca) - Venezia

RAVENNA - Laboratorio Ottico - Corso B. Aires, 41 - Milano

RICORDI - Casa Editrice Musicale - Via Berchet, 2 - Milano

RONZONI - Materiale Fotografico - Piazza S. Ambrogio, 2 - Milano

SIEMENS (*C*) - Saldatori elettrici - Via Lazzaretto, 3 - Milano

Soc. An. CIOCCOLATO PERUGINA - Perugia

Soc. Naz. Prodotti Chimici Farmaceutici - Viale Ergisto Bezzi, 15 - Milano

Soc. CROMATURA METALLI, - Via San Prospero, 1 - Milano

ULRICH MAX G.M.B.H. - Swenkau bei Leipzig

VERGA EUGENIO - Penne Stilografiche - Corso Roma, 80 - Milano

VIGANO' - Materiale Ottico e Fotografico - Via Broletto, 37 - Milano

Possono essere inserite in questo elenco solo quelle ditte che hanno in corso un contratto per pubblicità sul Radiorario.

Ogni inserzionista ha diritto all'inserzione gratuita in 2 categorie a scelta.

Per ogni inserzione in più dovrà essere corrisposta la tariffa di L. 5 per ogni numero del Radiorario in cui venga pubblicato il suddetto elenco.

Per l'indicazione di Filiali od Agenzie chiedere tariffa a forfait indicando il numero di esse.

Hanno diritto alla stampa del nominativo in "grassetto„ solo quegli inserzionisti che fanno pubblicità sul Radiorario in ogni mese dell'anno **non sospendendo nei mesi estivi.**

Archetipografia di Milano, Viale Umbria, 54

R. CHIODELLI, *direttore responsabile*

ARCHETIPOGRAFIA DI MILANO - VIALE UMBRIA, 54